



Biscucuyanadas

VOCABLOS Y EXPRESIONES



Lenín D. Fernández C.

Biscucuyanadas



Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Vicerrectorado de Extensión

Biscucuyanadas

VOCABLOS Y EXPRESIONES

Lenín D. Fernández C.

Caracas, marzo 2016

Biscucuyanadas. Vocablos y Expresiones

*Publicaciones de la
Universidad Pedagógica Experimental Libertador*

© Lenín D. Fernández C.

Serie de libros arbitrados del Vicerrectorado de Extensión

Diagramación y montaje electrónico:

L + N XXI Diseños, C.A

Correo electrónico: luz.marquez1950@gmail.com / nunciams@gmail.com

Diseño de Portada:

Deivis Calles

Comité Editorial:

Sonia Bustamante

Impresión:

Reservados todos los derechos:

Este libro no puede ser reproducido total o parcialmente, por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de Información y sistema de recuperación sin permiso escrito del autor.

Primera edición / julio 2015

Tercera Edición ampliada

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Vicerrectorado de Extensión
Dirección: Avenida Sucre, Estación del Metro, Gato Negro, Parque del Oeste, Catia,
Venezuela, Apartado Postal 2939, Caracas 1010.

Teléfonos: (0212) 806-00-45, Fax: (0212) 806-01-18

Depósito Legal: DC.2017000059

ISBN: 978-980-6357-32-7



CONSEJO RECTORAL DE LA UPEL

Dr. Raúl López Sayazo

Rector

Dra. Doris Pérez Barreto

Vicerrectora de Docencia

Dra. Moraima Esteves

Vicerrectora de Investigación y Postgrado

Dra. María Teresa Centeno de Algomedá

Vicerrectora de Extensión

Dra. Nilva Liuval Moreno de Tovar

Secretaria

SUBDIRECTORES DE EXTENSIÓN

Humberto González Rosario

Instituto Pedagógico de Cavacas

Oscar Chapman

Instituto Pedagógico de Barquisimeto

Robín Ascanio

Instituto Pedagógico de Maturín

Francisco Valdivieso Arcay

Instituto Pedagógico de Maracay

Zonnis León

Instituto del Mejoramiento Profesional del Magisterio

Marina Marcus de Andrade

Instituto Pedagógico de Miranda

Ernestina Baez

Instituto Pedagógico del Mácara

Carlos Salazar

Instituto Pedagógico de Rubio

Dedicatoria

A nadie precisamente, en lo particular, pues sería temeroso y arriesgado en el olvido, nombrar nombres. Este sencillo empeño literario, idea mía por voluntad de ustedes, va dedicado íntegramente al alma, al verbo, a la esencia, energía, a la idiosincrasia de mi pueblo, y mi pueblo son cada uno de mis inolvidables amigos y coterráneos, que a bien tengan de mostrar a sus ojos, estas sentidas, entretenidas, vernáculos y jocosas Biscucuyanadas.

Agradecimiento

Al actual equipo rectoral de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, por su maravillosa y superlativa tarea, en el empeño patrio de hacer conocer todo lo nuestro. Y con suma deferencia y bastante agrado, se agradecer al señor Antonio Rodríguez, mecena de nuestro hermano de pueblo e insigne pintor Mauro Mejias, por haber colaborado en el costo de la portada de esta obra, en la cual incluye en su diseño, una de las primeras obras de este ilustre artista Biscucuyense. Muchas gracias.

Contenido

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Prólogo | 11 |
| Parte I | |
| Biscucuyanadas | 15 |
| Parte II | |
| Derivando a Biscucuy | 57 |
| Parte III | |
| Biscucuyanías es... | 65 |
| Parte IV | |
| Comprendiendo frases incomprensibles | 69 |
| Parte V | |
| Cuentos | 75 |
| Parte VI | |
| Prosas | 93 |
| Parte VII | |
| Poesías | 109 |
| Parte VIII | |
| Canciones | 117 |
| Parte IX | |
| Mas bueno que.. | 131 |

Prólogo

Biscucuy es la capital de un mundo que se integró a mis formas, después que la palabra se hizo cargo de mi destino.

Lenín D. Fernández C.

El café filosofal

Se busca el saber por la inmensa satisfacción de que hay que saber por motivación interior; son como sorbos que uno le bebe a la vida existencial, aromas de infusiones que deslumbran las intimidades de la mente y nos permite soñar despierto.

El cafeto es una planta filosofal, porque su esencia espiritual hecha sorbos, anima a la voluntad del saber de los hombres cafeinoddependientes, los hermana, los intimas, los vuelve filósofos simples y a los de estos lados descarados amantes de Biscucuy, y los conjura al bien humano; su aroma volátil, cual halos de los dioses se nos mezcla con la palabra y la idea, provocando sinceridades. Además nos reúne con la sonrisa, con la alegría, la solidaridad y nos permite en poquitos sorbos, contarnos amistades, tranzar negocios, intercambiar saludos, presentaciones de hermanos futuros, invitándonos al convite humano, que nos salvará de las fierces de la individualidad.

El café filosofal es la esencia líquida transportada en los hermanados granos, a través de enésimas evoluciones: mezcla con aguas relancinas, claras y frías de las impolutas quebradas bucólicas, que avanzan irremediamente a

unos mares desconocidos, para volver en ciclo perenne a las cimas en copiosas lluvias nutritivas. Su rostro brillante, su espejo de nácar oscuro en el pocillo de peltre, es el color de negros universos, cósmico charol, como si fueran pequeñas circunferencias apozadas de agujeros negros, que despiden esencias de inconfundibles sabores de los confines geológicos de la tierra Biscucuyana, para que el hombre amigo, el hombre solo, el hombre palabra, el homosapiens, es decir el hombre pensante, los injiera sorbo a sorbo como cerrero bolón o como infusión misteriosa con dulcinea compañía del sumo de la caña, pudiendo ser una mixtura de ocre canelas, con la blanca esencia láctea de mansas rumiantes que viