

Cómo escribir exitosamente

desde una carta
a una tesis



Textos
académicos



Universidad Pedagógica
Experimental Libertador
Caracas, 2013

Sonia Bustamante



**Universidad Pedagógica
Experimental Libertador**

Autoridades

Rector

Dr. Raúl López Sayago

Vicerrectora de Docencia

Dra. Doris Pérez

Vicerrectora de Investigación y Postgrado

Dra. Moraima Esteves

Vicerrectora de Extensión

Dra. María Teresa Centeno de Algomedá

Secretaria

Dra. Nilva Liuval Moreno de Tovar

Dirección de Publicaciones

Dra. Nhora Mateos

Caracas, 2013

Título: Cómo escribir exitosamente desde una carta a una tesis

© Autor: Sonia Bustamante

Diseño y realización de texto: Yajaira González

Diseño y realización de portada y contraportada: Yajaira González

ISBN: 978-980-281-209-7

Depósito legal: 46020124004182

Prohibida la reproducción total o parcial de este libro
sin la autorización expresa del editor.

Impreso en Venezuela / Printed in Venezuela

Reservados todos los derechos de ley.

Contenido

Introducción	5
Capítulos	
I Qué es un texto académico	7
Mitos en cuanto a la escritura de textos académicos.....	8
De la oralidad formal al texto académico.	11
El proceso de la escritura	12
Las estructuras de los diferentes textos o la tipología textual	14
La argumentación	18
Cuándo, cómo y hasta cuándo argumentar	19
Estrategias para escribir cualquier texto académico.....	30
El <i>ornatus</i> o la decoración de los textos académicos	33
Estrategias para introducir información nueva.....	34
Los marcadores discursivos	39
Marcadores de apertura	39
Marcadores de desarrollo de enunciados	40
Marcadores de cierre de enunciados	41
Algunas frases latinas de frecuente uso en textos académicos	42
La Revisión del texto	44
Algunos mitos y realidades sobre la búsqueda de información y la fuente del conocimiento.....	47
Los libros y revistas científicas.....	48

	Tabajos de especialización, maestría y doctorado	48
	El proceso de escritura de textos académicos	50
II	Cómo superar la hoja en blanco	53
	Cómo perder el temor a escribir	54
III	El Ensayo.....	63
	El desarrollo del ensayo.....	66
IV	La Monografía	75
	El desarrollo de la monografía	78
V	El informe de investigación	81
	Texto sin las preguntas	87
	La escritura en la universidad	87
VI	Los artículos científicos	107
	Referencias	115
	Anexo	117
	Currículum de la autora.....	127

Introducción

La escritura es el instrumento esencial y la herramienta vital para la producción del conocimiento. Por otra parte, la vida académica gira alrededor de ésta, por lo que quien domine las estrategias de producción textual tendrá muchas más posibilidades de éxito que quien no las domine. Diferentes estudios han determinado la indiscutible relación entre la competencia redaccional y el rendimiento académico (Morles y otros, 2002, Bustamante, 2005). Por otra parte, el viejo mito que dictaminaba que el leer era la estrategia fundamental para la escritura quedó debilitado por estudios como el de Morles y otros (2002) quienes presentaron los resultados de una investigación en la que se observa cómo: buenos escritores no son necesariamente buenos lectores y viceversa.

Es así como para la elaboración de un texto se requiere una serie de competencias, entre las que resalta el conocimiento de estrategias metacognitivas, las normas de la textualidad y las reglas canónicas, entre muchos otros aspectos. No obstante, el conocimiento de estos principios y normas no garantiza el éxito per se de la producción textual pues también interviene la actitud que hacia el proceso tenga el escribiente, es decir, la manera como enfrente la escritura puede afectar considerablemente el resultado final del proceso. (Dubs y Bustamante, 2009).

Por esta razón todo estudio que busque dar respuesta a los problemas de escritura debe tener en cuenta qué factores psicológicos y motivacionales pueden estar afectando la elaboración de un escrito. Es decir que no se puede obviar que la escritura es un proceso

estrechamente ligado a la reflexión lógica y como acción esencialmente humana está afectada por sus sentimientos, experiencias, hechos traumáticos que pueden estar afectando al escritor novel.

Por ello este libro tiene como objetivo presentar una serie de lineamientos teórico-prácticos para la elaboración exitosa de los textos académicos.

CAPÍTULO I

Para iniciarnos en la presente propuesta para producción de textos académicos comenzaremos por aclarar algunos aspectos como los siguientes:

¿Qué es un texto académico?

Se puede entender como textos académicos todos los escritos producidos en las actividades docentes; con esta terminología, Padrón (1996) engloba cualquiera de las producciones orales, escritas, audiovisuales, entre muchas, que tienen lugar en el marco de las actividades científicas y universitarias. Una de las características resaltantes de estos textos es que tienen básicamente la intención de producir o transmitir conocimientos teóricos dirigidos a los integrantes de las distintas comunidades científicas y universitarias. Otra de las características es que será evaluado por un jurado o un profesor y de ello dependerá, en la mayoría de los casos, el éxito o fracaso en esa actividad académica.

¿Cuáles son los textos académicos?

Estos textos son, entre otros, exámenes, monografías, ensayos, artículos científicos, transcripciones de ponencias, conferencias o clases magistrales, proyectos, informes de investigación o trabajos de ascenso.

Es importante estar consciente de que todo texto es producto de una situación comunicativa y ésta es siempre una actividad intencional. Si se toma en cuenta la intencionalidad que da origen a los textos académicos, es la de transmitir un conocimiento, demostrar un saber o determinadas competencias que lleven al evaluador a inclinarse por el mejor resultado que se expresa, generalmente, en una evaluación

tanto cuantitativa como cualitativa. En general la actividad principal que se desarrolla en un texto académico es la de explicar o demostrar algo.

¿Puedo tener unas orientaciones claras para la elaboración de textos académicos?

Sí, el conocer previamente las diferentes partes que constituyen el texto, el tomar consciencia de la importancia de la planificación del escrito, el tener una guía de cómo ir de lo micro a lo macro escritura hasta lograr la redacción y la revisión del texto, facilita y hace más fácil el proceso de la escritura. Existe, además, una serie de estrategias retóricas que permiten, después de la revisión y corrección de los textos, embellecerlos a través de lo que en retórica romana se denomina *ornatus*.

¿Requiero tener grandes conocimientos de gramática para escribir textos académicos?

El conocimiento de algunas normas de la textualidad obviamente facilita la escritura de cualquier texto. Sin embargo durante este libro nos pasaremos de manera sencilla por una serie de actividades que te llevarán a entender que tú tienes un conocimiento gramatical inconsciente e intuitivo que te ayudará a escribir textos académicos. Pero antes es importante que se desmitifique algunas creencias que han influido en que se nos haga difícil escribir textos académicos.

Mitos en cuanto a la escritura de textos académicos

Los mitos que a continuación se te señalan fueron detectados en una investigación realizada por esta autora durante el desarrollo de su tesis doctoral y que hoy da pie al presente libro.

Es importante tener claro que esa investigación buscó determinar cuál era la actitud ante la producción textual de dos grupos de investigación: en este estudio se demostró cómo los factores psicológicos y motivacionales afectan la elaboración de un escrito. Es decir que no se puede obviar que la escritura es un proceso estrechamente ligado a la reflexión lógica y como acción esencialmente humana está

afectada, como mencionamos antes, por sentimientos, experiencias, hechos traumáticos que pueden estar afectando al escritor novel. A continuación te presentamos estos mitos que esperamos te sirvan para reflexionar y asumir una nueva postura ante el proceso escritural.

En una primera fase indagatoria se determinó que existía una creencia expandida entre los escritores, denominados para este estudio como no competentes, de que hablar y escribir eran procesos totalmente diferentes por lo que para asumir el proceso escritural no acudían a su gramática ni a su competencia comunicativa. Contrario a la postura de los competentes que hacían uso de su competencia comunicativa para lograr la coherencia en la elaboración del discurso. En muchos casos oralizaban antes de redactar.

En la segunda etapa se pudo concluir que, efectivamente aquellos participantes que tenían dicha creencia producían textos totalmente incoherentes y sumamente enmarañados y difusos que se alejaban de la lógica del castellano. La verificación de este dato dio la primera pista de lo que estaba pasando.

Es importante que sepas que la competencia comunicativa es la capacidad intuitiva que tienes para comprender tu lengua materna, es decir el castellano. Esto te permite darte cuenta cuando hay alguna incoherencia o anormalidad idiomática.

Por otra parte, se detectó que los escritores competentes tienen consciencia de la progresión temática y presentan las ideas en un orden lógico. Esto se asoció al hecho que planificaban los escritos y que oralizaban los textos antes de escribirlos haciendo uso de su gramática intuitiva. En relación con los términos utilizados, en los competentes se observó la preferencia de palabras sencillas y claras; a diferencia de los no competentes quienes hacían uso, en unos casos de vocablos muy rebuscados y, en otros, muy coloquiales. Se determinó, además en este grupo, poca precisión de los términos y mucha ambigüedad semántica. Esto les sucedía por qué buscaban diferenciar el escrito del habla.

Los procesos retóricos y gramaticales que realizaban ambos grupos eran distintos; por un lado, se pudo establecer que en el caso de los escritores competentes, contrario a los no competentes, existía

conciencia sobre los rasgos estructurales del texto. Es decir, de las diferentes partes de los diferentes escritos. En la mayoría se podía determinar un inicio, un desarrollo y un cierre o finalización. Asimismo, había una planificación previa y un proceso de reescritura que favorecía el proceso. Los no competentes, por el contrario, desconocían la estructura formal tanto de la oración como del párrafo. Esto los lleva a hacer un uso exagerado de las enumeraciones y a realizar muy poca progresión temática pues una oración no da origen a otras ideas ni oraciones. Las ideas aparecían según las iban recordando. Esto se asoció al hecho de que no planificaban ni revisaban el escrito.

Por otra parte, mientras que los escritores competentes dejan claro de dónde venía la fuente del saber, los no competentes manifiestan un desconocimiento de las normas internacionales para el resguardo de la propiedad intelectual, por lo que se encontró, que en muchos casos, la técnica de escritura consistía en copiar textos de diferentes autores sin mencionar ni referenciar la fuente original.

En relación con la estructura sintáctica, los competentes elaboran oraciones preferiblemente breves, manteniendo el orden natural de la gramática española. Los no competentes, por su parte, redactan oraciones en su mayoría coordinadas y subordinadas. También se observaron problemas con el uso de los signos de puntuación.

Igualmente se pudo determinar que en ambos grupos existía miedo a ser evaluados a través de la escritura, pero este temor se hacía crónico en el caso de los no competentes quienes, ante la posibilidad de ser discriminados por cometer errores en la escritura, llegaban al extremo de paralizarse ante este acto. Los recuerdos de la actitud punitiva de la escuela y de la familia durante el proceso de adquisición de la escritura, figuraban entre las causas más resaltantes de este problema que se convertía en un trauma que se debía superar.

En general, se puede afirmar que la enseñanza tradicional de la escritura por tener un componente punitivo y castrante, ha dejado como secuela escritores inseguros que no acuden a su competencia comunicativa porque piensan que hablar y escribir son procesos muy diferentes. Además, un aspecto psicológico influye negativamente en la producción textual pues, muchos de los escritores inexpertos tienen

un gran temor a escribir lo que da origen a escritos incoherentes y fuera de la lógica gramatical del castellano.

Ante esta situación, cada dato se fue transformando en una propuesta teórica para lograr superar los problemas detectados. Cada propuesta teórica, a su vez, fue validada y reestructurada según la reacción de los participantes. Por ello hoy se presentan una serie de estrategias que esperamos te acerquen a la escritura de tal manera que puedas redactar textos académicos de calidad. Primero se te van a presentar unas estrategias generales y luego en diferentes capítulos trabajaremos las estrategias específicas para cada tipo de texto.

De la oralidad formal al texto académico

Lo primero que te sugerimos es tomar conciencia de que cuándo en la escuela nos decían que hablar y escribir son acciones diferentes, se referían a lo que tiene que ver con el habla coloquial y no con los textos orales en acciones formales. Los textos académicos: exámenes, exposiciones, monografías, entre otros son siempre actos de oralidad formal.

En relación con la producción de textos académicos, Tusón Valls (1997) expone

en nuestro mundo occidental, donde la escritura está realmente muy extendida, encontramos situaciones en las que la modalidad oral y la escrita se dan conjuntamente y, en cierta manera, se autorregulan, son interdependiente. Quizás en el ámbito donde esta conjunción es más evidente es en el académico... (p.29)

En los discursos orales, el hablante no sólo produce significación mediante las palabras que escoge, sino también mediante pausas, cambio de ritmo, de tonos, de velocidad, de gestos de movimientos. El interlocutor infiere los significados no solamente de las palabras que oye sino de los ademanes que las acompañan. El discurso escrito, por el contrario, carece de un contexto situacional, por

lo que hay que crearlo lingüísticamente, por eso, es más difícil comunicarse por escrito. La persona a la que va dirigido este tipo de discurso no está presente, por tanto no se beneficia de la gran ayuda que prestan la entonación, las pausas y los gestos.

Como se puede observar es obvio que existen diferencias entre la oralidad y el texto escrito pero también existen similitudes en lo sintáctico y semántico que pueden ser utilizadas para lograr la coherencia y la cohesión del texto escrito. Si acudimos a nuestra competencia comunicativa para producir textos académicos existirán más posibilidades de crear un texto de calidad.

Así como te vistes de determinada manera para circunstancias distintas, asimismo tus palabras se revisten de manera distinta según la ocasión. Cuando vas a la playa, te vistes de una manera particular y tu lenguaje es informal y coloquial, al contrario cuando vas a exponer un trabajo a determinado público te vistes de manera distinta y haces uso de un lenguaje formal.

Recuerda siempre que el lenguaje coloquial es equivalente al chateo para la escritura, así como los actos de oralidad formal lo son para los textos académicos.

Puedes hacer el siguiente ejercicio

1. Graba unos minutos un acto de oralidad formal: una conferencia un noticiero o un noticiero.
2. Transcribe lo grabado, colocando comas y puntos en las pausas y los signos correspondientes a la interrogación, exclamación y lo que fuese necesario para entender el escrito.
3. Lee en voz alta el texto y cuando algo te suene ilógico o incoherente trata de expresarlo de manera que se entienda.

El proceso de la escritura

Parece existir coincidencia entre los diferentes estudiosos (Cassany, 1994, Björk y Blomstand, 2000, entre muchos otros) en relación

con que los procesos básicos de la escritura son: la planificación, la producción (traducción, verbalización, ejecución, escritura) y revisión.

En primer término, tiene que haber una fase de programación, en la que se organicen los pensamientos y se prepare un esquema o bosquejo. La planificación se entiende como el proceso mediante el cual el escritor organiza las ideas antes de escribirlas. Para Björk y Blomstand (2000) esta fase, a su vez, consta de tres etapas: a- generación que consiste en un proceso de recuperación de ideas en la memoria; b- organización de las ideas recuperadas, que en este caso permite la clasificación de éstas en niveles superiores e inferiores que es donde se completan de acuerdo a categorías lógicas para crear nuevos conceptos y para establecer objetivos que es el acto de definir el problema como tal. Según estos autores “el acto de definir el problema retórico propio y establecer objetivos es una parte importante del ‘ser creativo’ y puede explicar algunas diferencias importantes entre buenos y malos escritores” (p. 25).

La siguiente etapa se refiere a la escritura propiamente dicha, es decir, la textualización, que consiste en convertir las ideas recuperadas de la memoria en representaciones lingüísticas concretas, todo ello en consonancia con lo planificado. Es el proceso de verbalizar lo que está en la mente para convertirlo en lenguaje escrito con requerimientos de orden sintáctico, semántico, pragmático, entre otros.

La última etapa es la revisión del producto, esto es, ponerse en la situación de lector y ajustar el texto elaborado en cuanto a corrección en función de las normas de textualidad. Para esta revisión se debe hacer uso de la gramática intuitiva que se posee como hablante de una lengua materna, lo que nos da un instinto para captar incoherencias semánticas o sintácticas. En la revisión, debe rehacerse varias veces el texto hasta lograr un texto depurado y limpio, en lo posible, de incorrecciones.

Todo hablante originario de una lengua debería tener la capacidad de percibir las irregularidades de un texto tanto oral como escrito. Sin embargo, en la realidad son muchos los problemas que se presentan a los escritores inexpertos a la hora de producir textos académicos. Como escritores inexpertos se concibe a personas de diferentes

estratos culturales, sociales y académicos que deben ser evaluados a través de textos escritos y que declaran serias limitaciones al momento de la producción textual.

Son muchos los problemas que los escritores inexpertos deben enfrentar para darle coherencia y cohesión a un escrito. La escritura, obviamente, requiere un conjunto de acciones para que este escritor adquiera experiencia y tome conciencia de las dificultades que involucran la peescritura, la escritura y la revisión del escrito. Por lo tanto, todo texto bien formado debe responder a características específicas de organización, reglas de textualización o norma textual. Del mismo modo, se deben aplicar estrategias dirigidas a bajar el miedo a escribir por temor a ser evaluados en forma negativa y que esto pueda afectar el desarrollo profesional de quien escribe. Estas estrategias se presentan diferenciadas según los diferentes tipos de textos desde un examen hasta un informa de investigación y más aún, un artículo para revistas científicas. ¿Por qué no?

Las estructuras de los diferentes textos o la tipología textual

Para facilitar la producción textual se requiere tener conciencia de los rasgos supraestructurales del texto, es decir, por el conocimiento de los órdenes discursivos, por el discernimiento de los tipos de textos y sus esquemas textuales (van Dijk, 1983). Dicho de manera más explícita para la producción de un texto el conocer el esqueleto que lo conforma, es el primer paso para su escritura.

Cuando pensamos en escribir una carta, inmediatamente viene a nuestra mente el esqueleto de la misma, algo así

The image shows a template for a letter on a textured background. It consists of several rectangular boxes with black outlines, arranged vertically. At the top right is a small horizontal box. Below it, on the left side, is another small horizontal box. The main body of the letter is composed of three large, stacked horizontal boxes. The entire template is overlaid on a blue shadow that tapers from the left side.

Al conocer este molde, que es similar a todas las cartas, se nos hace mucho más sencilla la redacción de la escritura. Como se puede observar existe una parte destinada a colocar el lugar o la data de la correspondencia. Otro para los datos del emisor. Igualmente, hay un espacio para la introducción, el desarrollo, el cierre y la firma.

También tienes que tener en cuenta que como todo hecho comunicativo una carta puede tener diferentes grados de formalidad, dependiendo de quién es el destinatario. Para el llenado podemos recurrir a frases preestablecidas o estructuras retóricas.

Caracas, 29 de agosto de 2008

Dr. Pablo Trujillo
Director General
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
Presente

Muy cordialmente me dirijo a usted en la oportunidad de
informarle que (1)XX
XX
XX
XX
XX
XX.

Por ello, extendemos formalmente la invitación para que
participe como forista XXX
XX
XX
XX
XX
XX.

Sin más a lo cual hacer referencia (2), se despide de usted,

Atentamente
Jéssica Suárez
Gerente de Recursos Humanos

(1) Estructuras retóricas de inicio, según el caso, se podrían utilizar otras como:

- Como estudiante de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador me dirijo a usted en la oportunidad de
- En atención a los últimos acontecimientos, me dirijo a usted con la finalidad de
- En respuesta a su comunicación N° xxx, me dirijo a usted en la oportunidad de informarle que
- Es un placer dirigir esta comunicación que tiene como finalidad recordarle que
- En mi condición de estudiante de comunicación social me dirijo a usted respetuosamente para invitarlo a
- En nombre de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, me complace informarle que
- Por medio de la presente, me dirijo a usted en la oportunidad de
- El Comité ejecutivo de xxxxx se complace en invitarle a usted
- El comité editorial de la revista xxxxxxxx, se dirige a usted para informarle (invitarle, felicitarle, agradecerle, solicitarle)

(2) Estructura retórica de finalización

- Agradeciendo de antemano su colaboración se despide de usted, Atentamente
- Sin más que agregar se despide de usted
- Con la seguridad de contar con su presencia, se suscribe de usted
- En espera de contar con sus valiosos aportes,
- Reciba, una vez más, nuestra gratitud y estima

- Sin otro particular al que hacer referencia y seguros de contar con su participación

Así como en la carta, los diferentes tipos de textos académicos tienen una tipología específica, estrategias de redacción de las diferentes partes y estructuras retóricas para su llenado. Éstas serán presentadas en los diferentes capítulos según el tipo de texto.

La argumentación

Un argumento es un procedimiento discursivo intencionado que utiliza un hablante para convencer o persuadir sobre una tesis.

En relación con los textos académicos, Locke (1997) destaca la importancia que juega la retórica en relación con la producción del discurso científico. En este caso resalta la polémica existente en cuanto a que se considera que el texto objetivo debe quedar fuera del campo de la retórica en consideración a que sería "supuestamente contradictorio" por la función persuasiva que ésta ofrece. Afirma, además que todo texto lleva consigo una retórica inherente. Para argumentar esta postura cita las siguientes razones:

primero el lenguaje de la ciencia es aprendido; no es solamente un modo natural de expresión adoptado espontáneamente por cada científico en activo... Luego cuando entra en la profesión, el joven científico se encuentra con el aparato editor de la ciencia, que considera, aprueba o rechaza propuestas, solicitudes de becas y artículos presentados para ser publicados, todos los cuales deben ajustarse a las expectativas de quienes los revisan en términos de retórica como de protocolo. Lo que suele decirse del lenguaje de la ciencia es que es claro, inequívoco, objetivo e impersonal (p.p. 127-128)

Agrega Ríos (2004) que en la mayoría de las actividades académicas los estudiantes afrontan escenarios que demandan el uso

de su capacidad crítica,” lo que implica la defensa de sus propios punto de vista y la valoración de otros enfoques alternativas; en definitiva, han de ser capaces de argumentar.”(p. 216).

Sin embargo, nunca se nos indica cuándo argumentar, cómo argumentar y hasta cuando hacerlo. Por esta razón fue preciso indagar qué recursos utilizaban los retóricos romanos para convencer y persuadir pues ellos fueron los genios a la hora de argumentar.

Cuándo, cómo y hasta cuándo argumentar

Todo texto académico requiere de la argumentación pues buscará la adhesión del lector a la postura de autor. Sin embargo, no toda afirmación, enunciado o tesis tiene que argumentarse.

Por ello, es necesario tener conciencia de **cuándo, cómo y hasta cuándo** argumentar.

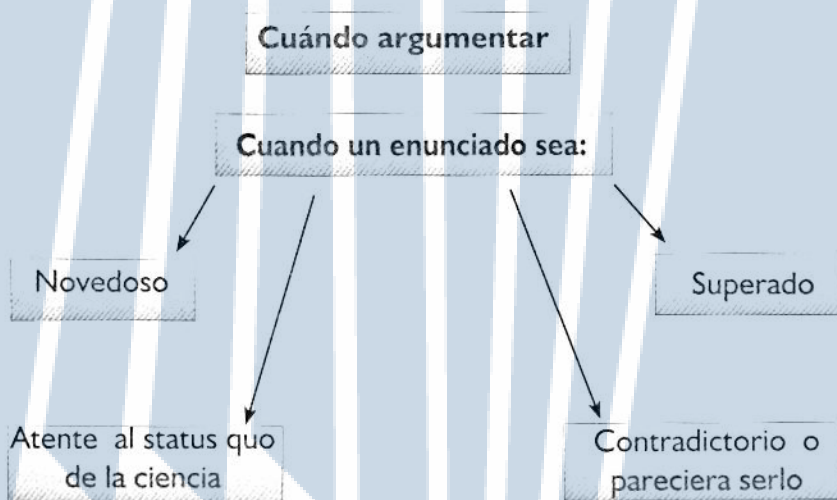


Gráfico I. Cuándo argumentar.

Cuando un escritor competente argumenta, es porque presiente que el enunciado puede traer polémica, porque es novedoso y puede crear resistencia al cambio o porque atenta contra el *status quo* de la ciencias o la teoría, en este caso, los argumentos deben dirigirse a contrapesar lo establecido con lo nuevo pues el carácter mismo del conocimiento humano obliga al avance y no a la supresión de lo establecido.

Por otra parte, podría ocurrir que un argumento pareciera contrario a lo que se alega, en este caso, el escritor debe argumentar para convencer de que no lo es. Al mismo tiempo se puede retornar a una idea o tema que se consideraba superada pero que el escritor desea defender o recuperar algo de ella.

Lo importante en la argumentación es que los datos o enunciados sean pertinentes en relación con la temática y las situaciones específicas. El punto de partida de un argumento puede ser una cita contraria a la tesis que se desea defender para luego ir refutando los puntos adversos a nuestra idea.

Cómo argumentar

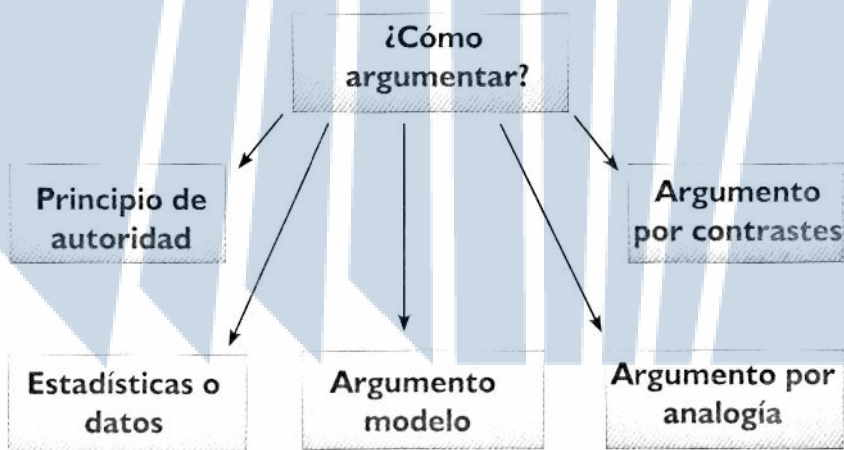


Gráfico 2. Cómo argumentar.

Las estrategias argumentativas utilizadas para persuadir pueden clasificarse según Serrano y Villalobos (2006) en: "a) argumento de autoridad que incluye la citación de autoridad, la autoría polifónica y la referencia a la propia autoridad...; b) el argumento por modelo; c) el razonamiento por analogía, los ejemplos, las definiciones, testimonios creíbles, informe con prueba o datos estadísticos... (p. 61).

El argumento por autoridad se entiende como aquella cita en la que el argumento ha sido enunciado por una autoridad intelectual indiscutible. Es decir que lo que permite reconocer y convalidar una opinión, al utilizar actos o juicios de una persona o de un grupo de personas como medio de prueba a favor de una tesis, es el respeto que le profesan otras autoridades. Este principio acoge, además, a los autores que han publicado en libros arbitrados por una institución reconocida o revistas científicas de calidad que estén incluidas en index internacionales y de reconocida calidad científica.

En este caso, el argumento por autoridad se puede realizar de tres maneras:

- a) La citación de autoridad: esta estrategia es uno de los casos de polifonía enunciativa, ya que el hablante suscita un enunciado producido por una persona en un lugar y un tiempo distinto de los enunciados y que se reproduce de manera literal o aproximada. Se fundamenta en que la proposición es formulada por un personaje X, en tanto X es una autoridad en la materia.
- b) La autoridad polifónica: esta estrategia permite introducir nuevas voces en el discurso con el propósito de convalidar o atribuirle mayor autoridad a los argumentos...
- c) La referencia a la propia autoridad: esta estrategia surge cuando el locutor da como argumento una proposición u opinión y cuyo valor justifica basándose en la autoridad que él mismo se otorga, haciendo referencia, por ejemplo, a su experiencia, a su prestigio, a su conocimiento. (Serrano y Villalobos, 2006, p.61-62)-

El argumento de modelo se funda en una conducta o acción cuyo prestigio es valorado. El argumento por analogía consiste en evaluar varios hechos o situaciones y compararlos en relación a sus semejanzas o diferencias. En este caso se acude a los ejemplos, los contrastes, datos y otros testimonios.

Este tipo de argumento se realiza a través de la cita. Debemos recordar que toda cita es un argumento pero que no todo argumento es una cita. En el caso particular del argumento por autoridad puede realizarse de diferentes formas.

Una, a través de la polifonía de la que se hizo alusión en este caso, el escritor introduce un enunciado que ha sido tomado textualmente de una autoridad en otro lugar o tiempo determinado. Es decir, que el escritor introduce una nueva voz diferente a la de él. (Serrano y Villalobos, 2006).

Ejemplo: Se debe evaluar la fase del inventio no como una invención sino como los hallazgos. La finalidad de esta fase, para Azaustre y Casas (2006) es "establecer los contenidos del discurso. El término contenido debe entenderse en un sentido diferente a asunto: un contenido versa sobre un determinado tema o asunto que, en su interior, está constituido por una serie de contenidos o ideas específicas."(p.23)

La otra manera de hacer referencia al principio de autoridad es a través del parafraseo para lo cual es necesario también citarlo. En este caso no se produce el efecto de polifonía.

Ejemplo: La finalidad del inventio es establecer cuáles serán los contenidos a desarrollar en el discurso tal como lo afirman Azaustre y Casas (2006).

La tercera manera es escribir el argumento tomando los principios generales o teorías expuesta por la autoridad y solo hacer referencia a la fuente.

Ejemplo: No obstante, estudios serios (Azaustre y Casas, 2006, Morles y otros 2002) han demostrado que uno de los graves problemas que enfrentan muchos estudiantes a la hora de escribir es el desconocimiento de los rasgos estructurales de los diferentes textos lo que limita o afecta considerablemente la calidad de los mismos.

Otro ejemplo sería:

Así pues, el concepto de macroestructura es clave en cualquier modelo o estrategia orientado a la producción y comprensión del discurso, particularmente, al tratar de organizar y procesar información, y de imprimir sentidos globales coherentes. De esta manera, el productor de un texto tendrá, tanto una representación conceptual del asunto, como del tipo de discurso. (van Dijk, 1983, Azautre y Casas, 2006).

No se trata sólo del principio de autoridad sino que, además, si no se mencionara el autor se estaría cometiendo un desliz al hacer uso de términos que pertenecen a una teoría y que por lo tanto son un legado intelectual de esa autoridad o autoridades.

Por otra parte, uno de los argumentos más contundentes para la defensa de una tesis o un enunciado es la presentación de cifras o datos estadísticos que avalen lo expuesto. La confiabilidad de la fuente es lo que le dará fuerza a este argumento.

Ejemplo: El Instituto Nacional de Estadísticas muestra como el 40% de la población....

El argumento modelo se constituye en una acción o actitud o hecho que es considerado valioso y digno de ser repetible, los ejemplos son una vía para presentar estos modelos.

Ejemplo: En el caso de la incorporación a los técnicos medios al mercado laboral, Alemania tiene una excelente experiencia con la denominada educación dual, donde el estudiante de carreras técnicas tiene la posibilidad de desarrollar parte de sus actividades académicas en las empresas.

El argumento por analogía consiste en evaluar varios hechos o situaciones y compararlos en relación a sus semejanzas o diferencias.

Ejemplo: En un texto académico para su elaboración debe tenerse en cuenta las diferentes partes que lo componen. En algunos casos si observamos la estructura del inicio de un ensayo, nos percatamos de que es muy similar al inicio de una ponencia, no así es el caso de una investigación.

El argumento por contraste: consiste en confrontar dos términos mediante el contraste de sus cualidades. Su función es presentar antítesis, oposición o discrepancia. Un escritor que desea persuadir al lector puede recurrir a contrastar las cualidades de su tesis versus otra que queda en desventaja.

Ejemplo:

La democracia es el sistema político en la que se ejerce la soberanía a través de la elección transparente de sus gobernantes mientras que las denominadas dictaduras se caracterizan por la imposición de un gobierno sin el consenso social. Por otra parte en las democracias (enumerar o desarrollar cualidades)

_____ . Caso contrario en las dictaduras (enumerar o desarrollar defectos)

Finalmente, se puede concluir la argumentación resaltando las fortalezas de la tesis o enunciado.

Es importante, además establecer hasta cuándo argumenta.

¿Hasta cuándo argumentar?



Hasta que la debilidad se transforme en una fortaleza.

Ahora bien, ¿cómo hacer de la debilidad una fortaleza? Toda tesis tiene sus debilidades y sus fortalezas. Quien argumenta debe enfrentar las debilidades de la tesis para rebatirlas. Las fortalezas, por el contrario, deben usarse al final para rematar la argumentación.

En el siguiente ejemplo se busca determinar las debilidades y las fortalezas de un tema que muchos dan por superado “el conductismo como teoría de enseñanza y aprendizaje”. Para lograr una buena argumentación quien escribe debe hacer gala de sus conocimientos de retórica que es la técnica de expresarse adecuadamente para persuadir y buscar la adhesión a la tesis o enunciado. Lo primero en este caso es determinar las fortalezas y las debilidades de la idea a desarrollar.

Fortaleza	Debilidades
El aprendiz tiene claro los objetivos y las metas	Muchas veces suele coartar la creatividad al no respetar las diferencias individuales
Es la teoría del aprendizaje que permite producir conductas esperadas que pueden ser medidas o cuantificadas	No parte de los conocimientos previos de los estudiantes
	Todos deben llevar un mismo ritmo de aprendizaje
	Se centra en el docente

Ejemplo del argumento

El conductismo

(Inicio)El conductismo es (ha sido, fue, será) _____

 Muchas veces suele coartar la creatividad al no respetar las diferencias individuales. No obstante, (argumento para rebatir esta afirmación)

Otra crítica al conductismo es que no parte del conocimiento previo de los estudiantes pues las estrategias están predeterminadas, sin embargo, (argumento para rebatir afirmación) _____

Por otro lado, las actividades realizadas siguiendo el conductismo no tienen porque obligar a todos los estudiantes a llevar un mismo ritmo de aprendizaje. (argumento que confirme esta afirmación) _____

Igualmente, las actividades no deben estar centradas en el docente porque (argumento para confirmar afirmación) _____

(Rematar la afirmación con las fortalezas) Valdría la pena pensar en una teoría que condense las virtudes del constructivismo sin desechar algunos aspectos de conductismo que sigue siendo la teoría capaz de generar cambios y aprendizajes fácilmente medibles o cuantificables objetivamente.

Ejemplo culminado

El conductismo

El conductismo ha sido una teoría de enseñanza que más animadversión ha creado entre muchos docentes. Se le culpa de coartar

la creatividad de los estudiantes pues las estrategias de enseñanza van dirigidas a un mismo tipo de aprendiz. No obstante,(conectivo) las estrategias conductistas pueden complementarse con actividades diferentes y dirigidas no sólo a los aprendizajes visuales sino también olfativos y táctiles. Con ello se lograría complementar el conductismo con las nuevas corrientes pedagógicas.

Otra crítica al conductismo es que no parte del conocimiento previo de los estudiantes pues las estrategias están predeterminadas, sin embargo,(conectivo) en la actualidad se ha constatado que, en muchas oportunidades, es necesario desaprender para realmente aprehender el conocimiento tal como lo señala Pérez Esclarín (1998) pues son muchos los vicios y mitos que se transmiten en la escuela por lo que es preferible reeducar. Se puede, así, lograr un nuevo aprendizaje sin importar lo mucho o poco que el aprendiz conozca del hecho, esto le permite a todos de igual manera un nuevo acercamiento a esa realidad.

Por otro lado,(conectivo), las actividades realizadas siguiendo el conductismo no tienen porque obligar a todos los estudiantes a llevar un mismo ritmo de aprendizaje pues es la función esencial del docente apoyar a los estudiantes que aún no han alcanzado el aprendizaje y orientar para el avance a los que ya lo hubieran logrado. Por lo que suponer que el conductismo segrega a los más lentos no es culpa de la teoría sino del no cumplimiento de una de las funciones básicas que debe ejercer el docente o facilitador del aprendizaje. De esta manera, ,(conectivo) se evita que el proceso educativo esté centrado en el docente. Por el contrario,(conectivo), una de las cualidades del conductismo es que parte del hecho de que quien aprende debe conocer cuál es el objetivo del aprendizaje y cuáles son las metas que debe lograr. Esto, obviamente, debe facilitar el autoaprendizaje.

Finalmente,(marcador de cierre), valdría la pena pensar en una teoría que condense las virtudes del constructivismo sin desechar algunos aspectos de conductismo que sigue siendo la teoría capaz de generar cambios y aprendizajes fácilmente medibles o cuantificables objetivamente.

La cita como argumento

Una de las estrategias que utilizaron los escritores competentes fue el uso de diferentes tipos de citas. Lo importante es hacer un uso racional de la cita y no citar por citar. Por ello, hay que tener presente que la cita puede o debe cumplir una determinada función. Entre los hallazgos detectados en el análisis de los textos de escritores competentes se encontró que la función de la cita es esencial pues permite reforzar, apoyar, convalidar, rebatir, refutar o impugnar, entre otras posibilidades, una afirmación o postura teórica.

Dentro de esta aproximación teórica se tipificarán las citas de la siguiente manera: descriptivas o explicativas, comparativas, ejemplificativas y referenciales-datos estadísticos, referencial -hecho histórico, referencial- leyes o decretos.

La cita descriptiva o explicativa: se limita exclusivamente a retratar una situación o un hecho. Pueden ser utilizadas para iniciar un texto académico pues la misma dará pie a la argumentación al definir un término o exponer una realidad.

Ejemplo:

Título del texto: el ensayo

“Un ensayo se articula en torno a la descripción de sus partes. La primera parte representa la ubicación del lector en el contexto, luego se desarrolla la situación y, finalmente, se cierra con una reflexión o un cierre” (Apellido del autor, año, página). Como se puede observar para este(a) autor(a) el ensayo se compone o articula en tres partes esenciales: un inicio que es una gentileza del escritor para con el futuro lector al ubicarlo en el contexto o en la situación que se va a plantear, el desarrollo del ensayo y, finalmente, un cierre o finalización.

La cita ejemplificativa tiene la función de presentar el arquetipo de un hecho o situación. Se utiliza cuando se conocen ejemplos que refuercen nuestra postura, afirmación o tesis.

Ej: Un ejemplo de esta situación se presentó en el congreso XX donde se exponía que xxxx

La cita denominada: referencial-dato estadístico, tiene la función de mostrar una determinada realidad a través del uso de cifras o datos estadísticos. Es importante tener en cuenta que la fortaleza de esta cita está en la credibilidad de la fuente.

Ej: Según la Oficina de Planificación del Sector Universitario (OPUS) el 30% de los estudiantes de las universidades nacionales son.....

La cita referencial -hecho histórico, usa una realidad histórica para referir un hecho pasado.

Ej: Según este autor, en 1930 se sintió el primer coletazo de la crisis financiera

La referencial-leyes o decretos usa una fuente legal para referir un hecho.

Ej: La ley Orgánica de Educación (1986) establece

Es importante resaltar que en el mundo académico, en algunos casos y muchas veces por ignorancia, se ha caído en la exageración de pedir a los estudiante que las citas o referencias no tengan más de cinco años de vigencia. Esta situación llega a tal punto que, en muchas ocasiones, se prefieren fuentes secundarias o terciarias por mantener la cita en esta proporción de tiempo. De allí observamos cómo muchos estudiantes evitan los clásicos de sus respectivas áreas y cometen errores como el siguiente: Piaget (citado por García 2006), si se buscan en las referencias nos conseguimos que García es un estudiante de Postgrado que aprobó un trabajo de especialización, que lo más seguro es que esa sea su primera producción intelectual.

Ante esta situación es importante dejar claro que se recomienda mantener actualizadas las citas cuando se trabaje o se busque información sobre el estado del arte en cualquier área del quehacer intelectual o cuando se revisen los antecedentes de una determinada temática para la ubicación en el contexto de la realidad. Un buen escritor, por el contrario, hace alarde del conocimiento de los clásicos, las teorías y teoremas de su especialidad así como de su cultura general.

Estrategias para escribir cualquier texto académico

Para la escritura de textos académicos, además de la argumentación, se debe acudir a una serie de elementos fundamentales que en un proceso de metacognición, el (la) escritor(a), podrá hacer uso consciente de los mismos, entre otros:

- Acudir a los conocimientos previos
- Ver prototipos de textos
- Parafrasear citas
- Exponer
- Describir

Acudir a los conocimientos previos

Todo escritor está en la potestad de estructurar el texto como lo desee siempre y cuando lo haga coherentemente. Nada impide que pueda redactar tomando como referencia sus conocimientos previos. Actualmente, el academicismo ha caído en la tendencia de exigirle al estudiante que cite todo lo que escribe lo que es un gran error. Con ello, lo que se logra es inclinar a los estudiantes a convertirse en lo que Creme y Lea (2000) denominan escritor remendón. Por otra parte Boeglin (2007) expone que “está muy extendida la creencia de que una profusión de citas produce una impresión de sabiduría, de cultura, de ciencia” (p. 191). Lo que para este autor no solo es falso sino que en muchas oportunidades sobrecarga el texto y lo hace desagradable, por lo que se recomienda moderación en el uso de las citas.

El escritor debe hacer uso de su competencia comunicativa para comenzar a producir el texto y su decisión de citar, que es muy importante, debe estar orientada por una de las siguientes razones:

a) Adherirse a una postura: en este caso, la cita debe acogerse al principio de autoridad. Es decir, cada profesional debe tener conocimiento de cuáles son las autoridades intelectuales de su área pues las citas son valoradas por el peso intelectual del citado.

b) Cuando los términos, proposición o postulado a los que se haga referencia pertenezcan a una teoría, o un legado intelectual.

c) Cuando la cita sirva de argumento o sea la base del argumento.

El prototipo de texto

Uno de los hallazgos teóricos de este estudio indica que los escritores competentes leen textos de la misma tipología de los que van a escribir, en este caso, intuitivamente buscan descifrar la superestructura de los mismos y observar los micro niveles textuales.

Sánchez, (1994), además, agrega que existe

un recurso que ocasionalmente ponen en práctica los escritores con experiencia a la hora de redactar un tipo de texto con el que tienen poca familiaridad (por ejemplo un informe de gestión o un proyecto de tesis de grado). En estos casos lo que los expertos hacen es observar varios modelos y abstraer de ellos el esquema de organización. (p. 59).

Leer textos de la tipología que vamos a escribir puede ayudar a organizar las ideas, hasta que el escritor madure y se haga más autónomo.

Parafrasear citas

Otro de los recursos de los que puede valerse un escritor es el parafraseo de una cita. El escritor no solo se adhiere a la cita sino que lo hace aún más explícita al decir con sus propias palabras lo que el autor quiso decir. La lógica dice que la cita textual debe tener algún grado de complicación para el lector pues de otra manera no tendría mucho sentido, el parafraseo.

Exponer

La exposición consiste en la presentación clara y ordenada de las ideas. Para lograr una buena exposición se debe tener un conocimiento global del tema. Se debe, además, marcar la direccionalidad y la intencionalidad de texto.

En el análisis de algunos fragmentos de los escritores no competentes se determinó que uno de los problemas es la progresión temática. Para lograr esta progresión donde quede reflejada la intencionalidad y la direccionalidad se recomienda la elaboración de un guión que oriente la escritura. En este guión se puede precisar ¿sobre qué se desea escribir?, ¿qué aspectos se desean subrayar?, ¿cuál será el objetivo? Una vez determinados estos lineamientos generales se pueden elaborar preguntas más concretas que al ser respondidas darán la progresión del tema. Es importante que se sepa que la pregunta tiene un valor agregado pues invita a la respuesta lo que favorece la escritura.

Ante un tema como la escritura, se precisaría qué aspectos se desean subrayar. Ejemplo: la importancia, los problemas de los escritores, cómo solucionarlos. Esto daría pie a una guía como la siguiente.

Título: La escritura y sus problemas

Puntos a desarrollar:

¿Qué es escribir?

¿Por qué es importante la escritura?

¿Cómo se debe asumir el proceso?

¿Cuáles son los mayores problemas de escritura?

¿Cuál es la causa de estos problemas?

¿Cómo se pueden superar estos problemas?

Cada una de las interrogantes debe dar paso a la planificación de ese espacio lo que requiere ir a las diferentes fuentes del conocimiento, elaborar fichas o subrayar textos. Esto producirá, a su vez, otra serie de interrogantes que esbozará los microniveles del habla.

Describir

La descripción es un tipo exposición que detalla o enumera en forma clara y explicativa una serie de fases. “La descripción interviene activamente en los textos en donde sea necesario enumerar la naturaleza, partes y finalidad de un objeto o fenómeno cualquiera e incluso para informar sobre el funcionamiento ahí encontrar y aplicación

de determinados aparatos, maquinas o procedimientos.”(Álvarez, 2007, p. 14)

Ejemplo: Primero, encienda la computadora, luego busque MI PC, ahí encontrará un archivo denominado tareas de sistemas y dentro de éste otro llamado agregar o quitar programas,

El *ornatus* o la decoración de los textos académicos

En la retórica se le ha dado especial atención al *ornatus* o estilísticas pues, al igual que la decoración de un ambiente, la elegancia y la estética de un texto académico está dada por la distribución de los ornamentos y el equilibrio de sus partes y accesorios. En decoración una mala distribución de los espacios, el desequilibrio entre la dimensión del espacio y la incorrecta distribución de los enseres puede recargar y arruinar un espacio. En los textos académicos, igualmente, un esfuerzo intelectual puede quedar truncado por la incorrecta disposición de sus partes y la falta de adornos que lo embellezcan.

El análisis de este fenómeno lleva a la pregunta de cuánta información debe darse y cómo debe expresarse para evitar este proceso que genera cierta tensión en el lector que lo obliga a dejar de leer, esta tensión se denominará saturación del texto.

Para palear esta situación se acudirá a lo que en la retórica romana se denomina el exordio. La función de éste es acomodar al auditorio hacerlo indulgente, atrae y mantener su atención. Entre sus funciones se encuentran anunciar que el discurso se inicio, atraer la atención del receptor, disipar animosidades, conseguir simpatías, asentar el interés del receptor.(Azaustre y Casas, 2006)

El receptor de los textos académicos no busca placer, como sucede en los textos literarios, sino información o conocimiento, por lo que el deleite lo conseguirá si esa información llena o no sus expectativas. El lector de estos textos, por lo general, es alguien que busca información, entonces, valdría la pena preguntarse ¿qué le produce a este tipo de lector el efecto de saturación del que se habló antes?

Se logró establecer que los escritores competentes dejan claro desde un principio cuál es el tema, luego juegan con marcadores textuales que permiten mantener la atención del lector, son concretos, los incisos son normalmente breves tanto en las oraciones como en los párrafos y en el desarrollo de los títulos o subtítulos.

Tomando como referencia lo anterior, se van a presentar unas estrategias discursivas como un recurso para que el escritor inexperto pueda lograr su propósito o la intención comunicacional sin saturar al receptor.

Primero, se analizarán las estrategias para introducir información nueva, es decir la progresión temática que supone la integración de los nuevos saberes con los preexistentes. Para ello se van a plantear maniobras enunciativas que permitan impulsar la información disponible para integrarla con la nueva información.

Segundo, los marcadores textuales son una táctica eficaz para introducir esta información. Estos van bordando el camino y el receptor sabe hacia dónde va. No se trata solo de conectivos sino que pueden ser frases o locuciones. Por otra parte, la escritura no es continua sino que se da a través de etapas que serán parte del texto global. Para no producir el efecto de saturación es necesario contar con un recurso que oriente el texto, lo desarrolle y lo culmine.

Finalmente, se presentará una serie de frases o construcciones retóricas con las que el escritor inexperto puede jugar hasta construir un texto académico de calidad y comprensibles a su receptor.

El orden de las partes puede ser *naturalis* o *artificialis*. El *ordo naturalis* es el que respeta la propia naturaleza del discurso sin cambios al orden lógico de la palabra; el *ordo artificialis*, por el contrario, lo altera intencionalmente. Para la siguiente propuesta se sugiere mantener el orden natural pues el segundo orden, requiere unas competencias propias de los escritores expertos.

Estrategias para introducir información nueva

La figura del pensamiento es el conjunto de procedimientos cuyo valor expresivo se fundamenta en los significados de las palabras. Estas

figuras son: el epíteto, figuras lógicas, de acumulación, lógicas, por definición, la metáfora, la comparación, figuras de ampliación, entre otras. A continuación se seleccionaron las figuras del pensamiento y los tropos aplicables a los textos académicos.

El epíteto es un recurso estilístico que permite agregarle a un sustantivo un adjetivo calificativo o frase adjetival para hacer énfasis y embellecer el texto.

Ejemplo:

La educación para la paz es esencial en un país dividido por diferencias políticas.

Inclusión de un epíteto

La educación para la paz, máxima expresión de la educación civilizada, es esencial en un país dividido por diferencias políticas.

El epíteto debe estar entre comas pues un elemento que repite al sujeto.

Figuras lógicas

La educación para la paz es el fenómeno más espeluznante de la humanidad y la mayor congratulación de las bondades del hombre. Por un lado, es lamentable saber que siempre hay quienes piensen en la guerra, pero por el otro, es admirable que con los mismos esfuerzos están los que luchan por evitarla.

Antítesis: se presenta como la oposición de ideas

En los países menos desarrollados, en muchos casos, educación y trabajo no necesariamente estén fusionados. Unos tiene trabajo y no educación y otros tiene educación y no trabajo. Los primeros se lamentan por no tener educación y paradójicamente los que la tienen sufren por no tener trabajo.

Cohabitación: es un tipo de antítesis donde conviven dos extremos contrarios.

La escritura es proceso que involucra una serie de acciones que parten desde la concepción misma del tema, la organización del cuerpo o esqueleto del escrito, la recolección de información, la textualización de las ideas y la constante revisión y corrección del escrito.

Figuras por definición

Asumiendo a Amadeo (2002) las definiciones presentan los nuevos conocimientos cuando aparecen en primer lugar y luego son explicadas, ejemplificadas, ilustradas, entre otras estrategias.

Definición explicativa: una definición es explicativa cuando emite un concepto. La señal lingüística más utilizada es la expresión "X es un ..."

Ejemplo

En la retórica se le ha dado especial atención al *ornatus* o estilísticas pues, al igual que la decoración de un ambiente, la elegancia y la estética de un texto académico está dada por la distribución de los ornamentos y el equilibrio de sus partes y accesorios.

Definición metalingüística: se la aquella que aclara el significado de un término.

El *ornatus*, es el ornato, que hace referencia al adorno, a la belleza del discurso.

La metáfora y comparación: funcionan como puentes entre el conocimiento preexistente y el nuevo conocimiento. En ambos casos el elemento nuevo se confronta, se pone en una cierta relación de semejanza con el elemento conocido.

Figura de ampliación: una estrategia para lograr una progresión temática coherente es la ampliación entendida como incremento de la información. Esto se puede lograr al repetir la idea con argumentos lógicos o al dividirla en aspectos parciales (Azaustre y Casas, 2006). La idea puede repetirse sin que produzca saturación.

Ejemplo: argumentos lógicos

Enunciado. La educación para la paz es esencial en un país dividido por diferencias políticas.

Argumento 1. Referencia general

La paz es un anhelo de la humanidad, sin embargo, a lo largo de toda la historia las diferencias políticas, étnicas y religiosas siempre han contribuido a dividir a la humanidad.

Argumento 2. Cita como argumento

Para Serrano (2002) “La educación para la paz es una propuesta viable para mantener cohesionados a los ciudadanos de países en conflicto al resaltarles el linaje que los une” (p. x).

Argumento 3. Ejemplo

Países como XXX han logrado superar sus crisis a través de la consciencia de paz ciudadana.

Párrafo ensamblado

La educación para la paz es esencial en un país dividido por diferencias políticas. La paz es un anhelo de la humanidad, sin embargo, a lo largo de toda la historia las diferencias políticas, étnicas y religiosas siempre han contribuido a dividir a los seres humanos. Para Serrano (2002) “La educación para la paz es una propuesta viable para mantener cohesionados a los ciudadanos de países en conflicto al resaltarles el linaje que los une” (p.7). Países como Costa Rica han logrado superar sus crisis a través de la consciencia de paz ciudadana.

Dividida en aspectos parciales

La educación para la paz es esencial en un país dividido por diferencias políticas.

Argumento 1

La educación es la vía más expedita para la superación de ser humano y para el desarrollo integral de una nación.

Argumento 2.

Educar para la paz es asumir que se está en constante peligro de caos y prevenir las nefastas consecuencias.

Argumento 3

Las diferencias políticas de un país no deben ser excusa para atentar contra la paz de la ciudadanía.

Párrafo ensamblado

La educación para la paz es esencial en un país dividido por diferencias políticas. La educación es la vía más expedita para la superación de ser humano y para el desarrollo integral de una nación. Educar para la paz es asumir que se está en constante peligro de caos y prevenir las nefastas consecuencias. Las diferencias políticas de un país no deben ser excusa para atentar contra la paz de la ciudadanía.

Figuras de acumulación

Una cita colocada al inicio da origen a la argumentación

Ejemplo:

Para Apellido de autor (año), “La educación para el trabajo debe ser vista desde el punto de vista laboral como una de las maneras más eficaz para el desarrollo armónico de los países pobres o del llamado tercer mundo”(p./)

Como se puede observar en la cita anterior, (marcador textual) la educación para el trabajo es uno de los mecanismos para dar respuesta a la cantidad de jóvenes que por problemas económicos deben incorporarse, desde muy corta edad al mercado laboral

Los marcadores discursivos

El discurso se produce por una serie de impulsos que se conectan con la ayuda de marcadores. Estos encadenan las secuencias y orientan al lector en relación a las secuencias del texto lo que evita que se sature el texto. Estos marcadores no deben verse como conectores sino como estructuras retóricas que sirven para darle cauce al escrito.

Marcadores de apertura

En este primer acercamiento al tema se busca exponer

Este estudio tendrá la finalidad

El primer aspecto a evaluar es lo relacionado con

Después de revisar la literatura y de analizar los casos críticos

En el contraste de la literatura con la realidad observamos que

En un principio, el planteamiento se dirige a

El objetivo principal de

Los estudios realizados por XXXX(año), XXX (año) generan una controversia sobre

Los estudios realizados por XXXX(año), XXX (año) coinciden en que los aspectos más resaltantes son:

Los estudios realizados por XXXX(año), XXX (año) presentan un panorama desolador

Los estudios realizados por XXXX(año), XXX (año) presentan pruebas irrefutable de que

No existen fórmulas exactas para descubrir, sin embargo, en este primer acercamiento al tema se intentará

Este trabajo se afilia a

En este trabajo se pretende

Existe un consenso en la opinión pública en cuanto a
Ha sido insistentemente que
En cuanto a la noción del mundo de
Ahora se indagará sobre la referida actitud
El presente trabajo pretende demostrar el esfuerzo sostenido por
Desde una perspectiva sociológica (psicológica, empírica,
transcendental, según el caso)
Las unidades básicas de intercambio
La tendencia de las ciencias a evaluar

Marcadores de desarrollo de enunciados

Este hecho parece determinar
El problema general al que se ha hecho alusión
Contrario a estas proposiciones
En cualquier caso las evidencias indican que
El primer recurso del que se hará gala será
Posteriormente se pretende demostrar cómo
Por otro lado, está el hecho de que
Se ha argumentado en más de una ocasión que
Con esta idea en mente
Es interesante resaltar que
En consonancia con estos referentes teóricos
En los siguientes párrafos se profundizará
Desde otro punto de vista
De acuerdo con la opinión de XXXXX (año)
Según lo que se deduce de la cita
Según el exhaustivo análisis realizado por XXXX (año) otro elemento
a considerar es
Bajo esta perspectiva
La definición anterior se suscribe en una perspectiva
Desde el punto de vista de

Un grupo de expertos, entre los que se destacan, XXX (año), XXXX (año) afirman que
Los estudios que se han hecho no concluyen
Por el contrario
En otro marco de ideas
En otro orden de ideas
Profundizando en la temática se observa que
Los resultados expuestos más la experiencia en el campo permiten inferir que
Esto de hecho parece determinar

Marcadores de cierre de enunciados

Los resultados confirman
A través del análisis de los datos se puede concluir que
Para ir finalizando
Este hecho parece determinar enfáticamente que
No se desea concluir sin antes presentar
Para condensar en una reflexión final lo antes visto se podría indicar que
Ante esta situación y buscando una posible solución al problema se puede pensar que
En resumen,
En este apartado se pretende condensar los planteamientos esenciales de este trabajo
No se desea cerrar estas reflexiones sin antes
Los resultados de este estudio permiten adelantar las siguientes conclusiones,
En este contexto se establecieron las siguientes conclusiones

Conectores (Tomados de Álvarez y Russotto, 1996)

Para agregar ideas: Además, asimismo, también, al mismo tiempo, en igual forma, con base en, luego, por una parte, es conveniente, (preciso, necesario, oportuno)

Para introducir ideas opuestas: Sin embargo, no obstante, de otro modo, en otro orden de ideas, en oposición, por lo contrario.

Para introducir otro tema: Concerniente a, con referencia a, en cuanto a, en relación con, respecto, acerca de, sobre, referente a.

Para indicar relaciones de tiempo: Actualmente, posteriormente, en primer lugar, en la actualidad, en otra época, en este momento, por ahora, en tiempos pasados, en nuestros días, en esta época, en esta década, en los últimos decenios, a principios del milenio.

Para explicar causas: Por esta razón, a fin de que, puesto que, ya que, por ello, por aquello, por esta situación, por este motivo, por este pretexto.

Para advertir consecuencias: Por tanto, en consecuencia, en una y otra parte, en correspondencia, seguidamente, consecutivamente, por consiguiente, en tal sentido, como resultado, en efecto, en conclusión.

Para establecer comparaciones: De igual manera, igualmente, de otra manera, equiparable a, de la misma forma, en las mismas circunstancias, en primer momento.

Para expresar opiniones: En mi opinión, a mi manera de ver, considero, al respecto opino, declaro, afirmo, asevero.

Para indicar el cierre: En conclusión, en síntesis, en último lugar, por último, finalmente, en fin, para concluir.

Algunas Frases latinas de frecuente uso en textos académicos

A priori: con anterioridad a examinar el asunto

A posteriori: con anterioridad a examinar el asunto

Ad hoc: para este fin

Ad honores: Por los honores, gratuitamente.

Ad litteram: Al pie de la letra.

Curriculum vitae: carrera de vida

De facto: De hecho.

Dixit: Ha dicho

Ergo: por lo tanto

Ex abrupto: de manera brusca. También, exabrupto

Ex profeso: para tal fin

Grosso modo: De manera general. Es incorrecto decir, a grosso modo.

In extremis: En el último momento.

In extenso: Por entero, con todos sus pormenores.

In situ: En el sitio.

Lato sensu: En sentido amplio.

Modus operandi: Manera de hacer las cosas

Motu proprio: Por propia iniciativa, no decir "de motu proprio.

Per se: Por sí. Es incorrecto decir de per se.

Sine qua non: Sin la que no

Las palabras o frases latinas o de cualquier otro idioma diferente al castellano deben colocarse en itálica o cursivas.

A continuación se presenta el texto sugerido en la página (20) completo y aplicado el ornatus

El conductismo

El conductismo ha sido una teoría de enseñanza que más animadversión ha creado entre muchos docentes. Se le culpa de coartar la creatividad de los estudiantes pues las estrategias de enseñanza van dirigidas a un mismo tipo de aprendiz. No obstante,(conectivo) las estrategias conductistas pueden complementarse con actividades diferentes y dirigidas no sólo a los aprendizajes visuales sino también olfativos y táctiles. Con ello se lograría complementar el conductismo con las nuevas corrientes pedagógicas.

Otra crítica al conductismo es que no parte del conocimiento previo de los estudiantes pues las estrategias están predeterminadas, sin embargo,(conectivo) en la actualidad se ha constatado que, en muchas

oportunidades, es necesario desaprender para realmente aprehender el conocimiento tal como lo señala Pérez Esclarín (1998) pues son muchos los vicios y mitos que se transmiten en la escuela por lo que es preferible reeducar. Se puede, así, lograr un nuevo aprendizaje sin importar lo mucho o poco que el aprendiz conozca del hecho, esto le permite a todos de igual manera un nuevo acercamiento a esa realidad.

El problema general al que se ha hecho alusión

Por otro lado,(conectivo), las actividades realizadas siguiendo el conductismo no tienen porque obligar a todos los estudiantes a llevar un mismo ritmo de aprendizaje pues es la función esencial del docente apoyar a los estudiantes que aún no han alcanzado el aprendizaje y orientar para el avance a los que ya lo hubieran logrado. Por lo que suponer que el conductismo segrega a los más lentos no es culpa de la teoría *per se*, (frase latina) sino del no cumplimiento de una de las funciones básicas que debe ejercer el docente o facilitador del aprendizaje. El problema general al que se ha hecho alusión (marcador de desarrollo) evita que el proceso educativo esté centrado en el docente. Por el contrario,(conectivo), una de las cualidades del conductismo es que parte del hecho de que quien aprende debe conocer cuál es el objetivo del aprendizaje y cuáles son las metas que debe lograr. Esto, obviamente, debe facilitar el autoaprendizaje.

Finalmente,(marcador de cierre), valdría la pena pensar en una teoría que condense las virtudes del constructivismo sin desechar algunos aspectos de conductismo que sigue siendo la teoría capaz de generar cambios y aprendizajes fácilmente medibles o cuantificables objetivamente.

La Revisión del texto

Revisión o identificación de errores o dificultades es un proceso inseparable del ornatus pues mientras estamos ornamentando se está obviamente en el proceso de revisión. No obstante, se presenta como un aparte pues en esta fase es esencial para el logro de un texto coherente. Para lograr un buen proceso de revisión se debe tener en cuenta nuestra gramática intuitiva, la que nos permite comunicar coherentemente

nuestras ideas, sentimientos, pensamientos o conocimiento. Si en el texto hay algo que no se entiende o está confuso, debe reescribirse. En ocasiones, es preferible borrar lo escrito y volverlo a escribir, sin mucho rebusque, después se debe revisar si las palabras son precisas, concisas y no coloquiales.

Para realizar un buen proceso de revisión se debe tener en cuenta los siguientes aspectos

Se entiende el mensaje.

Es coherente.

Es claro.

Es preciso.

Está claro el título.

El título se desarrolla.

La autocorrección

Según lo detectado en las entrevistas realizadas a los escritores competentes, a diferencia de los no competentes, los primeros les dan mucha importancia a la revisión de los escritos, por ello, se sugiere seguir las pautas presentadas a continuación:

Leer y reescribir haciendo uso de nuestra gramática personal

Dejar reposar el escrito

Leer y corregir

Volver a reescribir y leer

Dejarlo reposar

Leer hasta que quedemos satisfechos con el contenido

Crítica de los compañeros, los comentarios del profesor y la revisión.

Para Bjök y Blomstand (2000), una técnica que puede ayudar a la corrección del texto es la intervención de los compañeros en la revisión de los mismos.

En un grupo de crítica, el alumno experimenta, probablemente por primera vez, que lo que está claro para él no lo está para el lector. Así la perspectiva del lector se concreta al instante y el escritor inexperto aprende que no basta con que haya conexiones implícitas, sino que tales conexiones deben expresarse en forma explícita en el texto. (Bjök y Blomstand, 2000, p. 47)

Con esto se logra, además, una mejor práctica de la escritura, un ambiente de clase agradable, cooperación y mayor entusiasmo al compartir con otros los texto lo que entrena al estudiante en la revisión y corrección de textos por lo que se reduce el miedo a presentar sus escritos.

La técnica consiste en preparar la crítica de los compañeros, cada estudiante debe leer su texto en voz alta o lo leen en grupo, los demás compañeros opinan y comentan si sienten alguna irregularidad, los comentarios se realizan oralmente y los estudiantes deciden qué consejos siguen y cuáles no.

Por otra parte la crítica de los compañeros y el docente se complementa entre sí y permite orientar la evaluación en función del avance de los borradores a través de la crítica.

Es importante recordar que un escrito de calidad es el producto del trabajo de retocar la expresión una y otra vez, volver a lo escrito hasta encontrar la forma más adecuada y precisa. Es un principio de recursividad como se puede observar en el siguiente gráfico.

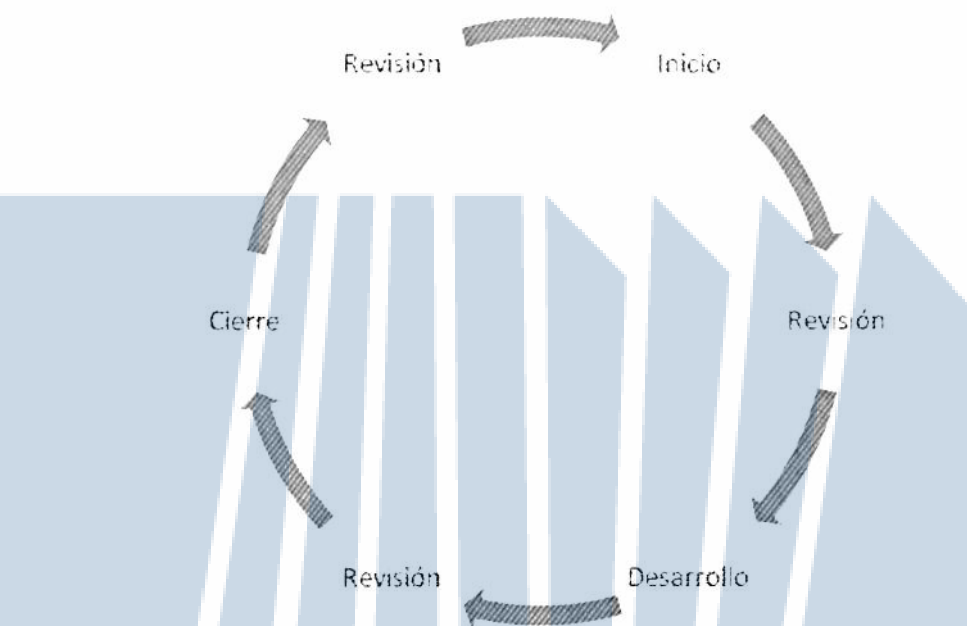


Gráfico 3. La recursividad de la corrección. Propuesta generada del presente estudio.

Algunos mitos y realidades sobre la búsqueda de información y la fuente del conocimiento

El internet

En la era del ciberespacio, la vía más expedita para recabar la información obviamente es el Internet. En este momento surge la inquietud, sobre si todo lo que está en internet es importante, real, confiable. La respuesta obviamente es no, por ello, es necesario evaluar la fuente para imprimirle algún grado de confiabilidad.

Aspectos a evaluar de la fuente:

a. Determine si quién genera o avala la información es una institución renombrada: universidad; organizaciones gubernamentales; no gubernamentales; un organismo internacional; un académico prestigioso, entre otros.

b. Piense si tiene los datos para referenciar la fuente: autor(es), instituto de adscripción, país, año. De no tenerlo, descártela.

c. Evite páginas que sean de libre inclusión de información como monografía.com.

Los libros y revistas científicas

La fuente tradicional del conocimiento humano se condensa en los materiales editoriales. Los libros especializados desarrollan ampliamente las diferentes temáticas y deben ser un aliado de todo escritor competente. Cada profesional debe tener conocimiento de los clásicos de su área, de los libros especializados y diccionarios especializados.

En relación con los diccionarios etimológicos estos solo son útiles para referirse al origen de algún término, las definiciones o explicaciones de los textos académicos deben provenir de textos especializados en las determinadas áreas del conocimiento.

Por otra parte, las revistas científicas son fuente de conocimiento que es necesario utilizar. En estas, se presentan: resultados de las investigaciones, reportes de experiencias de aula, estados del arte, disertaciones teóricas, reporte de propuestas factibles, estudios especiales, prototipos, informes de desarrollo tecnológicos, ensayos científicos, estudios comparativos, reseña de libros.

En relación con la calidad de las revista científicas es necesario buscar las bases de datos e índices donde se alojen estas publicaciones. Las más prestigiosas son: Scientific Electronic Library Online (SciELO); Latindex, Clase, RED ALyC (Red de revistas científicas de América Latina y el Caribe, Dialnet, IRESIE, Revencyt. La inscripción de una revista científica en una o más bases de datos da confiabilidad a la fuente.

Trabajos de especialización, maestría y doctorado

La fuente de información que traen estos trabajos no necesariamente provenga de una autoridad digna de ser referenciada, en la mayoría de los casos se trata de la primera experiencia investigativa de su autor. Por esta razón, este tipo de fuente sólo debe utilizarse para revisar los antecedentes del tema o la investigación. Es decir para observar cómo otras personas han abordado determinada temática.

Estadísticas

La estadística es una de las ramas de la matemática que utiliza los datos numéricos para obtener predicciones basadas en probabilidades. Esta ciencia tiene que ver con la recopilación, presentación, análisis y uso de datos para la toma de decisiones. Constantemente aparecen estadísticas por diferentes medios, sin embargo como en toda fuente es necesario valorar su confiabilidad. En Venezuela, existe El Instituto Nacional de Estadística que es el ente encargado del sistema de estadística Estatal. Además existen otras fuentes de datos estadísticos como es el caso de las universidades, organizaciones no gubernamentales así como organismos internacionales que ofrecen datos confiables sobre múltiples temáticas. Los datos estadísticos son uno de argumentos de más difícil refutación.

Acopio de la información

En muchas ocasiones las fuentes electrónicas permiten el copiado de la información para ser llevado a Word. Lo importante en este caso es respetar la autoría del trabajo, por lo que se debe, inmediatamente copiar los siguientes datos: autor(es), título del trabajo, especificar el tipo de documento (libro, revista o documento en línea), la página web consulta: año, mes y día). De cualquier trabajo solo se deben extraer argumentos para reforzar nuestra tesis. Nunca copiar las ideas de otro autor sin citar pues de hacerlo se estaría cometiendo un plagio que es considerado uno de los delitos más graves del mundo académico. Tampoco se debe asumir la conducta del escritor remendón, donde el escritor no competente se limita a cortar y pegar las ideas de otros autores sin aportar nada al tema.

Cuando el archivo esté en PDF, que no acepta ser copiado, se sugiere utilizar las fichas tradicionales o cualquier papel o cuaderno que el escritor considere lo suficientemente apto para conservar la información. Se debe recordar que la ficha solo le interesa a quien la escribió así que cada quien puede trabajar con el formato que desee, siempre y cuando se incluyan los datos de ubicación de la fuente.

Para los libros se sugiere la técnica del subrayado cuando el libro es propio, cuando no lo es, se recomienda, usar también algún tipo de fichaje. Para el subrayado hay marcadores especiales que no dañan el libro.

El proceso de escritura de textos académicos

A continuación se presentan brevemente, algunos pasos para la elaboración de un escrito que posteriormente se aplicarán a los diferentes tipos de textos académicos.

Paso 1. El primer paso se buscará la adscripción de escritor a un área del conocimiento o materia. Se recomienda orientar el texto hacia temas conocidos y reunir información previamente antes de escribir. Para ello hay que acudir a las diferentes fuentes de información.

Paso 2. Luego se determinará la superestructura esquemática, es decir, el esqueleto donde se desarrollarán las macroproposiciones. Las diferentes partes de los textos (narrativos, expositivos o argumentativos) son diferentes. El tener conciencia de esas estructuras facilita considerablemente la escritura.

Paso 3. Delimitación del tema: para ello se sugiere, pensar en el propósito u objetivo del texto. Es necesario tener en cuenta que cualquier escrito así sea una tesis doctoral, solo tocará algunos aspectos que deben quedar claramente delimitados. Se sugiere limitar el alcance a través de un propósito u objetivo que funcionará como el cauce de un río desde el inicio hasta su final. Es decir que marcará la direccionalidad lo que permitirá mantener el hilo conductor.

En un escrito, se puede optar por usar indistintamente objetivo o propósito o ambos, si así se desea. Además la delimitación del tema debe quedar claramente reflejada en el título.

Paso 4. La recogida de la información. Se vuelve nuevamente a las fuentes pero ahora con la finalidad de condensar la información que servirá de base al escrito. El acopio de la información depende de las diferentes tipos de fuentes.

Paso 5. Diseñar un plan de escritura. En este momento, lo que importa es la construcción inicial del texto, a través de las distintas operaciones para generar las ideas, las oraciones, en general, el micronivel textual.

6. Paso, la disposición, es la distribución organizada del texto. Se debe recordar que se puede: acudir a los conocimientos previos, leer prototipos de textos, argumentar, usar citas como argumento, parafrasear citas, exponer, describir, entre otros recursos.

7. Paso, ordenar las partes es decir el proceso de verter el discurso en sus palabras definitivas. Implica el trabajo con la palabra, usada aisladamente y en la expresión sintáctica hasta darle al texto un estilo característico.

8. Revisión lineal

9. Revisión global

CAPÍTULO II

Cómo superar la hoja en blanco

El síndrome de la página en blanco es el fenómeno que les sucede a todos los que se inician en la escritura. Por él han pasado todos los que deben escribir un texto académico. Por internet se pueden extraer experiencias como estas.

Tiempo y más tiempo. Pasan las horas, pasan los días y pasan las semanas. Y pienso, pero no expreso. La hoja en blanco es un espacio vacío, más hondo cuando mayor es el tedio y los empachos navideños. Si lo aderezamos con exámenes, entregas de trabajos, deberes y lecciones por repasar o machacar..... pasan las horas, pasan los días, pasan las semanas. Y ahí sigue la hoja en blanco, el vacío. El vacío me da miedo. ... Pero hay algo más. El “que pensarán”. Dejarse llevar por la vergüenza con los demás cuando uno solo se dedica a sí mismo, vamos, que no se mete con nadie, tiene como resultado la vergüenza con uno mismo. Además, no lleva a ningún lado. No haces nada y te jodes. <http://gustitosysemanas.blogspot.com/2008/01/miedo.html>

¿Cómo superar la hoja en blanco?

Cómo perder el temor a escribir

Para vencer el síndrome de la hoja en blanco, que a su vez ocasiona el síndrome todo menos tesis, muy común en los estudiantes universitarios quienes logran superar todos los cursos y obstáculos que se le presentan en su carrera universitaria pero a la hora de redactar su trabajo final de grado, no lo logran, es necesario acudir a ciertas estrategias.

Lo primero que debemos pensar es que, como se dijo en capítulo anterior, todo texto oral o escrito tiene una estructura propia o arquitectura. Por ejemplo, un ensayo, como lo podrás verificar con mayor precisión en el capítulo tres, está compuesto por un inicio, un desarrollo y un cierre o finalización.

Para entender mejor esto de la arquitectura del texto, se presentará a continuación un ejemplo de un texto oral. En este caso, la comunicación es espontánea no programada ni planificada.

Cuando saludamos a un conocido lo realizamos en diferentes espacios comunicativos. Si la persona que saludamos tenemos mucho tiempo sin verla el saludo estará constituido por las siguientes partes

Saludo

1. Batería de preguntas

2. Respuestas

3. ¿Y tú, cómo estás?

4. Respuestas

5. Despedida

Para hacerlo más comprensible, transcribiremos, como se desarrolla en realidad este saludo

1. Quien reconoce al amigo inicia su texto oral preguntándole al amigo una serie de interrogantes ejemplo: ¿cómo estás?, ¿qué es de tu vida?, ¿Qué has hecho?, ¿cómo está tu familia?, entre muchas otras interrogantes que variarán según cada caso. El hablante en este caso siente que ya ha agotado su repertorio por lo que hace un paréntesis para dejar que el amigo responda.
2. En este segundo espacio, el otro responde según sus deseos, trata de darle un panorama, de lo que considera más importante. Agotadas sus respuestas, abre un nuevo espacio comunicativo. En este le devuelve al otro la batería de preguntas pero con solo cuatro palabras.
3. ¿Y tú, cómo estás? Como se puede observar sintácticamente este espacio tiene tan solo cuatro pero semánticamente es tan importante como el 1.
4. Respuestas
5. Una despedida que implicará siempre el contactar para un nuevo encuentro que tal vez nunca se produzca.

Veamos el ejemplo del ensayo

1. inicio

2. Desarrollo

3. Cierre o finalización

Para la escritura, se trabajará por bloque, comenzando por el inicio. Se debe concebir la escritura como un proceso que se realiza por etapas. Para Ríos (2004) para escribir se requiere captar el proceso de

producción de textos, es decir: “saber generar ideas, hacer esquemas, revisar un borrador, corregir, reformular un texto, entre otras.” (p. 165)

Generar ideas: Para la generación de ideas para el inicio de un texto sugerimos la propuesta de Álvarez (2007).

El inicio se puede orientar a través de las siguientes estrategias:

- Con una cronología
- Con la definición de términos
- Con el planteamiento de un problema
- Con el planteamiento de una interrogante
- Con la aplicación del método dialéctico

Ejemplos

Cronología

En la Venezuela de los años cuarenta, la educación técnica fue considerada realmente un área prioritaria para el desarrollo nacional. Posteriormente con la instauración de la democracia, a partir del año 1958, se consideró que la estructura formal de las carreras técnicas eran poco flexibles y creaban una restricción en relación con la prosecución de estudios a nivel general que generó una discusión en torno a la desigualdad social que ello implicaba. Esto generó la eliminación de las escuelas técnicas y la unión de la educación técnica al ciclo diversificado.

Definición de términos

La investigación es “una actividad humana orientada a la descripción, comprensión, explicación y transformación de la realidad social a través de un plan de indagación sistemática” (Del Rincón et al, 1995, P. 19). Este plan debe estar constituido por una serie de elementos que permitan predecir situaciones para, a su vez prever soluciones. Las partes que lo componen dependerán del tipo de proyecto que se desea realizar, de la institución a la cual va dirigido, del paradigma desde donde se abordará la problemática, entre otros muchos factores.

Planteamiento de un problema

Así como no se podría concebir el desarrollo global de un país desligado de su desarrollo tecnológico, tampoco se podría concebir ese desarrollo tecnológico desvinculado de su desarrollo educativo. Tal hecho se debe a que, primero, un país no podría desarrollarse integralmente si no cuenta con un sistema económico productivo, balanceado y estable. Sólo así se podría disponer de los recursos financieros necesarios para las múltiples tareas implícitas en el proceso del desarrollo nacional. Segundo, ese sistema económico no podría hacerse realidad si el país no dispone, además de la voluntad positiva de sus gobernantes y de las condiciones nacionales e internacionales favorables, de suficientes recursos científicos, materiales y productividad del sector de la producción. (Tomado de Morles, 2000)

Planteamiento de una interrogante

¿Por qué leer y escribir resultan procesos tan distintos? En parte se debe a que las habilidades para producción son más difíciles porque olvidamos la gramática natural o intuitiva que hemos desarrollado desde la infancia. Escribir correctamente es un proceso consciente y deliberado del cual se nos ha dicho se requiere un conocimiento de la estructura lingüística y una buena memoria visual, para manejar las excepciones y las irregularidades de la escritura. No obstante esto no es tan cierto pues un buen orador debe ser un escritor nato pues la oralidad formal se asemeja mucho a los textos académicos.

Aplicación del método dialéctico (tesis, antítesis y síntesis o nueva propuesta)

La escritura es un instrumento esencial para el desarrollo psicológico, social y cognitivo del ser humano. (tesis) Sin embargo, uno de los aspectos críticos de nuestro sistema educativo tiene que ver con los graves problemas que enfrentan los estudiantes de todos los niveles educativos en relación con la enseñanza de la escritura. (antítesis) Por ello es necesario elaborar estrategias de metacognición que permitan tomar conciencia del proceso escritural (síntesis).

Hacer un esquema

Un esquema decimal

Ejemplo de esquema

Título del tema

1. Inicio
2. Primera idea principal
 - 2.1. Idea derivadas
 - 2.2. Segunda idea derivada
 - 2.2.1. Primer detalle
 - 2.2.2. Segundo detalle
 - 2.3. Tercera idea secundaria
2. Segunda idea principal

Ejemplo

Título: Educación Técnica y empleabilidad

- 1- Inicio del ensayo: definición del término.
- 2- Desarrollo (por tópicos)
 - 2.1. Correspondencia entre los requerimientos del sector empresarial y la educación.
 - 1.2. La educación para la empleabilidad
- 3- Cierre o finalización
 - Reflexión sobre empleabilidad y bienestar

Este esquema, puede ser convertido en un guión que orientará tu progresión temática. A continuación ejemplo del guión.

Guión

Inicio

¿Qué es la empleabilidad?

¿Por qué es importante?

Desarrollo

¿Cuáles son las características del sector empresarial en Venezuela?

¿Cuáles son las empresas que captan egresados de la educación técnica?

¿Cuál es el perfil que debe tener el trabajador de la empresa para el logro de los objetivos?

Cierre

Reflexión sobre empleabilidad y bienestar

Antes de responder al guión busca en diversas fuentes, puedes acudir a autores a quienes debes referenciar para no cometer un plagio, es decir, tomar ideas de otro autor y no citarlo. Paralelo a esto, ve realizando una lista de las referencias que has usado pues al final de trabajo debes colocar esa lista en orden alfabético.

Otra estrategia que puede ayudarte es grabar las respuestas y luego, transcribirlas.

Educación Técnica y empleabilidad

La empleabilidad es _____

_____.

Es importante porque _____

_____.

Las características del sector empresarial en Venezuela son, entre, otras, _____

Es importante determinar cuáles son las empresas que captan egresados de la educación técnica _____

Para finalizar, es necesario revisar _____

Una vez producido el texto dejarlo reposar y revisar el borrador y corregir, reformular el texto, las veces que sea necesario.

Bjök y Blomstand (2000) consideran que una estrategia que puede aplicarse para perder el temor a escribir o bajar el nivel de ansiedad es la participación de pares en la revisión de sus escritos. Para estos autores es mucho más sencillo detectar problemas o incoherencias en los textos de otros. Por ello sugiere, entre otras estrategias, lo que denomina la crítica de los compañeros. En un grupo de crítica, el escritor experimenta, probablemente por primera vez, que lo que está claro para él no lo está para otro lector. "Así la perspectiva del lector se concreta al instante y el escritor inexperto aprende que no basta con que haya conexiones implícitas, sino que tales conexiones deben expresarse en forma explícita en el texto". (Bjök y Blomstand, 2000, p. 47)

Desde hace algunos años, la psicolingüística y la psicología han emprendido un movimiento de renovación de la enseñanza de la redacción. Su campo de acción es el proceso de composición, es decir "todo lo que piensa, hace y escribe un autor desde que se plantea

producir un texto hasta que termina la versión definitiva" (Cassany, 1994).

La enseñanza de la escritura a través de procesos de metacognición ha adquirido rápida notoriedad, pues según Bjork y Blomstand (2000), se basa en el sentido común de quien escribe lo que le da seguridad y baja la ansiedad del escribiente ya que en esta tendencia quien escribe debe tomar conciencia de los procesos necesarios para la composición escrita.

Finamente, el conocer aspectos de la retórica romana, cómo se presentó en el primer capítulo, permite centrar la conducción del escrito desde una dirección clara que indique, entre otros aspectos, cuándo, cómo y hasta cuándo argumentar. Asimismo, puede orientar sobre el uso de estructuras estilísticas predeterminadas para lograr el *ornatus* que embellezca el texto.

CAPÍTULO III

El Ensayo

El ensayo es un texto expositivo, argumentativo que tiene una función esencialmente informativa en la que se desarrolla brevemente un tema. Muchos de los trabajos académicos exigen esta estructura como por ejemplo los comentarios, los exámenes, las memorias, los análisis literarios, entre muchos otros.

Siguiendo los pasos presentados en el capítulo I, tendremos lo siguiente

Paso I, buscar la adscripción del escritor a un área del conocimiento o materia. Se recomienda orientar el ensayo hacia temas conocidos reunir información previamente antes de escribir. Acudir a las diferentes fuentes.

A continuación se presenta una lista de posibles temas para la elaboración de un ensayo académico.

- I.1. Criticar un hecho o una situación
- I.2. Describir un hecho o una situación
- I.3. Hacer una propuesta
- I.4. Reflexionar sobre un hecho o situación
- I.5. Denunciar un hecho o situación

I.6. Determinar las causas y las consecuencias de un hecho o situación

Paso 2, determinar desde el punto de vista de la lingüística textual la macro estructura y la superestructura textual. En un ensayo, el título funciona como la macro estructura y las diferentes partes en que se desarrolla el discurso conforman las superestructuras.

Obsérvese el esquema del ensayo



3. Paso, determinar el objetivo y/o el propósito y título.

En el ensayo el propósito y el objetivo no necesariamente tienen que quedar explícitos en el texto pero el escritor siempre debe guiarse por ellos pues es lo que le va a permitir centrarse en la temática y mantener el hilo conductor. Se debe recordar que la temática tratada en un ensayo debe ser concisa, precisa y breve.

Véase a continuación el siguiente ejemplo de delimitación del tema,

Tema	Delimitación	Título posible
<p>Importancia de la escritura en la universidad</p>	<p>Objetivo: analizar brevemente algunas situaciones dónde la escritura es esencial para el éxito estudiantil. Propósito: crear conciencia de la importancia de la escritura en los estudios universitarios</p>	<p>La escritura en la universidad</p>
<p>La enseñanza de la matemática</p>	<p>Objetivo: presentar una relación cronológica sobre la enseñanza de la matemática en Venezuela. Propósito: Hacer una reflexión crítica de los modelos de enseñanza de la matemática en nuestro país</p>	<p>La enseñanza de la matemática en Venezuela</p>
<p>La enseñanza de la geografía</p>	<p>Objetivo: analizar algunas estrategias novedosas para la enseñanza creativa de la geografía. Propósito: crear conciencia de la importancia de la innovación de estrategia para atraer la atención de los estudiantes en las clases de geografía.</p>	<p>Estrategias innovadoras en la enseñanza de la geografía</p>

Paso 4, recogida de la información. Se recomienda, hacer un esquema, mapa mental, lluvia de ideas para orientar la búsqueda.

Paso 5, El dispositivo que es la distribución de los argumentos, es preciso distribuirlos en un todo coherente.

Para ello se adaptó la propuesta de Álvarez (2007),

El inicio se puede orientar a través de las estrategias desarrolladas en el capítulo 2.

Con una cronología

Con la definición de términos

Con el planteamiento de un problema

Con el planteamiento de una interrogante

Con la aplicación del método dialéctico

El desarrollo del ensayo

El inicio y el cierre son estructuras, que si bien le dan coherencia al texto, son recursos estilísticos que le darán unidad al escrito. El desarrollo, por el contrario, es lo que se planifica desde que se piensa en escribir un texto.

Es el momento de tener conciencia de los microniveles

Desarrollo

Inicio

Desarrollo

Finalización

Existe una macroestructura representada en el título de un ensayo, el inicio del mismo se puede hacer siguiendo la propuesta de Álvarez (2007) y alguno de los textos modelos que se elaboraron. Luego la

construcción del desarrollo se realizará a través de los tópicos que, a su vez, se desarrollarán siguiendo una red de contenidos que se conformará por: ideas propias, ideas extraídas de otros textos, ideas leídas anteriormente, inferencias de esas ideas, conectores o marcadores lingüísticos, relaciones anafóricas, entre otros recursos. Veamos el siguiente ejemplo:

Se tomará el ejemplo N° 1 de la delimitación de tema. Importancia de la escritura en la universidad, cuyo objetivo es analizar brevemente algunas situaciones dónde la escritura es esencial para el éxito estudiantil y el propósito, crear conciencia de la importancia de la escritura en los estudios universitarios.

La escritura en la universidad

Luego, como inicio utilizamos el ejemplo del método dialéctico que aparece en la Pag 57.

La escritura es un instrumento esencial para el desarrollo psicológico, social y cognitivo del ser humano. Sin embargo, uno de los aspectos críticos de nuestro sistema educativo tiene que ver con los graves problemas que enfrentan los estudiantes de todos los niveles educativos en relación con la enseñanza de la escritura. Por ello, es necesario elaborar estrategias de metacognición que permitan tomar conciencia del proceso escritural.

El objetivo como ya se mencionó puede o no estar presente en el ensayo.

Para tomar conciencia de lo que es la progresión temática que resultó ser uno de los graves problemas de los escritores no competentes, se plantean las siguientes estrategias para la elaboración de un ensayo.

Lo importante es presentarle al escritor no competente o inexperto algunos lineamientos que orienten el escrito.

Una técnica que puede ayudar es la planificación a través de pautas y guías escritas. Estas guías pueden partir de un esquema y luego cada parte de este esquema se transforma en preguntas.

Por otro lado, se debe tomar conciencia de que el texto va dirigido a otros, en un tiempo y lugar diferente a su producción. Se debe partir del hecho de que su escrito debe ser lo suficientemente explícito que no requiera explicaciones adicionales.

A continuación se esquematizarán algunas recomendaciones para la elaboración de pautas o guías. Se debe pensar en una jerarquización informativa. Ejemplo:

Criticar un hecho o una situación

Progresión temática Criticar un hecho o una situación

1. ¿Cuál es el hecho o situación?
2. ¿Cuáles son los aspectos críticos?
3. ¿Por qué son críticos?
4. ¿Qué se puede hacer para superar esta situación?

Para proceder a escribir, se debe acudir a la gramática personal o intuitiva, una estrategia útil y que ha sido exitosa en algunas experiencias (Dubs y Bustamante, 2009; Bustamante, 2005) es el utilizar un grabador para la producción textual y luego hacer la transcripción.

Para la transcripción se recomienda, hacer uso racional de los signos de puntuación y seguir las siguientes instrucciones:

Se debe escribir con oraciones cortas separadas por el punto.

La coma debe usarse para:

1. Separar elementos sintácticamente iguales: María, Juan, Pedro y Luis

2. Para alterar el orden lógico de la palabra en castellano: En Venezuela, hay hermosas playas

3. Para incluir elementos explicativos: Andrés Bello, el padre de las letras americanas, nació en Caracas; María, sin pensarlo, lo miró disgustada

4. Para incluir conectores o marcadores textuales: Todo iba bien, si embargo, todo fue un fracaso.

Texto de ejemplo, es importante tener claro que cada una de las pautas puede llevar al escritor a buscar información.

I. ¿Cuál es el hecho o situación?

El éxito en estudios universitario depende en gran medida de la capacidad de producción textual de los estudiantes. Todas las asignaturas, al menos en la que a las ciencias sociales compete, son evaluadas a través de exámenes escritos (cuya superestructura puede concebirse como la del ensayo), monografías, informes de investigación, entre otros textos.

I. ¿Cuáles son los aspectos críticos?

Diferentes estudios (Morles 2000, Álvarez, 2007, entre otros) han determinado que uno de los graves problemas que tienen los estudiantes universitarios es la falta de coherencia, cohesión y concordancia en la producción textual.

3. ¿Por qué son críticos?

Entre las mayores dificultades, en cuanto a la escritura, que confrontan los estudiantes de todos los niveles educativos, se destacan

uso de períodos demasiados largos, ausencia de conectores, uso y abuso arbitrario de los signos de puntuación, desconocimiento de caracteres formales del párrafo, desconocimiento de la estructura interna del párrafo, errores de coherencia textual, específicamente en el orden de las ideas, uso indiscriminado de las letras mayúsculas, monotonía redaccional, anfibología (Álvarez, 2007, p. 13).

4. ¿Qué se puede hacer para superar esta situación?

Para solventar esta situación, es necesario diseñar estrategias que permitan a los estudiantes hacer uso de su gramática intuitiva para que puedan producir textos más apegados a la lógica gramatical. Además, debe insistirse en el uso oraciones cortas separadas por el punto y el uso racional de los signos de puntuación. Debe, además también, crearse un ambiente propicio para la escritura donde todos los participantes se sientan comprometidos con la producción del escrito. El texto más que una producción personal se transforma en una construcción colectiva.

Texto ensamblado

A continuación se presentará el texto ensamblado y modificado para evitar la repetición de ideas o palabras. Por otra parte la unión de los párrafos obliga a colocar conectores de tal manera que el texto se sienta cohesionado y flexible ante el lector.

El éxito en estudios universitario depende en gran medida de la capacidad de producción textual de los estudiantes. Todas las asignaturas, al menos en la que a las ciencias sociales compete, son evaluadas a través de exámenes escritos (cuya superestructura puede concebirse como la del ensayo), monografías, informes de investigación, entre otros textos.

No obstante, diferentes estudios (Morles 2000, Álvarez, 2007, entre otros) han determinado que uno de los graves problemas que tienen los estudiantes universitarios es la falta de coherencia, cohesión y concordancia en la producción textual.

Entre las mayores dificultades, en cuanto a la escritura, que confrontan los estudiantes de todos los niveles educativos, se destacan

uso de períodos demasiados largos, ausencia de conectores, uso y abuso arbitrario de los signos de puntuación, desconocimiento de caracteres formales del párrafo, desconocimiento de la estructura interna del párrafo, errores de coherencia textual, específicamente en el orden de las ideas, uso indiscriminado de las letras mayúsculas, monotonía redaccional, anfibología (Álvarez, y Russoto, 1996, p. 13).

Para solventar esta situación, es necesario diseñar estrategias que permitan a los estudiantes hacer uso de su gramática intuitiva para que puedan producir textos más apegados a la lógica gramatical. Además, debe insistirse en el uso oraciones cortas separadas por el punto y el uso racional de los signos de puntuación. Debe además también, crearse un ambiente propicio para la escritura donde todos los participantes se sientan comprometidos con la producción del escrito. El texto más que una producción personal se transforma en una construcción colectiva.

Es importante recordar que la progresión temática consiste en el desarrollo ordenado de un determinado tema. De esta manera la calidad de un texto está sujeta, en primer término, a los recursos que debe emplear el receptor en su procesamiento. Esto no se refiere a la simplicidad o complejidad del texto, sino a la comprensibilidad del mismo que es cuando un escrito tiene un nivel de aceptabilidad en el que se considere que la interpretación textual ha sido satisfactoria. El lector, cuando se trata del texto académico, debe entender sin dificultad lo que el escritor quiso decir. En segundo lugar, debe existir una conciliación entre la realidad contextual y el escrito. Finalmente debe haber adecuación entre lo escrito y las normas de textualidad (coherencia, cohesión, entre otras).

Conclusión o cierre del ensayo

El ensayo, puede cerrarse con una finalización, una reflexión o una conclusión. En el primer caso, un conectivo puede indicarle al lector la finalización del ensayo, en el segundo, si el ensayo así lo permite, se puede acudir a un exhorto o reflexión que involucre al lector y, en el tercero, simplemente se hace una pequeña conclusión de lo tratado en el ensayo.

Ejemplo 1:

Finalmente, es importante recordar que todos los intentos que se realicen para mejorar la escritura de los estudiantes universitarios debe tener como estrategia esencial la pérdida del temor a ser sancionado por el error. Se debe crear, entonces, un excelente clima que permita textualización para luego proceder a la corrección.

Ejemplo 2:

Ante el panorama planteado, es importante preguntarnos ¿Cuál está siendo la función de la escuela en relación con la enseñanza del lenguaje? O más aún, ¿Está la escuela venezolana desarrollando o coartando la competencia comunicativa de los estudiante? Esto queda como reflexión para un análisis posterior.

Ejemplo 3:

En conclusión, la escuela venezolana debe revisar su función para realmente dar respuestas acertadas en lo que a la enseñanza de la lengua le compete, pues como se expuso antes el éxito o fracaso depende en gran medida de la competencia redaccional de los estudiantes.

Ejemplo ensamblado

La escritura en la universidad

La escritura es un instrumento esencial para el desarrollo psicológico, social y cognitivo del ser humano. Sin embargo, uno de los aspectos críticos de nuestro sistema educativo tiene que ver con los graves problemas que enfrentan los estudiantes de todos los niveles educativos en relación con la enseñanza de la escritura. Por ello es necesario elaborar estrategias de metacognición que permitan tomar conciencia del proceso escritural.

El éxito en estudios universitario, máxima esperanza de quien ingresa a la educación superior, (epíteto) depende en gran medida de la capacidad de producción textual de los estudiantes. Todas las asignaturas, al menos en la que a las ciencias sociales compete, son evaluadas a través de exámenes escrito, monografías, informes de investigación, entre otros textos.

No obstante, diferentes estudios (Morles 2000, Álvarez, 2007, entre otros) han determinado que uno de los graves problemas que tienen los estudiantes universitarios es la falta de coherencia, cohesión y concordancia en la producción textual.

Entre las mayores dificultades que confrontan los estudiantes de todos los niveles educativos, se destacan

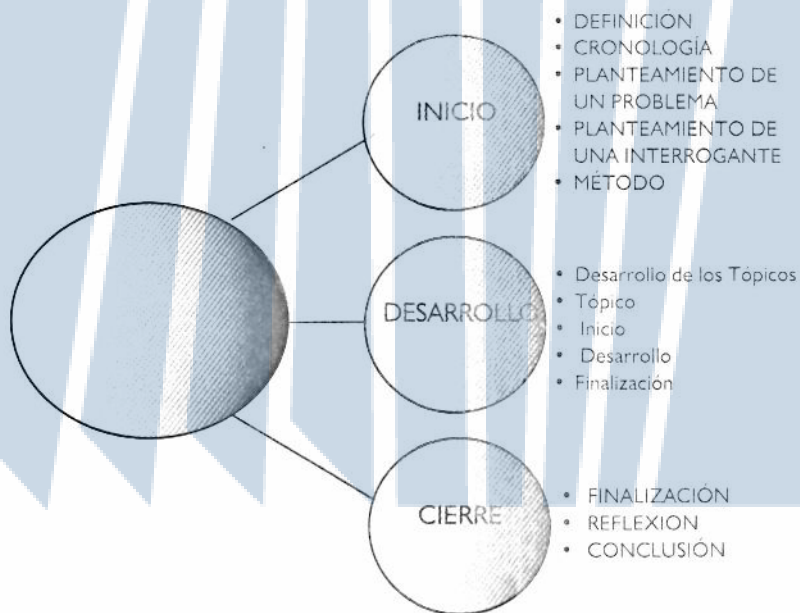
uso de períodos demasiados largos, ausencia de conectores, uso y abuso arbitrario de los signos de puntuación, desconocimiento de caracteres formales del párrafo, desconocimiento de la estructura interna del párrafo, errores de coherencia textual, específicamente en el orden

de las ideas, uso indiscriminado de las letras mayúsculas, monotonía redaccional, anfibia (Álvarez y Russoto, 1996, p. 13).

Para solventar esta situación, es necesario diseñar estrategias que permitan a los estudiantes hacer uso de su gramática intuitiva para que puedan producir textos más apegados a la lógica gramatical. Además, debe insistirse en el uso oraciones cortas separadas por el punto y el uso racional de los signos de puntuación. Debe, también, crearse un ambiente propicio para la escritura donde todos los participantes se sientan comprometidos con la producción del escrito. El texto más que una producción personal se transforma en una construcción colectiva.

Finalmente, la escuela venezolana debe revisar su función para realmente dar respuestas acertadas en lo que a la enseñanza de la lengua le compete, pues como se expuso antes el éxito o fracaso depende en gran medida de la competencia redaccional de los estudiantes.

En el siguiente gráfico se muestra la estructura general del ensayo



Luego releer, reformular, aplicar estrategias para el ornatus, releer hasta quedar satisfechos con el texto.

CAPÍTULO IV

La Monografía

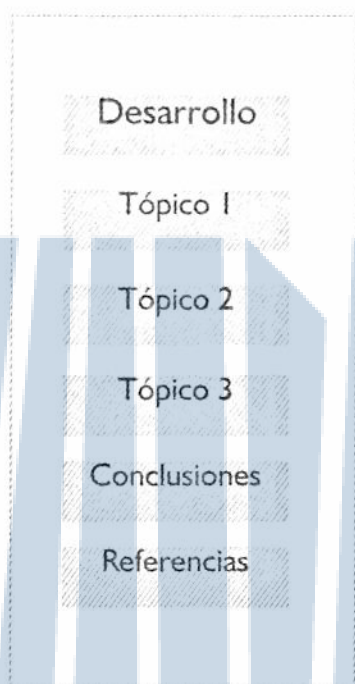
El trabajo escrito de un tema determinado es uno de los textos más solicitados en el mundo académico. En los estudios de pregrado y postgrado se suele concluir el curso con un trabajo final que normalmente es monográfico. A continuación los pasos para su elaboración.

Paso 1, buscar la adscripción del escritor a un área del conocimiento o materia. Sin embargo, en la monografía, el tema, en algunos casos, es asignado por el docente, razón por la cual se hace más importante aún el acudir a la fuente para conocer el estado del arte. Este primer acercamiento a la fuente debe permitir el esbozo de un primer esquema.

El acopio y la organización de la información deben ser rigurosos y coherentes. La técnica de recolección, obviamente, es la descrita en capítulo anterior.

Paso 2, determinar desde el punto de vista de la lingüística textual la macro estructura y la superestructura textual.





Paso 3, determinar el título. Éste debe ser conciso pero delimitador de lo que se va a realizar. Debe servir de orientación para mantener el hilo conductor y no desviar la temática.

Paso 4, recogida de la información. Se vuelve nuevamente a las fuentes pero ahora con la finalidad de condensar los argumentos y las ideas que servirán de base al escrito.

Paso 5, la distribución de los argumentos en un todo coherente debe realizarse haciendo uso de nuestros conocimientos previos, con argumentos lógicos, con la utilización de fuentes la cual debe ser debidamente citada y consignada en las referencias, entre otras técnicas.

Para la escritura de la monografía, se iniciará con la escritura de la introducción aunque en la realidad es lo último que se escribe. Se debe recordar que hasta el último momento se puede cambiar el título así como el objetivo si lo tuviese definido.

La introducción



El inicio es un recurso estilístico que busca ubicar al lector en el contexto de la temática a tratar. Si se observa la mayoría de las monografías realizadas por los estudiantes de los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo, se apreciará que la mayoría se inicia de la siguiente manera: Este trabajo tiene como objetivo XXXX.

El objetivo o la temática así como la descripción de las partes pertenecen al desarrollo de la introducción. Para el inicio se recomienda seguir la propuesta de Álvarez que se describió en el ensayo.

El desarrollo de la monografía

En el desarrollo, debe colocar el objetivo, los objetivos o los tópicos. Después debe describirse el contenido distribuyéndolo en partes o capítulo.

Luego el cierre puede finalizar, es decir, incluir un conector que indique que concluye el texto.

La contaminación: un problema mundial

La contaminación es uno de los graves problemas de la humanidad. Para Díaz (2000) sus efectos pueden "XXXXXXXXXXXX"(p.35). Para evitarlo es necesario tomar conciencia de los peligros de la contaminación ambiental y de cómo prevenirla.

El presente estudio tiene como objetivo analizar las causas más comunes de la contaminación ambiental con la finalidad de indagar las posibles consecuencias y los métodos de prevención. Este trabajo está estructurado por capítulo, en el primero se expone xxxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxxx. El segundo, presenta xxxxxxxxxxxxxxxx, el tercero, estudiaxxxxxxxxxxxxx.

Finalmente, se concluye que xxxxxxxxxxxxxxxx xxxxx xx.

El desarrollo

Para la escritura del cuerpo o desarrollo de una monografía se debe tener claro un esquema dividido en tópicos. Cada tópico, a su vez, se debe iniciar, desarrollar y finalizar. Por otra parte es importante mantener el hilo conductor de la monografía pues es imposible que un trabajo escrito se pueda abarcar toda una temática. Por ello debemos estar claros en que solo debemos escribir orientados por el objetivo, propósito o el título que puede marcar la direccionalidad de texto.

A continuación se presenta un ejemplo sobre los tópicos de una posible monografía:

La contaminación: un problema mundial

1. Los problemas de la contaminación en el mundo
 - 1.1. La contaminación del aire
 - 1.2. Contaminación de las aguas
 - 1.3. La contaminación sónica
2. Causas y sus consecuencias
 - 2.1. Los desechos sólidos
 - 2.2. Los desechos orgánicos
 - 2.3. Los desechos químicos
3. La prevención: la única opción

Luego transformar el esquema en guías

La contaminación: un problema mundial

¿Cuáles son los problemas de la contaminación en el mundo?

¿Cuáles son los problemas de la contaminación del aire?

¿Cuáles son los problemas de la contaminación de las aguas?

¿Cuáles son los problemas de la contaminación sónica?

¿Cuáles son las causas y sus consecuencias?

¿Qué son los desechos sólidos?

¿Qué son los desechos orgánicos?

¿Qué son los desechos químicos?

¿Cómo se debe prevenir la contaminación?

Luego se procede a preparar material para la respuesta de cada pregunta. Después se procede a textualizar por tópicos, la estructura interna de los éstos es igual a la del ensayo: un inicio, un desarrollo y un cierre. Para el inicio podemos pensar en una pregunta retórica o en un planteamiento del problema.

Para el desarrollo de la monografía es necesario: acudir a los conocimientos previos, argumentar, citar, opinar sobre la cita, exponer, describir, inferir, comparar, entre otros recursos tal y como se presenta en la primera parte de esta propuesta.

Cada punto es un tópico cuya estructura y microniveles es igual a la del ensayo (inicio, desarrollo y cierre) y las estrategias son las sugeridas anteriormente.

La conclusión de la monografía

Al contrario que el ensayo la monografía exige unas conclusiones bien elaboradas y que de alguna manera son la naturaleza y la razón de ser de estos trabajos. Unas buenas conclusiones son el mejor aval de estar frente a un buen trabajo.

Las conclusiones deben estar en función de los objetivos o tópicos tratados. Deben ser concretos, concisos y deben permitir, ver el aporte del autor o autores.

4. La revisión

En la monografía se recomienda ir revisando por parte. No dejar la corrección para el final, pues se hace muy engorroso. Debe hacerse la autocorrección y luego la corrección del grupo. Después de culminada debe realizarse, al menos una lectura global.

CAPÍTULO V

El Informe de Investigación

Informe de investigación

Un informe de investigación muestra los resultados de un estudio que se inicia con el planteamiento de un problema, seguido, si es el caso, de una hipótesis, de la cual se derivan una serie de predicciones. Este tipo de textos debe indicar los participantes, el método, el procedimiento y las condiciones en que se realizó. Finalmente contempla los resultados y su respectiva discusión, y las conclusiones.

Informe de investigación

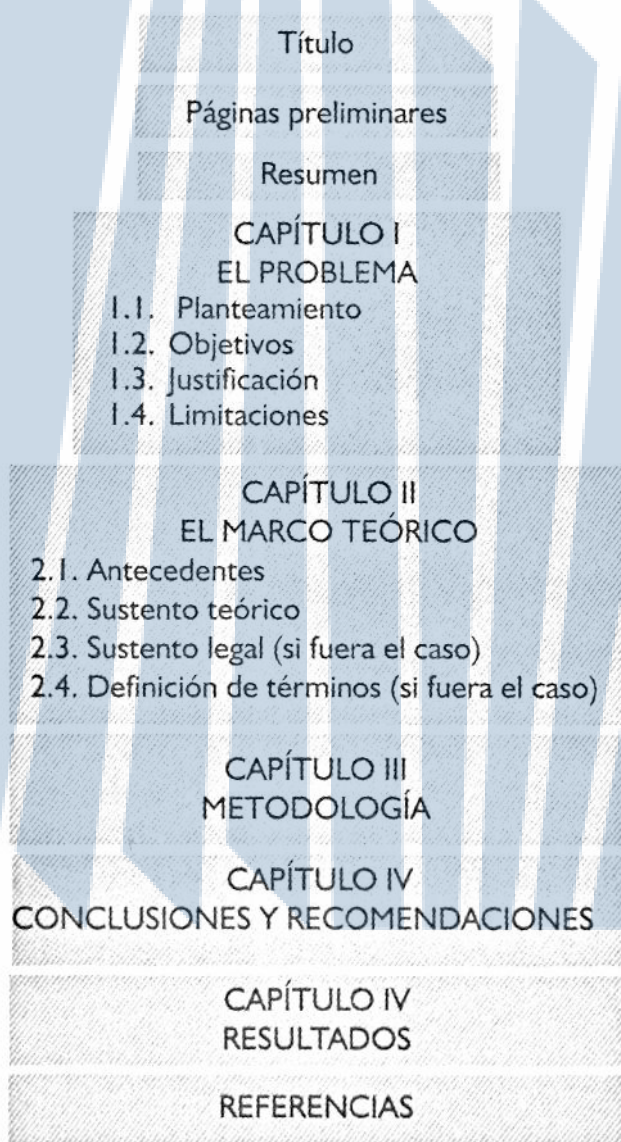
Paso 1, buscar la adscripción del escritor a un área del conocimiento o materia. Cada estudiante tiene una inclinación, una inquietud, algo que le gustaría resolver o simplemente una preferencia. Sobre esa idea se comienza el proceso de selección del tema el cual debe ser orientado por un tutor o docente encargado de una cátedra.

El informe de investigación busca describir una situación problemática, relacionar situaciones, experimentar, demostrar, entre otros muchos aspectos. Se supone que el encargado de orientar y guiar metodológicamente al estudiante debe ser un especialista en el área con comprobada experiencia demostrable en diferentes publicaciones científicas. Por esta razón, en este libro se limitará a presentar las estrategias para la escritura de las diferentes partes del informe de investigación.

Paso 2, determinar la superestructura textual.

Un trabajo de grado o informe de investigación está constituido por una serie de tramos ampliamente desarrollados en infinidad de manuales

y textos metodológicos. Por ello, esta propuesta solo se circunscribirá a la producción textual de cada una de éstas. Las superestructuras de una investigación dependen del paradigma, el diseño y el enfoque de la misma. A continuación se esquematizará cada segmento de las estructuras más tradicional de este tipo de texto académico, para posteriormente proceder a la textualización



Paso 3, determinar el objetivo y el título.

Esto dependerá del diseño y el tipo de investigación así como de la asesoría del tutor. Sin embargo, es importante tener claro que el título marcará la direccionalidad y orientará para la elaboración de los objetivos.

Paso 4, la recogida de la información. Se va en busca de información. Un trabajo de investigación requiere mucho tiempo y hasta años por lo que este proceso es permanente y la nueva información irá nutriendo el trabajo hasta su versión final.

Paso 5, la distribución de los argumentos debe realizarse por partes.

Páginas preliminares

Se consideran páginas preliminares todas las que anteceden al resumen y se encuentran claramente definidas en los diferentes manuales de las instituciones académicas.

La escritura del resumen

El resumen de la investigación debe darle al lector la información necesaria para saber si realmente le interesan los hallazgos que se condensan en ese informe. A continuación se presenta un esqueleto que puede orientar la escritura.

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX. Se sustentó teóricamente en la propuesta (en la teoría, en los conceptos, en los postulados) de XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX. Metodológicamente se enmarcó en un enfoque XXXXXXXX, de tipo XXXXXXXXXXXX. La población o los participantes (según el enfoque) fueron XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXX XXXX XXXXXXXX. Los resultados evidenciaron que XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XX
XX
XX
XX

Palabras claves o descriptores

Las palabras clave son palabras, términos o expresiones que reflejan el eje temático o motivo medular del trabajo. Se sugiere un mínimo de tres palabras y máximo de cinco (Anexo, listado de palabras clave).

La escritura de los capítulos

Por lo general, el primer capítulo de las investigaciones tradicionales se estructura de las siguientes partes: planteamiento del problema, objetivos, justificación, limitaciones.

Escritura del planteamiento del problema: en este momento se acogerá la propuesta de Dubs y Bustamante (2009). Se presentan, de esta manera tres guiones que permitirán la escritura y el desarrollo del planteamiento del problema.

Se debe seleccionar el guión en el cual se sienta más a gusto.

GUIÓN I

A

B

a- Situación problemática	a- ¿Qué sucede en la actualidad y que es visto como un problema?
b- Causas de la situación	b- ¿cómo se presentó la situación problemática?
c- Consecuencias de esta situación	c- ¿Qué aspectos negativos originó?
d- Visualización del futuro	d- ¿Qué sucedería de mantenerse la situación?
e- Posibles soluciones	e- ¿Cuáles son las posibles soluciones?
f. Propósito del estudio	f. ¿Cuál es el propósito del estudio?

EJEMPLO

La escritura en la universidad

a) ¿Qué sucede en la actualidad y que es visto como un problema?

Todo hablante originario de una lengua debería tener la capacidad de percibir las irregularidades de un texto tanto oral como escrito. Sin embargo, en la realidad son muchos los problemas que se presentan a los estudiantes universitarios a la hora de producir textos académicos. Diferentes estudios (Sanchez, 1994, Alvarez, 2007, entre otros) indican como el problema de la escritura de textos académicos puede ser la diferencia entre un estudiante exitoso y un desertor de la universidad.

b) ¿Cómo se presentó la situación problemática?

Esta situación se debe, entre otros aspectos, al hecho de que las disciplinas lingüísticas habían enfocado su objeto de estudio en la palabra, la oración o el párrafo. Esta enseñanza, como tal, fue acompañada de una serie de creencias en las que figuraba una conducta punitiva hacia la enseñanza de la escritura donde el castigo y la sanción eran la herramienta preferida por padres y docentes.

c) ¿Qué aspectos negativos originó?

Esta situación originó que los estudiantes sintieran preferencia por las pruebas o exámenes a través de escalas para evitar la escritura de textos. Dio origen además al denominado Síndrome de Todos Menos Tesis que es cuando los estudiantes logran culminar todos los requisitos para optar a un título universitario pero no logran concluir su tesis o tesina. Esto lleva no sólo a la sensación de fracaso personal sino a la pérdida de la inversión económica que una carrera universitaria implica.

- ¿Cuáles son las posibles soluciones?

Es necesario asumir una manera distinta de asumir la escritura a través de la lingüística textual. Para esta teoría el texto es la unidad mínima de tal análisis y se estudia interdisciplinariamente y desde la perspectiva de su comprensión y producción. Se asume, además, desde el punto de vista cognitivo del procesamiento de la información que se plantean problemas cruciales como las propiedades del texto, la tipología textual y la competencia.

La lingüística textual estudia así el texto en un contexto de uso dentro de una perspectiva de análisis que abarca no sólo lo formal sino lo funcional. De esta manera se amplía el concepto tradicional de lo que es la gramática. Así lo expone van Dijk (1983) al decir que una gramática explica las normas que sirven de base a la comprensión y producción de textos y que la descripción de la estructura de los textos ocurre a diferentes niveles: morfológico, semántico y pragmático.

Cada uno de estos niveles se estudia de manera local y global y le aportan coherencia al texto. Las unidades propias de cada uno de estos niveles son microniveles y macroniveles del lenguaje que revisten gran importancia pues son tomados como base para definir la textura, propiedad que determina que un texto sea texto. Van Dijk (1983) utiliza el término coherencia lineal para indicar las relaciones entre las proposiciones expresadas por oraciones compuestas y secuencias oracionales y de coherencia global para referirse a la totalidad del discurso, es decir, a estructuras semánticas de una naturaleza más global, determinadas en sí mismas por la coherencia lineal y por el tema del discurso.

Por otra parte, la lingüística textual se apoya en la psicología cognitiva para construir una teoría que explique las normas y procedimiento del hablante para comprender y producir textos.

Una estructura semántica, el título, organiza el contenido global del discurso, mientras que una estructura esquemática ordenará las proposiciones, así como qué información es necesaria para llenar las respectivas categorías. .

Así pues, el concepto de estructura es clave en cualquier modelo o estrategia orientada a la producción y comprensión del discurso, particularmente, al tratar de organizar y procesar información, y de imprimir sentidos globales coherentes.

De esta manera, el productor de un texto tendrá, tanto una representación conceptual del asunto (macroestructura), como del tipo de discurso (superestructura). No obstante, la escritura como proceso exige una serie de pasos que se encuentran bien definidos en lo que se conoce como retórica tanto en la clásica como en la denominada nueva retórica o retórica de la argumentación.

f. ¿Cuál es el propósito del estudio?

Por todo lo anteriormente expuesto este estudio tiene como propósito proponer una nueva enseñanza de la escritura desde el punto de vista de la lingüística textual y desde una perspectiva espontánea y bajo un proceso desmitificación de los problemas que nos ha dejado la enseñanza tradicional.

NOTA: Cada una de estas estructuras (a, b, c, d, e, f) puede ir ampliándose hasta producir un texto más completo.

TEXTO SIN LAS PREGUNTAS

La escritura en la universidad

Todo hablante originario de una lengua debería tener la capacidad de percibir las irregularidades de un texto tanto oral como escrito. Sin embargo, en la realidad son muchos los problemas que se presentan a los estudiantes universitarios a la hora de producir textos académicos. Diferentes estudios (Sanchez, 1994, Alvarez, 2007, entre otros) indican como el problema de la escritura de textos académicos puede ser la diferencia entre un estudiante exitoso y un desertor de la universidad.

Esta situación se debe, entre otros aspectos, al hecho de que las disciplinas lingüísticas habían enfocado su objeto de estudio en la palabra, la oración o el párrafo. Esta enseñanza, como tal, fue acompañada de una serie de creencias en las que figuraba una conducta punitiva hacia la enseñanza de la escritura donde el castigo y la sanción eran la herramienta preferida por padres y docentes.

Esta situación originó que los estudiantes sintieran preferencia por las pruebas o exámenes a través de escalas para evitar la escritura de textos. Dio origen además al denominado Síndrome de Todos Menos Tesis que es cuando los estudiantes logran culminar todos los requisitos para optar a un título universitario pero no logran concluir su tesis o tesina. Esto lleva no sólo a la sensación de fracaso personal sino a la pérdida de la inversión económica que una carrera universitaria implica.

Por ello, (se agrega conectivo) es necesario asumir una manera distinta de asumir la escritura a través de la lingüística textual. Para esta teoría el texto es la unidad mínima de tal análisis y se estudia

interdisciplinariamente y desde la perspectiva de su comprensión y producción. Se asume, además, desde el punto de vista cognitivo del procesamiento de la información que se plantean problemas cruciales como las propiedades del texto, la tipología textual y la competencia.

La lingüística textual estudia así el texto en un contexto de uso dentro de una perspectiva de análisis que abarca no sólo lo formal sino lo funcional. De esta manera se amplía el concepto tradicional de lo que es la gramática. Así lo expone van Dijk (1983) al decir que una gramática explica las normas que sirven de base a la comprensión y producción de textos y que la descripción de la estructura de los textos ocurre a diferentes niveles: morfológico, semántico y pragmático.

Cada uno de estos niveles se estudia de manera local y global y le aportan coherencia al texto. Las unidades propias de cada uno de estos niveles son microniveles y macroniveles del lenguaje que revisten gran importancia pues son tomados como base para definir la textura, propiedad que determina que un texto sea texto. Van Dijk (1983) utiliza el término coherencia lineal para indicar las relaciones entre las proposiciones expresadas por oraciones compuestas y secuencias oracionales y de coherencia global para referirse a la totalidad del discurso, es decir, a estructuras semánticas de una naturaleza más global, determinadas en sí mismas por la coherencia lineal y por el tema del discurso.

Por otra parte, la lingüística textual se apoya en la psicología cognitiva para construir una teoría que explique las normas y procedimiento del hablante para comprender y producir textos.

Una estructura semántica (el título) organiza el contenido global del discurso, mientras que una estructura esquemática ordenará las proposiciones, así como qué información es necesaria para llenar las respectivas categorías.

Así pues, el concepto de estructura es clave en cualquier modelo o estrategia orientada a la producción y comprensión del discurso, particularmente, al tratar de organizar y procesar información, y de imprimir sentidos globales coherentes.

De esta manera, el productor de un texto tendrá, tanto una representación conceptual del asunto (macroestructura), como del tipo de discurso (superestructura). No obstante, la escritura como proceso exige una serie de pasos que se encuentran bien definidos en lo que se conoce como retórica tanto en la clásica como en la denominada nueva retórica o retórica de la argumentación.

Por todo lo anteriormente expuesto este estudio tiene como propósito formular una nueva enseñanza de la escritura desde el punto de vista de la lingüística textual y desde una perspectiva espontánea y bajo un proceso desmitificación de los problemas que nos ha dejado la enseñanza tradicional de la escritura.

GUIÓN 2

A

B

a- Remembranza del pasado	a- ¿Qué sucedió en el pasado?
b- Aspecto positivo	b- ¿Qué aspecto positivo tuvo?
c- Aspecto negativo	c- ¿Qué aspecto negativo tuvo?
d-Consecuencias de los aspectos negativos	d- ¿Qué problema ocasionó?
e-Posible vía para mejorar aspectos negativos	e-¿Cuáles son algunas posibles soluciones?
f- Propósito del estudio	f- ¿Cuál es el propósito del estudio?

EJEMPLO

La escritura en la universidad

a) ¿Qué sucedió en el pasado?

La educación a principios de siglos era una educación esencialmente elitista. Solo aquellas personas provenientes de las clases poderosas tenían acceso a los sistemas educativos. Estos privilegiados eran los futuros conductores de sus respectivos países.

Para los no pertenecientes a estos grupos se les daba una educación esencialmente pragmática a través de la vivencia diaria y del trabajo colectivo. Para ellos no existían maestros como tal ni teoría pedagógica que orientara estas enseñanzas. El instinto de la sociedad indicaba cuáles eran los aspectos a enseñar. A parte de lo relacionado con el mundo de la supervivencia, las sociedades entendieron la importancia que tenía enseñar los valores y principios que regían a cada grupo social como medio de control social.

b) ¿Qué aspecto positivo tuvo?

Entre los aspectos positivos que tuvo esta disgregación fue que aquellos que tenían acceso a la educación contaban con excelentes profesionales que les garantizaban una preparación general que incluía conocimientos de las artes, las ciencias, la historia y, muy especialmente, las letras como garantes de la trascendencia del conocimiento. Por esta razón, un egresado de la escuela era un ser capaz de expresarse en forma escrita con gran facilidad. La producción intelectual estaba garantizada.

c) ¿Qué aspecto negativo tuvo?

No obstante, los aspectos negativos eran mucho más que los beneficios pues la mayoría de la población era analfabeta y se comenzó a gestar un movimiento en pro de la alfabetización y la masificación educativa a nivel mundial.

En América Latina, en general, y en Venezuela, en particular, a partir de los años sesenta se comenzó un contundente proceso de masificación de la educación primaria como política de Estado. De esta manera, se construyeron escuelas a nivel nacional en todos los niveles del sistema educativo. Esta situación contribuyó notablemente para incentivar la matrícula escolar ya para el año 1960, según informe de la UNESCO, Venezuela revela un aumento del 42% en la matrícula de este nivel educativo.

d) ¿Qué problema ocasionó?

Este acelerado aumento de la matrícula escolar contribuyó a que el nivel de aprendizaje y la calidad de estos aprendizajes se vieran seriamente afectados. Uno de los indicadores más resaltantes fue lo

que se refiere a los problemas de la escritura y la lectura. Los diferentes estudios realizados a mediados de los años ochenta demostraron la falta de coherencia y cohesión en la redacción de las pruebas de admisión elaboradas por las diferentes universidades en Venezuela. Esta situación ha generado lo que se conoce como el Síndrome de Todos Menos Tesis que afecta a un gran número de estudiantes que no pueden obtener su título porque no son capaces de culminar el último requisito de grado que es la presentación de la tesis o tesina.

e) ¿Cuáles son algunas posibles soluciones?

Es necesario asumir una manera distinta de asumir la escritura a través de la lingüística textual. Para esta teoría el texto es la unidad mínima de tal análisis y se estudia interdisciplinariamente y desde la perspectiva de su comprensión y producción. Se asume, además, desde el punto de vista cognitivo del procesamiento de la información que se plantean problemas cruciales como las propiedades del texto, la tipología textual y la competencia.

La lingüística textual estudia así el texto en un contexto de uso dentro de una perspectiva de análisis que abarca no sólo lo formal sino lo funcional. De esta manera se amplía el concepto tradicional de lo que es gramática. Así lo expone van Dijk (1983) al decir que una gramática explica las normas que sirven de base a la comprensión y producción de textos y que la descripción de la estructura de los textos ocurre a diferentes niveles: morfológico, semántico y pragmático.

Cada uno de estos niveles se estudia de manera local y global y le aportan coherencia al texto. Las unidades propias de cada uno de estos niveles son microniveles y macroniveles del lenguaje que revisten gran importancia pues son tomados como base para definir la textura, propiedad que determina que un texto sea texto. Van Dijk (1983) utiliza el término coherencia lineal para indicar las relaciones entre las proposiciones expresadas por oraciones compuestas y secuencias oracionales y de coherencia global para referirse a la totalidad del discurso, es decir, a estructuras semánticas de una naturaleza más global, determinadas en sí mismas por la coherencia lineal y por el tema del discurso.

Por otra parte, la lingüística textual se apoya en la psicología cognitiva para construir una teoría que explique las normas y procedimiento del hablante para comprender y producir textos.

Una estructura semántica, el título, organiza el contenido global del discurso, mientras que una estructura esquemática ordenará las proposiciones, así como qué información es necesaria para llenar las respectivas categorías. .

Así pues, el concepto de estructura es clave en cualquier modelo o estrategia orientado a la producción y comprensión del discurso, particularmente, al tratar de organizar y procesar información, y de imprimir sentidos globales coherentes.

De esta manera, el productor de un texto tendrá, tanto una representación conceptual del asunto (macroestructura), como del tipo de discurso (superestructura). No obstante, la escritura como proceso exige una serie de pasos que se encuentran bien definidos en lo que se conoce como retórica tanto en la clásica como en la denominada nueva retórica o retórica de la argumentación.

f- ¿Cuál es el propósito del estudio?

Por todo lo anteriormente expuesto este estudio tiene como propósito formular una nueva enseñanza de la escritura desde el punto de vista de la lingüística textual y desde una perspectiva espontánea y bajo un proceso desmitificación de los problemas que nos ha dejado la enseñanza tradicional de la escritura.

NOTA: Cada una de estas estructuras (a, b, c, d, e, f) puede ir ampliándose hasta producir un texto más completo.

TEXTO SIN LAS PREGUNTAS

La escritura en la universidad

La educación a principios de siglos era una educación esencialmente elitescas. Solo aquellas personas provenientes de las clases poderosas tenían acceso a los sistemas educativos. Estos privilegiados eran los futuros conductores de sus respectivos países.

Para los no pertenecientes a estos grupos se les daba una educación esencialmente pragmática a través de la vivencia diaria y del trabajo colectivo. Para ellos no existían maestros como tal ni teoría pedagógica que orientara estas enseñanzas. El instinto de la sociedad indicaba cuáles eran los aspectos a enseñar. A parte de lo relacionado con el mundo de la supervivencia, las sociedades entendieron la importancia que tenía enseñar los valores y principios que regían a cada grupo social como medio de control social.

Entre los aspectos positivos que tuvo esta disgregación fue que aquellos que tenían acceso a la educación contaban con excelentes profesionales que les garantizaban una preparación general que incluía conocimientos de las artes, las ciencias, la historia y, muy especialmente, las letras como garantes de la trascendencia del conocimiento. Por esta razón, un egresado de la escuela era un ser capaz de expresarse en forma escrita con gran facilidad. La producción intelectual estaba garantizada.

No obstante, los aspectos negativos eran mucho más que los beneficios pues la mayoría de la población era analfabeta y se comenzó a gestar un movimiento en pro de la alfabetización y la masificación educativa a nivel mundial.

En América Latina, en general, y en Venezuela, en particular, a partir de los años sesenta se comenzó un contundente proceso de masificación de la educación primaria como política de Estado. De esta manera, se construyeron escuelas a nivel nacional en todos los niveles del sistema educativo. Esta situación contribuyó notablemente para incentivar la matrícula escolar ya para el año 1960, según informe de la UNESCO, Venezuela revela un aumento del 42% en la matrícula de este nivel educativo.

Este acelerado aumento de la matrícula escolar contribuyó a que el nivel de aprendizaje y la calidad de estos aprendizajes se vieran seriamente afectados. Uno de los indicadores más resaltantes fue lo que se refiere a los problemas de la escritura y la lectura. Los diferentes estudios realizados a mediados de los años ochenta demostraron la falta de coherencia y cohesión en la redacción de las pruebas de admisión elaboradas por las diferentes universidades en Venezuela. Esta situación ha generado lo que se conoce como el Síndrome de Todos Menos Tesis

que afecta a un gran número de estudiantes que no pueden obtener su título porque no son capaces de culminar el último requisito de grado que es la presentación de la tesis o tesina.

Por ello, (conectivo) es necesario asumir una manera distinta de asumir la escritura a través de la lingüística textual. Para esta teoría el texto es la unidad mínima de tal análisis y se estudia interdisciplinariamente y desde la perspectiva de su comprensión y producción. Se asume, además, desde el punto de vista cognitivo del procesamiento de la información que se plantean problemas cruciales como las propiedades del texto, la tipología textual y la competencia.

La lingüística textual estudia así el texto en un contexto de uso dentro de una perspectiva de análisis que abarca no sólo lo formal sino lo funcional. De esta manera se amplía el concepto tradicional de lo que es gramática. Así lo expone van Dijk (1983) al decir que una gramática explica las normas que sirven de base a la comprensión y producción de textos y que la descripción de la estructura de los textos ocurre a diferentes niveles: morfológico, semántico y pragmático.

Cada uno de estos niveles se estudia de manera local y global y le aportan coherencia al texto. Las unidades propias de cada uno de estos niveles son microniveles y macroniveles del lenguaje que revisten gran importancia pues son tomados como base para definir la textura, propiedad que determina que un texto sea texto. Van Dijk (1983) utiliza el término coherencia lineal para indicar las relaciones entre las proposiciones expresadas por oraciones compuestas y secuencias oracionales y de coherencia global para referirse a la totalidad del discurso, es decir, a estructuras semánticas de una naturaleza más global, determinadas en sí mismas por la coherencia lineal y por el tema del discurso.

Por otra parte, la lingüística textual se apoya en la psicología cognitiva para construir una teoría que explique las normas y procedimiento del hablante para comprender y producir textos.

Una estructura semántica, el título, organiza el contenido global del discurso, mientras que una estructura esquemática ordenará las proposiciones, así como qué información es necesaria para llenar las respectivas categorías.

Así pues, el concepto de estructura es clave en cualquier modelo o estrategia orientado a la producción y comprensión del discurso, particularmente, al tratar de organizar y procesar información, y de imprimir sentidos globales coherentes.

De esta manera, el productor de un texto tendrá, tanto una representación conceptual del asunto (macroestructura), como del tipo de discurso (superestructura). No obstante, la escritura como proceso exige una serie de pasos que se encuentran bien definidos en lo que se conoce como retórica tanto en la clásica como en la denominada nueva retórica o retórica de la argumentación.

Por todo lo anteriormente expuesto este estudio tiene como propósito formular una nueva enseñanza de la escritura desde el punto de vista de la lingüística textual y desde una perspectiva espontánea y bajo un proceso desmitificación de los problemas que nos ha dejado la enseñanza tradicional de la escritura.

GUIÓN 3

A

B

a- Situación ideal	a- ¿Cómo debería ser la realidad para no ser un problema?
b- Situación real	b- ¿Cómo es la situación?
c- Propuesta de la investigación	c- ¿Qué se puede hacer para mejorarla?
d- Propósito de la investigación	d- ¿Cuál es el propósito del estudio?

La escritura en la universidad

a- ¿Cómo debería ser la realidad para no ser un problema?

Todo estudiante al culminar la educación media debería tener las competencias redaccionales necesarias para la escritura de los

textos académicos que se le exigirán en la universidad. Esta capacidad escritural debería estar acompañada de la capacidad de análisis, inferencia, argumentación entre otras capacidades que le garanticen el éxito estudiantil.

b- ¿Cómo es la situación?

Sin embargo nuestra realidad nos indica que los egresados de la educación media presentan graves problemas a la hora de producir textos académicos. Problemas de incoherencia, concordancia y pérdida del hilo conductor nos demuestran los fracasos de la educación en cuanto al desarrollo de la escritura. Las pruebas de admisión de las diferentes universidades ratifican, años tras años, esta problemática que según algunos autores Álvarez, 2007, Bustamante, 2005 son una de las principales causas del fracaso en los estudios universitarios.

Esta realidad atrajo la atención de famosos lingüistas a nivel mundial, franceses, anglosajones y holandeses, entre otros, (Camps, 1990, Halliday y Hasen, 1984, van Dijk, 1983) que se unieron tras una misma causa: superar las limitaciones de la lingüística tradicional. Numerosos estudios realizados por este grupo de académicos contribuyó a superar el enfoque de la lingüística chomskiana, dando lugar, así, a la lingüística del texto que propuso una nueva metodología de acercamiento al escrito.

c- ¿Qué se puede hacer para mejorarla?

Queda claro que para superar la enseñanza tradicional que centra su atención en la gramática como estrategia de enseñanza. Se debe asumir una teoría que contrariamente, ve a la composición escrita no como un problema de gramaticalidad sino de textualidad. Esto implica que, aparte de la coherencia y la cohesión, existen otras propiedades que dependen del escritor y que afectan al texto como un todo.

Es decir, la evaluación del texto no sólo debe verse a través de las dos propiedades antes mencionadas pues, argumentos coherentes y cohesionados no necesariamente eran de calidad, mientras que otros, carentes de algunos conectores o con algunos problemas de encadenamiento, transmitían una información importante que podía ser entendida por un receptor y que, además, podían ser susceptible a la corrección.

d- ¿Cuál es el propósito del estudio?

Por todo lo anteriormente expuesto este estudio tiene como propósito formular una nueva enseñanza de la escritura desde el punto de vista de la lingüística textual y desde una perspectiva espontánea y bajo un proceso desmitificación de los problemas que nos ha dejado la enseñanza tradicional de la escritura.

NOTA: Cada una de estas estructuras (a, b, c, d) puede ir ampliándose hasta producir un texto más completo.

TEXTO SIN LAS PREGUNTAS

La escritura en la universidad

Todo estudiante al culminar la educación media debería tener las competencias redaccionales necesarias para la escritura de los textos académicos que se le exigirán en la universidad. Esta capacidad escritural debería estar acompañada de la capacidad de análisis, inferencia, argumentación entre otras capacidades que le garanticen el éxito estudiantil.

Sin embargo nuestra realidad nos indica que los egresados de la educación media presentan graves problemas a la hora de producir textos académicos. Problemas de incoherencia, concordancia y pérdida del hilo conductor nos demuestran los fracasos de la educación en cuanto al desarrollo de la escritura. Las pruebas de admisión de las diferentes universidades ratifican, años tras años, esta problemática que según algunos autores Álvarez, 2007, Bustamante, 2005 son una de las principales causas del fracaso en los estudios universitarios.

Esta realidad atrajo la atención de famosos lingüistas a nivel mundial, franceses, anglosajones y holandeses, entre otros, (Camps, 1990, Halliday y Hasen, 1984, van Dijk, 1983) que se unieron tras una misma causa: superar las limitaciones de la lingüística tradicional. Numerosos estudios realizados por este grupo de académicos contribuyó a superar el enfoque de la lingüística chomskiana, dando lugar, así, a la lingüística del texto que propuso una nueva metodología de acercamiento al escrito.

Queda claro que para superar la enseñanza tradicional que centra su atención en la gramática como estrategia de enseñanza. Se debe asumir una teoría que contrariamente, ve a la composición escrita no como un problema de gramaticalidad sino de textualidad. Esto implica que, aparte de la coherencia y la cohesión, existen otras propiedades que dependen del escritor y que afectan al texto como un todo.

Es decir, la evaluación del texto no sólo debe verse a través de las dos propiedades antes mencionadas pues, argumentos coherentes y cohesionados no necesariamente eran de calidad, mientras que otros, carentes de algunos conectores o con algunos problemas de encadenamiento, transmitían una información importante que podía ser entendida por un receptor y que, además, podían ser susceptible a la corrección.

Por todo lo anteriormente expuesto este estudio tiene como propósito formular una nueva enseñanza de la escritura desde el punto de vista de la lingüística textual y desde una perspectiva espontánea y bajo un proceso desmitificación de los problemas que nos ha dejado la enseñanza tradicional de la escritura.

También es posible que cada persona elabore su propio guión o combine los ya presentados.

Antes de proceder a responder, se recuerda:

1. Oralizar primero (se puede usar un grabador y después transcribir)
2. Proceder a escribir
3. Leer y reescribir haciendo uso de nuestra gramática personal
4. Aplicar las estrategias del ornatus (colocar conectivos, marcadores textuales, frases latinas, epítetos, entre otros)
5. Dejar reposar el escrito y volver a leer
6. Pedirle a otro que lo lea para ver si lo entiende
7. Volver a reescribir y leer
8. Dejarlo reposar
9. Leer hasta que quedemos satisfechos con el contenido.

Escritura del marco teórico

Los antecedentes de la investigación

Como antecedente de la investigación se entiende las investigaciones que sobre el área se hayan realizado y que, de una u otra forma, se relacionan con el estudio. La revisión de los antecedentes permite ubicar al investigador en la temática y revisar qué se ha investigado hasta ese momento en relación con el tema de estudio. En general, son los estudios previos relacionados con lo que se va a investigar, permite revisar los diferentes hallazgos y comparar los diferentes enfoques con los que se ha abordado. Esto permitirá delimitar el área de estudio, hacer énfasis en los aspectos menos estudiados y seleccionar los medios, enfoques e instrumentos más adecuados según los reportes analizados.

Cómo escribir los antecedentes: se sugiere elaborar una ficha de cada una de las investigaciones revisadas en las que se registren los siguientes datos: apellidos y nombre del autor, entre paréntesis año, título de la investigación y datos completos para la ubicación de la fuente (tipo de trabajo, institución, etc).

Ejemplo de la ficha

Suárez, Rosa y Pérez, Antonieta (2003) La importancia del aprendizaje estratégico. Trabajo de ascenso para agregado. IPC. Trabajo no publicado.

Objetivo general del trabajo: _____

Objetivos específicos _____

Tipo de estudio _____

Resultados _____

Cuando se vaya a escribir los antecedentes se deben seleccionar los estudios que más se relacionen con el trabajo. Después, se sigue la superestructura del ensayo: inicio, desarrollo y cierre. No existe un número predeterminado de antecedentes pero se puede recomendar que no sean menos de cinco ni más de diez.

Ejemplo de antecedente:

En el área de la enseñanza son muchos los trabajos realizados para dar respuesta a las limitaciones de los estudiantes universitarios a la hora de redactar textos académicos.

Entre estos estudios resalta el realizado por Suárez y Pérez (2003) que tuvo como objetivo XXXX X XXXXXX
XX
XXXXXXXXXXXXXXXXXX XX XX XXXXX. Este fue un estudio bajo
un enfoque XX.
Los resultados de este trabajo indican que XXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XX.

Del mismo modo, XXXXX (año) realizó un estudio titulado
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XX. El
objetivo fue XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX. Los resultados permitieron
concluir que XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX.

XXXXXX (año), por su parte, presentó un estudio sobre
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXX XXXXXXXXXXXXXXX
XX que tuvo
como objetivo XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX. Los resultados
permiten inferir que XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XX
XXXXXXXXXXXX.

Finalmente, XXXX (año) hizo un estudio cuyo objetivo fue
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXX. Los datos
permiten concluir que XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Sustento teórico

Se denomina bases teóricas al conjunto coherente y organizado de los supuestos teóricos sobre los cuales se sustenta la investigación. Se pueden presentar conceptos o proposiciones, en general los lineamientos que deben orientar la fundamentación científica.

En el Marco Teórico, se establecen los paradigmas epistemológicos o las corrientes del pensamiento en las que se circunscribe el autor, para el tratamiento de los temas y los problemas. En el marco teórico el investigador tiene la oportunidad de enunciar qué aspectos asume de unas y de otras corrientes o teorías, así como para qué o por qué lo hace.

El Marco Teórico puede funcionar como sustento teórico y/o marco referencial. En el primer caso, el investigador establece, selecciona o conforma una teoría que le servirá de base para analizar determinados hechos, hallazgos, documentos, ente otras fuentes. Esta teoría da los insumos para analizar los datos. En el caso del marco referencial, el investigador define los conceptos o posturas teóricas tal cual se concebirán a lo largo del estudio.

El marco teórico se escribe siguiendo lo indicado para una monografía.

Sustento legal

Este punto se hace referencia a lo que tiene que ver con las orientaciones legales que sustentan el estudio cuando éste implique cambio o propuesta de reglamento, erogación, inversión o ingreso de recursos económicos o materiales; la reorganización estructural de una organización, entre otros aspectos que requieran respaldo legal. De no ser así no hace falta colocar este punto.

En el caso de ser necesario se presenta el instrumento legal y después se relaciona o se indica el porqué se presenta el respaldo legal.

La Pirámide de Kelsen establece un orden de presentación según la jerarquía legal del instrumento jurídico, en Venezuela. La Constitución es la ley suprema de la Nación, a la cual todas las restantes normas

deben adecuarse, por ello, los artículos citados de este instrumento jurídico deben aparecer de primeros. De inmediato se citan, si los hubiere los Tratados Internacionales que en muchos casos tienen jerarquía constitucional. Luego siguen leyes, decretos y sentencias, respectivamente.

Cómo escribir el marco legal: por ejemplo un(a) investigador (a) que desee hacer un proyecto de autogestión en educación debe exponer todo los instrumentos legales que lo apoyan así como la reglamentación necesaria para demostrar la legalidad en la que se desarrollará el estudio.

Ejemplo:

En este aparte se hará referencia a las pautas legales que define el proceso autogestionario en el campo educativo.

La Constitución Bolivariana de Venezuela (1999) establece en su artículo XX que

Todo proceso de autogestión de la administración pública debe XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXX. XXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXXXXXXXXXXX.

Por otra parte, La Ley Orgánica de Educación (1986) contempla que la autogestión educativa

XXX
XXXXXXXX. XXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXX
XXX
XXX
XXX

XX
XX
XX
XXX.

Así sucesivamente se van descargando los diferentes instrumentos legales. El artículo textual se coloca en sangrado cuando tiene más de cuarenta palabras, entre comilla cuando tenga menos de cuarenta. No es necesario colocar el número de la página pues el artículo por sí solo es suficiente referencia.

Definición de términos

Se precisan, concretan y delimitan aquellos términos que puedan prestarse a confusión o a malas interpretaciones. En este caso se debe dejar constancia del contenido semántico en el que se utilizarán los términos en ese estudio. La definición debe realizarse con sustento en literatura especializada, nunca deben usarse diccionarios etimológicos. Al final de cada término debe colocarse la respectiva fuente. La definición de términos no necesariamente tiene que ser un aparte específico dentro del proyecto pues el investigador puede ir definiendo a lo largo del trabajo el sentido de cada expresión que considere pueda crear confusión, duda o ambigüedad.

El marco metodológico

En el marco metodológico deben quedar claramente expresos todos los procedimientos que permitirán o permitieron la realización de la investigación. Es importante destacar que para la presentación del proyecto de investigación los verbos deben estar en futuro y para la entrega del trabajo final en pasado.

Para una investigación cuantitativa el marco metodológico debe contener los siguientes aspectos: diseño y tipo de investigación, población y muestra, técnicas de recolección de datos, técnica de procedimiento y análisis.

Por otra parte, la metodología postpositivista es de corte hermenéutico-dialéctico denominado así por su carácter interpretativo y la tendencia a comparar y contrastar teorías divergentes. Para Ruiz y Ispizua (1999) "investigar de manera cualitativa es operar signos lingüísticos y, al hacerlo así, es intentar reducir la distancia entre lo indicado y el indicador, entre teoría y dato, entre contexto y acción" (p.21).

Es importante destacar que el uso de métodos cualitativos no excluye el uso de la lógica y rigurosidad. La gran diferencia con los métodos cuantitativos es que la investigación cualitativa es esencialmente particular, no generaliza resultados, sin embargo, si puede ser replicable al igual que la metodología cuantitativa.

En una investigación cualitativa los procedimientos deben quedar claramente expuestos en el marco metodológico. La estructura utilizada para la escritura de la investigación cualitativa puede ser similar a la de una monografía o se puede seguir, como sucede en la mayoría de los casos, el esquema tradicional de la investigación cuantitativa.

Para la textualización del marco metodológico: a continuación se presenta un prototipo de texto para una investigación cuantitativa, sin embargo, se debe tener en cuenta, como se ha insistido a lo largo de este libro, que el marco metodológico varía según el enfoque, diseño y tipo de investigación.

CAPÍTULO III EL MARCO METODOLÓGICO

El presente capítulo describe los diferentes aspectos que estuvieron presentes en el desarrollo metodológico de este estudio. Se detallan de esta manera los procedimientos que garantizan la rigurosidad de la presente investigación. En este aspecto se destaca: el diseño y tipo de investigación, la población y muestra, las técnicas de recolección de datos así como las técnicas de procedimiento y análisis.

Diseño y tipo de investigación

Un diseño de investigación es según XXXX(año)
"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
(p. x). El tipo
de investigación, por su parte, es "XXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx"(Apellido, año, página).

El presente estudio se realizará bajo un diseño
XXXXXXXX, de tipo XXXX-

Población y muestra

Una población es "XXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"(autor, año, página)

La muestra, por su parte, se concibe como
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX.

Para el presente estudio la población estará
conformada por XXXXXXXXXXXX y la muestra estará
constituida por XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX (se deben
dejar claros los procedimientos metodológicos para
la selección de la muestra y cómo se garantiza su
representatividad).

Así se procederá con los otros aspectos que primero se definen y luego se ubican en el contexto del estudio.

Los resultados

Para la investigación cuantitativa se presentan en tablas o cuadros donde se demuestre en porcentajes o frecuencias determinados hechos.

Ejemplo:

El resultado de la experiencia en comparación con el semestre anterior fue el siguiente.

En el II periodo de 1999, el grado de deserción fue de 32%, mientras que en el primer periodo del 2000, se redujo al 11% como se puede observar en el gráfico 1.

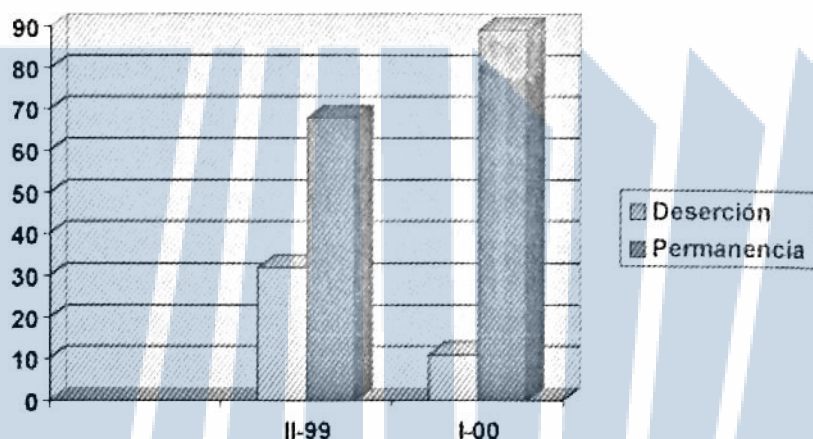


Gráfico 5. Modelo de gráfico

Posteriormente se analizan los datos y se contrastan con la teoría.

Ejemplo: Como se puede observar en el año 2000 hubo un descenso de la deserción escolar producto de la estrategia de seguimiento tal y como lo sugiere la teoría de subsistencia expuesta por XXXXX.

Es importante tener en cuenta que el análisis puede ser realizado ítems por ítems, indicador por indicador o por categorías de análisis. Después de presentar todas las tablas o gráficos y sus porcentajes o frecuencias, se dedica un aparte al análisis cualitativo.

Para la investigación cualitativa, la teoría y los datos pueden surgir al mismo momento o el dato puede transformarse en teoría, por lo que es mucho más difícil exponer una estructura para su textualización. En este caso, el investigador o investigadora puede presentar la información de la manera que considere más coherente.

CAPÍTULO VI

Los artículos científicos

Un artículo científico es un texto académico en el que se desarrolla un tema que se supone es un aporte o un elemento novedoso a la teoría ya existente. En general, es el reporte de un estudio de campo o documental. Para ser publicado debe seguir pautas editoriales establecidas por cada comité editorial.

Tipos de artículos

- Reseña
- Revisión bibliográfica o disertaciones teóricas
- Informe de investigación (cuantitativa y cualitativa)
- Informe de proyecto factible
- Experiencias de aula

La reseña

Una reseña es un artículo breve en el que se exponen las virtudes de un hecho, un libro, una institución o un personaje meritorio del cual se desea informar en el mundo de la academia.

Paso 1, se debe tener conocimiento del hecho o información completa de lo reseñado. Se sugiere hacer una pesquisa para recolectar no solo nuestra impresión sino también la de otros colaboradores, si se trata de un personaje, un libro o una institución se deben recoger muy bien la información

Paso 2, determinar la superestructura textual: en este caso se recomienda seguir el esqueleto del ensayo: inicio, desarrollo y cierre.

Paso 3, determinar el objetivo y/o el propósito y título.

Paso 4, recogida de la información.

Se puede orientar alrededor de las siguientes preguntas

¿Qué se reseña?

¿Cuáles son las características o los acontecimientos más importantes de lo reseñado?, ¿Qué lo hace reseñable?

¿Cuándo y dónde si es un hecho?

Ejemplo.

1. ¿Cuándo y dónde sucedió o sucederá?

El pasado mes de julio se llevó a cabo en las instalaciones del auditorio Francisco de Miranda, del Instituto Pedagógico de Miranda, la primera jornada dedicada a la mujer profesional.

2. ¿Cómo fue?

Este evento contó con la participación de importantes figuras del acontecer académico universitario quienes se encargaron de resaltar el valor de la mujer venezolana en el ámbito, académico, deportivo, artístico y familiar. Entre las figuras más destacadas fue la artista plástica XXXXXX así como la deportista XXX.

3. ¿Qué beneficio o qué perjuicio trajo o traerá?

Entre los aspectos positivos se destaca la aprobación de un documento en el que se exhorta a las autoridades universitaria a fomentar este tipo de actividad en los otros institutos pedagógicos que integran nuestra universidad, así como una carta dirigida al Ministerio de Educación Superior con la finalidad de presentar los últimos libros producto de la producción intelectual de nuestra docentes.

4. ¿Qué aspectos vale la pena resaltar?

Es necesario destacar al apoyo de las autoridades institucionales así como de los docentes y estudiantes quienes con su entusiasmo garantizaron el éxito de tan importante actividad.

Artículos bibliográficos o disertaciones teóricas

A continuación se presenta la superestructura de este tipo de artículo

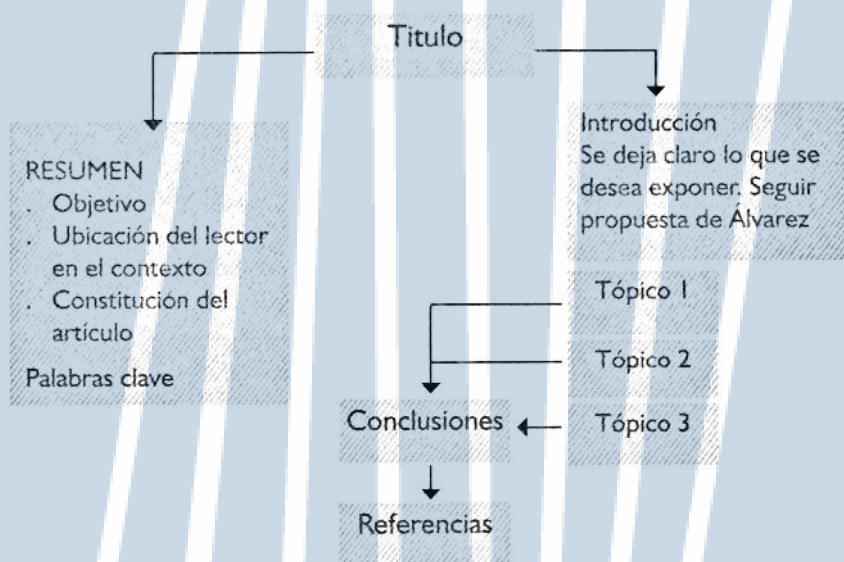


Gráfico 6. Superestructura de artículo bibliográfico.

El título de una revisión bibliográfica debe ser conciso y preciso, debe, además, abarcar la temática real a tratar.

El resumen de este tipo de artículo no requiere explicar la parte metodológica pues se entiende que su base es documental. Debe, más bien, dejar claro cómo está constituido el texto para que el lector determine si el contenido es de su interés.

Luego para la escritura de cada uno de los tópicos se seguirá lo sugerido para el ensayo, es decir, textualizar por tópicos, la organización interna de los éstos es igual a la del ensayo: un inicio, un desarrollo y un cierre. (Ver el ensayo)

Artículo de informe de investigación

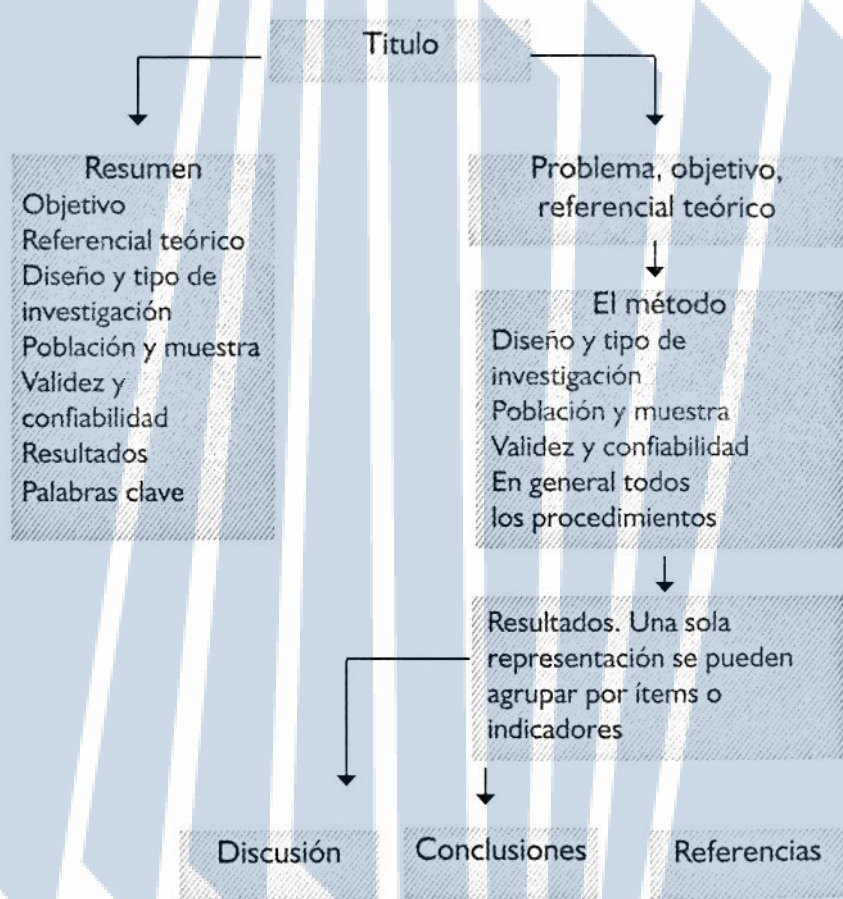


Gráfico 6. Superestructura de artículo informe de investigación cuantitativa. Propuesta generada del presente estudio.

Este tipo de artículo para las revistas de ciencias sociales puede fluctuar entre quince y treinta cuartillas (hoja tamaño carta, letra Times New Roman o Arial, letra 12). En las Ciencias Naturales y la Matemática puede oscilar entre tres y diez cuartillas según las normas de publicación de la revista. Es importante recordar, que el resumen para la publicación de artículos la mayoría de las revistas piden no pasar de ciento cincuenta. En relación con la discusión de los resultados, éste debe estar relacionado con los planteamientos teóricos que sustentan el estudio.

Artículo de investigación cualitativa

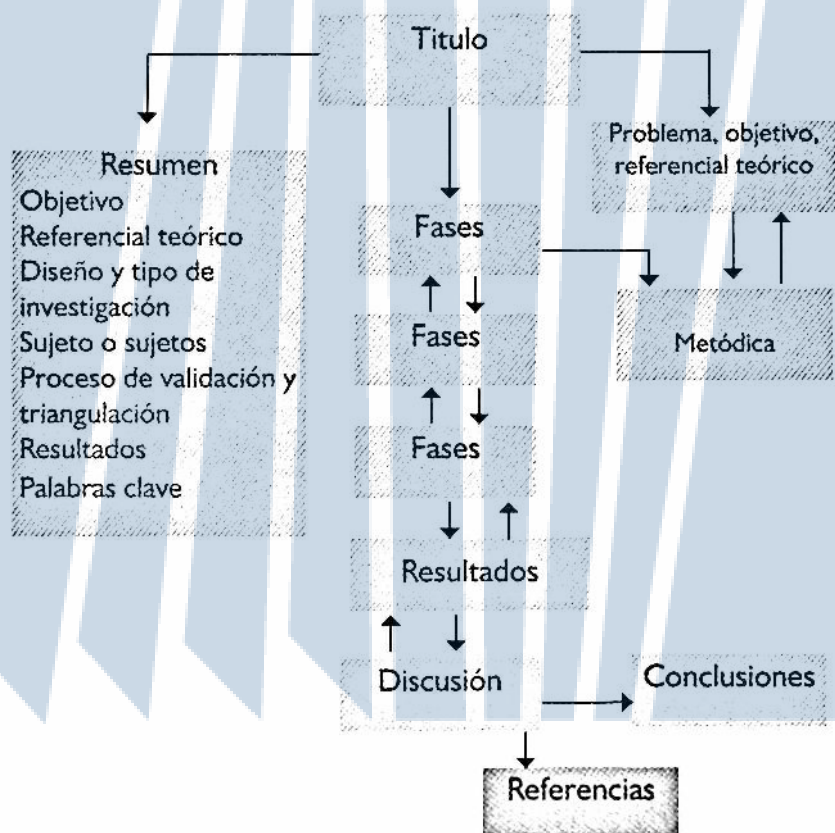


Gráfico 8. Superestructura de artículo Investigación cualitativa.

En la investigación cualitativa existe una recursividad que va afectando el estudio desde las primeras fases. Una fase puede dar pie a otra posterior o anterior y puede afectar tanto los procedimientos teórico o metodológicos. Por ello, esta propuesta es solo de orden pedagógico como una manera de presentar las superestructuras textuales.

Informe de proyecto factible

Según la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2005) un proyecto factible “consiste investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos” (p. 16).

Por otra parte, los distintos subprogramas de postgrado de diferentes universidades, aceptan este tipo de estudio como trabajo de grado o tesis doctoral. En estas instituciones según sea el nivel (especialización, maestría y doctorado) exigen la validación de la propuesta.

Todo proyecto factible debe cubrir una serie de etapas que se inician con el diagnóstico mismo de la situación y el establecimiento de la factibilidad. El diagnóstico que puede realizarse desde distintos mecanismos (análisis de discrepancias, establecimiento cualitativo del deber ser y el ser, pruebas o exámenes, entre otros métodos) indicará cuales son las áreas, los aspectos, los lineamientos, los contenidos o espacios donde se requiera enfocar la posible propuesta. La factibilidad indicará la viabilidad y la validación la evaluación de la misma.

A continuación se presentan las superestructuras que debe poseer un artículo que reporte un proyecto factible.

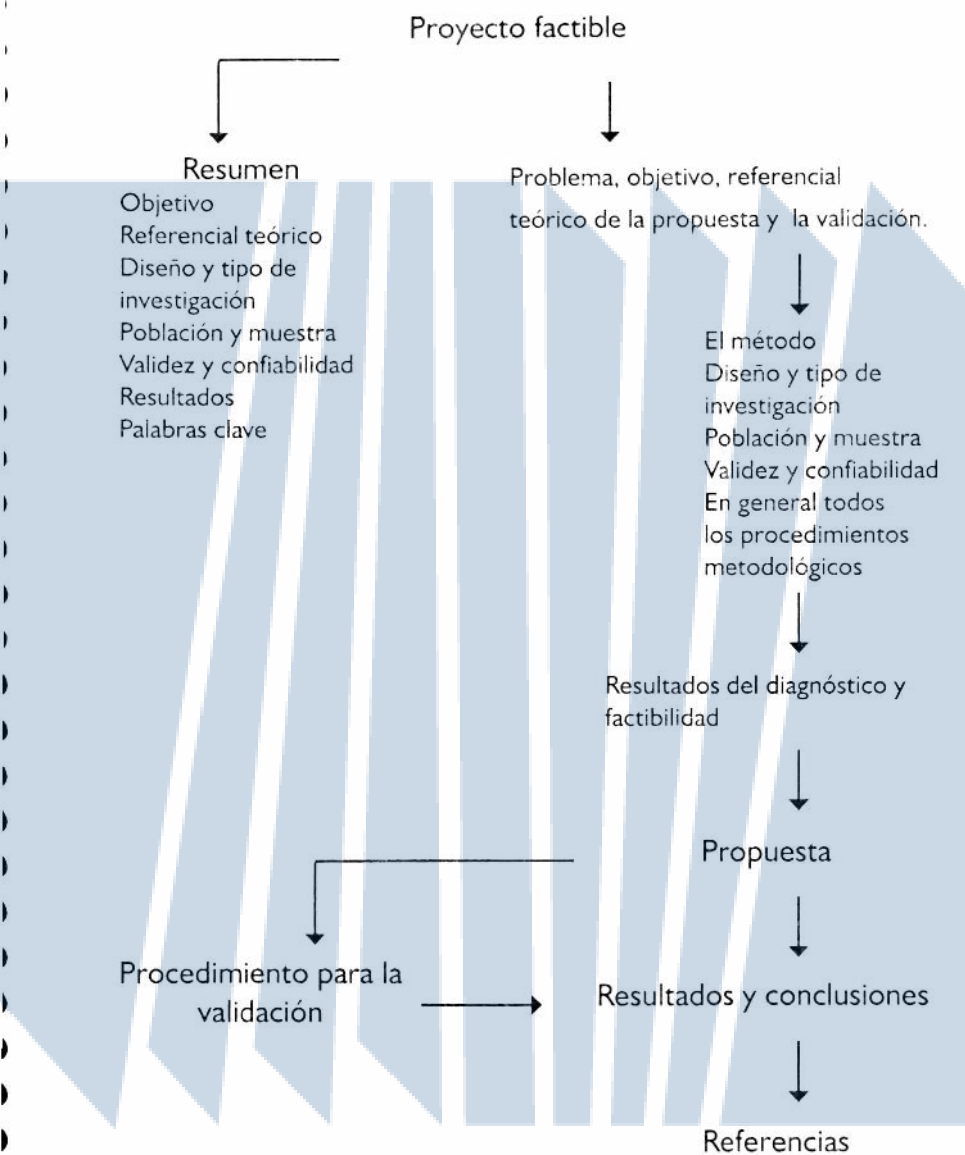


Gráfico 8. Superestructura de artículo sobre proyecto factible. Propuesta generada del presente estudio.

Experiencias exitosas de aula

Son muchas las experiencias de aula que realizan docentes de los distintos niveles y modalidades del sistema educativo venezolano. Sin embargo, rara vez se publican estas prácticas que le permiten a un profesor de educación física ensayar una estrategia para lograr un buen saque en voleibol o a un profesor de matemáticas enseñar de forma no tradicional la trigonometría. Estas experiencias son importantes reportarlas pues permite a otros docentes replicarlas y lograr igualmente éxitos pedagógicos. A continuación se presentan las superestructuras que pueden conformar este tipo de artículo.

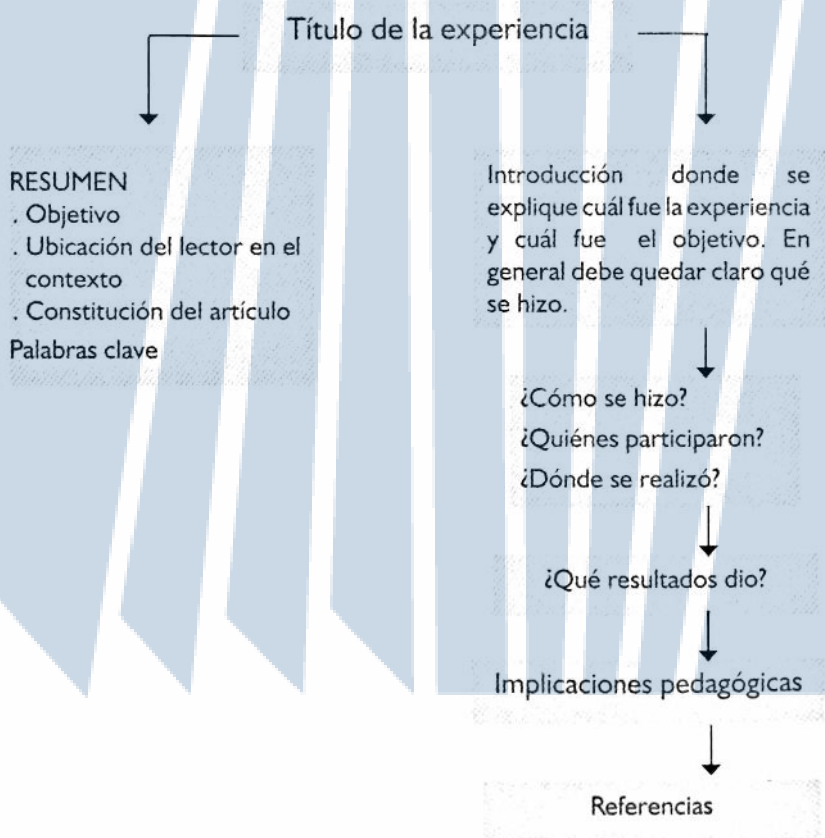


Gráfico 9. Superestructura de artículo experiencias de aula.

REFERENCIAS

- Álvarez, L. (2007). Estrategias para el mejoramiento de la enseñanza de la redacción. Serie arbitrada. Caracas: UPEL
- Álvarez, L. y Russotto, R. (1996) Cómo mejorar la redacción del ensayo escolar. Revista Investigación y Postgrado. Abril, Vol. 11, N° 1.
- Amadeo, J. (2002). Los textos académicos. Dirección de Transformación Educativa. http://www.mendoza.edu.ar/curriculum/tac_lg.htm
- Azaustre, A. y Casas, J. (2006). Manual de retórica española. Barcelona: editorial Ariel.
- Boeglin, M. (2007). Leer y redactar en la universidad: del caos de las ideas al texto estructurado. Sevilla-España: EDUFORMA.
- Bjork, y Blomstand (2000). La escritura en la enseñanza de secundaria. Los procesos del pensar y del escribir. Barcelona: Biblioteca del texto.
- Bustamante, S. (2005) El proyecto de investigación como texto: una experiencia etnográfica. Revista Investigación y Postgrado. 12 (2). 113- 143.
- Camps, A. (1990). Modelos del proceso de redacción: algunas implicaciones para la enseñanza. Infancia y aprendizaje. N° 49.pp. 3-19
- Cassany, D. (1994). Describir el Escribir. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Crene, P. y Lea, M. (2000). Escribir en la universidad. Barcelona: Gedisa
- Del Rincón, D, Arnal, J., Latorre, A., Sans, A. (1995). Técnicas de investigación en Ciencias sociales. Madrid. Edit. DYKINSON.
- Dijk, T. (1983). Estructuras y funciones del discurso. Estructuras y Funciones del Discurso. México: Edit. Siglo XXI
- Dubs, R. y Bustamante, S. (2009). Investigación Educativa: Manual de Apoyo. UPEL. FUNDADOINEX.
- Halliday M. A. K. y Hasan, R. (1984). Cohesion in English. London: Longman.

- Locke, D. (1997). La ciencia como escritura. Madrid: Frónesis
- Morles, A. (2000). El proceso de la escritura: un enfoque psicolingüístico. Revista Investigación y Postgrado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Morles, A. Arteaga, M. y Bustamante, S. (2002) Correspondencia entre la lectura y escritura de niños venezolanos. Revista portuguesa de Investigaçao Educacional. Lisboa Universidad Católica.
- Padrón, J. (1996). Análisis del Discurso e Investigación Social. Temas para Seminario. Caracas: USR.
- Pérez Esclarín, A. (1998) Educar valores y el valor de educar. Caracas: Cognitus.
- Ríos, P. (2004). La aventura de aprender. Caracas: Cognitus.
- Rodríguez Bello, L.; Pinto, N, Ledezma, M. y Briceño, I. (2002). Index. Revista Investigación y Postgrado. Vol 17, N° extraordinario.
- Ruiz, J. y Ispizua, M.(1999). La descodificación de la vida cotidiana. Métodos de investigación cualitativa. Bilbao. Universidad de Deusto.
- Sánchez, I. (1994). Cómo se enseña a redactar. Estudios de lingüística aplicada la enseñanza de la lengua materna. Caracas. Asovele. 51-64.
- Serrano, S. y Villalobos, J. (2006) La argumentación discursiva escrita. Teoría y práctica.
- Tusón Valls, A. (1997). Análisis de la conversación. Ariel Practicum: Barcelona. España.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006) Manual de Trabajo de Grado de Maestría y Especialización y Tesis Doctoral. Caracas: FEDUPEL.

REFERENCIAS

- Álvarez, L. (2007). Estrategias para el mejoramiento de la enseñanza de la redacción. Serie arbitrada. Caracas: UPEL
- Álvarez, L. y Russotto, R. (1996) Cómo mejorar la redacción del ensayo escolar. Revista Investigación y Postgrado. Abril, Vol. 11, N° 1.
- Amadeo, J. (2002). Los textos académicos. Dirección de Transformación Educativa. http://www.mendoza.edu.ar/curriculum/tac_lg.htm
- Azaustre, A. y Casas, J. (2006). Manual de retórica española. Barcelona: editorial Ariel.
- Boeglin, M. (2007). Leer y redactar en la universidad: del caos de las ideas al texto estructurado. Sevilla-España: EDUFORMA.
- Bjork, y Blomstand (2000). La escritura en la enseñanza de secundaria. Los procesos del pensar y del escribir. Barcelona: Biblioteca del texto.
- Bustamante, S. (2005) El proyecto de investigación como texto: una experiencia etnográfica. Revista Investigación y Postgrado. 12 (2). 113- 143.
- Camps, A. (1990). Modelos del proceso de redacción: algunas implicaciones para la enseñanza. Infancia y aprendizaje. N° 49.pp. 3-19
- Cassany, D. (1994). Describir el Escribir. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Cremer, P. y Lea, M. (2000). Escribir en la universidad. Barcelona: Gedisa
- Del Rincón, D, Arnal, J., Latorre, A., Sans, A. (1995). Técnicas de investigación en Ciencias sociales. Madrid. Edit. DYKINSON.
- Dijk, T. (1983). Estructuras y funciones del discurso. Estructuras y Funciones del Discurso. México: Edit. Siglo XXI
- Dubs, R. y Bustamante, S. (2009). Investigación Educativa: Manual de Apoyo. UPEL. FUNDADOINEX.
- Halliday M. A. K. y Hasan, R. (1984). Cohesion in English. London: Longman.

ANEXO

INDICE POR PALABRAS CLAVES DE LA REVISTA INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO *

ACREDITACIÓN

ADAPTACIÓN ESCOLAR

ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS HUMANOS: Ver RECURSOS
HUMANOS Y FORMACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO
DOCENTE

ADMINISTRACIÓN ANEXO EDUCATIVA

ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

AGRONOMÍA

ALFABETIZACIÓN Y POST-ALFABETIZACIÓN

ALTER EGO

AMBIENTE: Ver EDUCACIÓN AMBIENTAL

AMBIENTE DE APRENDIZAJE

ANÁLISIS CONTEXTUAL

ANÁLISIS DEL DISCURSO

ANÁLISIS LITERARIO

ANÁLISIS DE NECESIDADES ANDRAGOGÍA

ANSIEDAD: Ver AUTOCONTROL

APRENDIZAJE COOPERATIVO

APRENDIZAJE DE LA MATEMÁTICA: Ver ENSEÑANZA DE LA
MATEMÁTICA

APRENDIZAJE ORGANIZACIONAL

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
APTITUDES
ARTES VISUALES
ASESORÍA INSTRUCCIONAL
AUTOCONTROL
AUTOESTIMA
AUTOGERENCIA
AUTOINSTRUCCIÓN
BIENESTAR ESTUDIANTIL
CALIDAD
CALOR ESPECÍFICO
CAMBIO EDUCATIVO
CAPACITACIÓN: Ver FORMACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO
DOCENTE
CARTEL
CARRERAS UNIVERSITARIAS
CEREBRO
CERTIFICACIÓN: Ver ACREDITACIÓN
CIENCIAS DE LA TIERRA
CIENCIAS NATURALES
CIENCIAS SOCIALES
CLIMA ORGANIZACIONAL: Ver DESARROLLO
ORGANIZACIONAL
COGNOSCITIVISMO
COMUNIDAD
COMPRENSIÓN LECTORA
CONCEPCIONES ALTERNATIVAS
CONCIENCIA FONÉMICA
CONFIABILIDAD
CONOCIMIENTOS PREVIOS

CONSTRUCCIÓN DE GRÁFICOS
CONSTRUCTIVISMO
COPING-SKILLS
CREATIVIDAD
CURRÍCULO
CYBERCULTURA
DESARROLLO COGNOSCITIVO: Ver CONGNOSCITIVISMO
DESARROLLO COMUNITARIO: Ver COMUNIDAD
DESARROLLO INTELECTUAL: Ver COGNOSCITIVISMO
DESARROLLO ORGANIZACIONAL
DESARROLLO Y ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE: Ver
ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE
DESEMPEÑO ACADÉMICO DEL ESTUDIANTE
DESEMPEÑO DOCENTE
DESERCIÓN Y PERMANENCIA
DESTREZA MOTORA
DICCIONARIO
DIDÁCTICA
DIDÁCTICA DE PROCESOS
DIFICULTADES DE APRENDIZAJE
DINÁMICA DE GRUPO
DISCRIMINACIÓN
DISEÑO CURRICULAR: Ver CURRÍCULO
DISEÑO DE INSTRUCCIÓN
DOCENTE INVESTIGADOR
DOCENCIA Y EVALUACIÓN
EDUCACIÓN A DISTANCIA
EDUCACIÓN AMBIENTAL
EDUCACIÓN BÁSICA
EDUCACIÓN CIUDADANA

EDUCACIÓN CONTINUA: Ver POST-ALFABETIZACIÓN
EDUCACIÓN DE ADULTOS: Ver ANDRAGOGÍA
EDUCACIÓN ESPECIAL
EDUCACIÓN FÍSICA
EDUCACIÓN FRONTERIZA
EDUCACIÓN INDÍGENA
EDUCACIÓN INTEGRAL
EDUCACIÓN MEDIA DIVERSIFICADA Y PROFESIONAL
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO
EDUCACIÓN POLITÉCNICA: Ver EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO
EDUCACIÓN RURAL
EDUCACIÓN SUPERIOR
EDUCACIÓN TÉCNICA: Ver EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO
EDUCACIÓN Y ESTADO
EGRESADO
ELECTRICIDAD
EMPRESA Y EDUCACIÓN
ENFOQUE COMUNICACIONAL-FUNCIONAL
ENSEÑANZA AUDIOVISUAL
ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS
ENSEÑANZA DE LA FÍSICA
ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA
ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
ENSEÑANZA DE LA MATEMÁTICA
ENSEÑANZA DE LA QUÍMICA
ENTRENAMIENTO
ESCALAS
ESCRITURA: Ver LECTURA Y ESCRITURA
ESPAÑOL DE VENEZUELA

ESQUEMAS
ESTADÍSTICA
ESTADO EVALUATIVO
ESTÉTICA
ESTILO
ESTILO COGNITIVO: Ver CEREBRO Y COGNOSCITIVISMO
ESTILO DE PENSAMIENTO: Ver ESTILO COGNITIVO
ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS
ESTUDIOS SOCIALES
ÉTICA
ETNOMATEMÁTICA
EVALUACIÓN CURRICULAR
EVALUACIÓN DE ESTRATEGIAS: Ver DIDÁCTICA
EVALUACIÓN DE POSTGRADO
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
EVALUACIÓN DEL DOCENTE
EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO: Ver
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
EVALUACIÓN INSTITUCIONAL
EXPECTATIVAS DEL DOCENTE
EXPECTATIVAS DEL ESTUDIANTE
EXPERIMENTOS
EXPERTO-NOVATO
EXTENSIÓN
FAMILIA Y EDUCACIÓN
FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN
FÍSICA: Ver ENSEÑANZA DE LA FÍSICA
FORMACIÓN DE CONCEPTOS
FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS
FORMACIÓN DOCENTE

GEOGRAFÍA
GERENCIA EDUCATIVA
GLOBALIZACIÓN
GRÁFICOS
GRAMÁTICA
HABILIDADES COGNOSCITIVAS: Ver COGNOSCITIVISMO
HIDROLOGÍA
HISTORIA DE LA PEDAGOGÍA Y DE LA EDUCACIÓN
HISTORIA DE VENEZUELA
HISTORIA DE VIDA
HISTORIA UNIVERSAL
LATROGENIA
IDEOLOGÍA
IMAGEN
INDICADORES DE CALIDAD
ÍNDICE
INFRAESTRUCTURA
INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR
INNOVACIÓN EDUCATIVA
INSTRUCCIÓN INDIVIDUALIZADA
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Ver EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
INSTRUMENTOS DE SELECCIÓN DE ESTUDIANTES
INTELIGENCIA
INTERACCIÓN DOCENTE ALUMNO
INTERNALIDAD
INTERVENCIÓN ACADÉMICA
INVESTIGACIÓN-ACCIÓN
INVENTARIO

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
INVESTIGACIÓN CUALITATIVA
INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
JUEGO
LECOR ESTRATÉGICO
LECTURA Y ESCRITURA
LENGUA MATERNA
LIBRO DE TEXTO
LIDERAZGO
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
LINGÜÍSTICA TEXTUAL
LITERATURA
MATEMÁTICA
MATERIAL INSTRUCCIONAL
MEDIOS DE COMUNICACIÓN
MEMORIA
METACOGNICIÓN
METODOLOGÍA
MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN
MILITARISMO
MODELO CURRICULAR: Ver CURRÍCULO
MODELO DE ORGANIZACIÓN
MODELO EDUCATIVO
MODELO FUNCIONAL-COMUNICACIONAL
MORFOLOGÍA: Ver GRAMÁTICA
MOTIVACIÓN
MOTRICIDAD: Ver DESTREZA MOTORA
MULTIMEDIA
NARRACIÓN

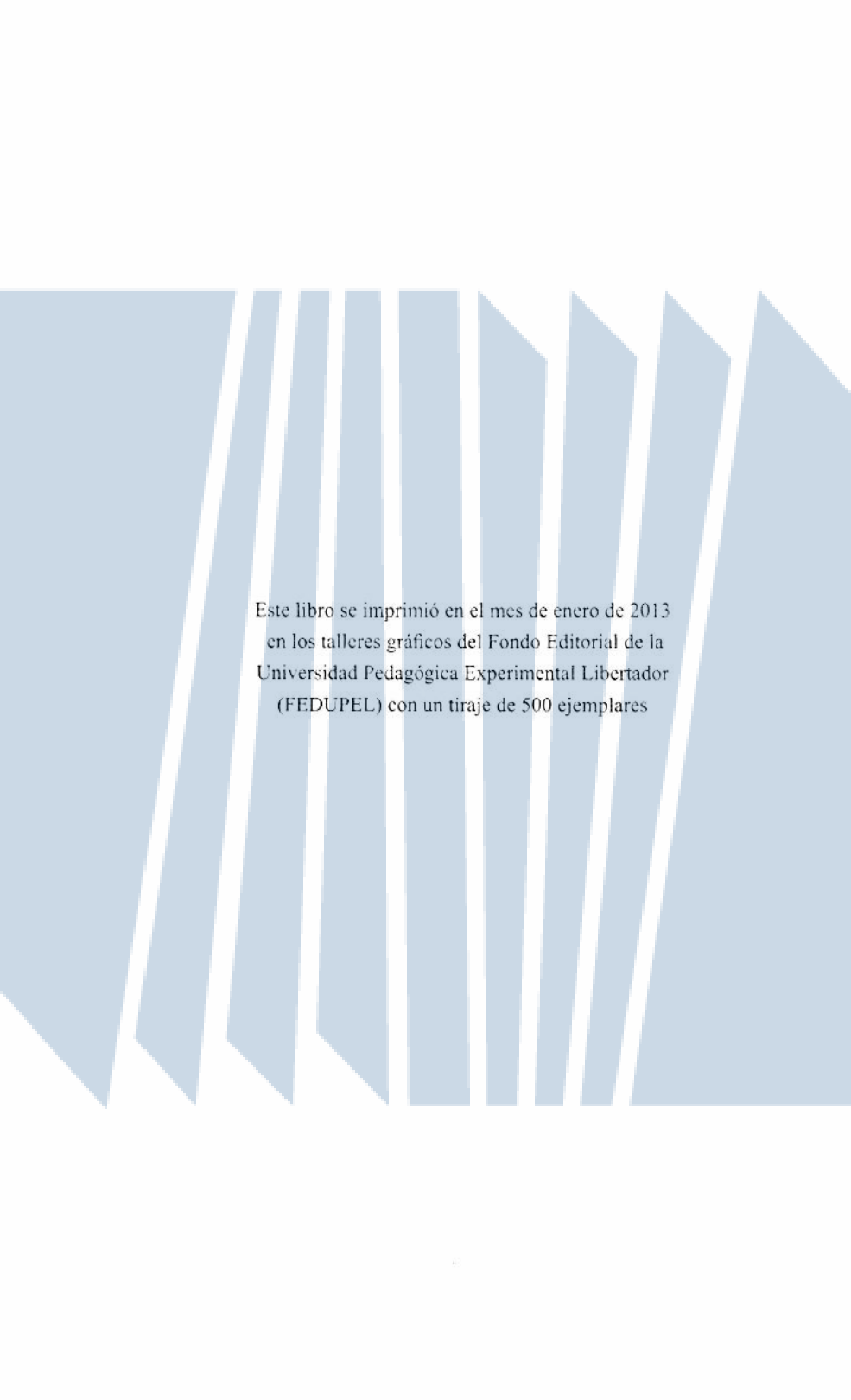
NECESIDAD DE LOGRO
NORMAS DE INVESTIGACIÓN
ORATORI: Ver AUTOCONTROL
PARADIGMAS
PARQUES
PERFECCIONAMIENTO DOCENTE: Ver FORMACIÓN
DOCENTE
PERFIL DEL DOCENTE
PERFIL DE EGRESADOS
PIAGET
PLANIFICACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
POLÍTICAS DE INVESTIGACIÓN
POLÍTICA Y EDUCACIÓN
POSTGRADO
POSTMODERNISMO
PRAGMÁTICA
PREESCOLAR
PREGUNTA
PRETORIANISMO
PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN
PROGRAMAS DE ESTUDIO
PROYECTOS ESPECIALES
PSICOLOGÍA
QUÍMICA
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS: Ver SOLUCIÓN DE
PROBLEMAS
RACISMO
RAZONAMIENTO VERBAL
RECURSOS HUMANOS: Ver FORMACIÓN DE RECURSOS
HUMANOS Y FORMACIÓN DOCENTE

REDACCIÓN: Ver LENGUA MATERNA
RED NEURONAL
REFORMA EDUCATIVA
REGLAMENTOS
RENDIMIENTOS ACADÉMICO
TALLER DE ESCRITORES
TAREA ESCOLAR
TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TECNOLOGÍA Y COMUNICACIÓN: Ver SISTEMAS DE INFORMACIÓN, COMPUTACIÓN, INFORMACIÓN Y EDUCACIÓN
TELEVISIÓN: Ver SISTEMAS DE INFORMACIÓN, COMPUTACIÓN, INFORMÁTICA Y EDUCACIÓN
TEORÍA DE LA ACCIÓN: Véase APRENDIZAJE ORGANIZACIONAL
TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CRÍTICA
TESIS DE GRADO
TEXTO ESCOLAR: Ver LIBROS DE TEXTO
TRABAJO DE GRADO
TRANSFERENCIA DE APRENDIZAJE
RETÓRICA
SEGUIMIENTO DEL EGRESADO: Ver EGRESADO
SEMÁNTICA
SINTAXIS: Ver GRAMÁTICA
SISTEMAS DE INFORMACIÓN, COMPUTACIÓN, INFORMÁTICA Y EDUCACIÓN
SOCIEDAD VENEZOLANA DE MAESTROS DE INSTRUCCIÓN PRIMARIA
SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN
SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

SULFHIDROMETRÍA
SUPERVISIÓN CLÍNICA
TRANSVERSALIDAD
VALORES
ZONA FRONTERIZA
ZOOLOGÍCO

*Rodríguez, Pinto, Ledezma y Briceño,(2002)

Sonia Bustamante. Es egresada del Instituto Pedagógico de Caracas en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura. Posteriormente obtiene el título de Especialista en Planificación de la Educación (1993) y el de *Magister Scientiarum* en Ciencias de la Educación (1996) y Doctora en Educación UPEL (2008). Es profesora de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador y se desempeña como Editora de las Revistas "Integración Universitaria" y *Status Quo*. Ex editora de la revista "Investigación y Postgrado" y editora fundadora de la revista Docencia, Investigación, Extensión. Actual miembro del comité editorial de la revista Pedagogía del Universidad Central de Venezuela. Es Coordinadora Nacional de Programas Especiales del Vicerrectorado de Extensión, UPEL. Ha sistematizado a través de más de 40 artículos en revistas científicas, y autora de los libros Educación y legitimación, UCV (1999), Manual de Lengua Española (cuarta edición, UPEL), La investigación educativa: estrategias para su escritura, entre otros. Además, ha participado como ponente en eventos de carácter nacional e internacional. Su trayectoria ha sido reconocida a través de CONABA (2001 y 2004). Es también participante del Programa de Promoción al Investigador (PPI) desde 1999. Ganadora del Premio de la Labor Investigativa UPEL (2004). Actualmente pertenece al programa PEI ONCIT.

The background of the page is a light blue color with a series of white, slanted, parallel lines that create a sense of depth and movement. These lines are arranged in a way that they appear to be receding into the distance, creating a perspective effect. The lines are of varying lengths and are spaced evenly across the width of the page.

Este libro se imprimió en el mes de enero de 2013
en los talleres gráficos del Fondo Editorial de la
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
(FEDUPEL) con un tiraje de 500 ejemplares

Cómo escribir exitosamente

desde **una carta**
a una tesis



Universidad Pedagógica
Experimental Libertador
Caracas, 2013



978-980-281-209-7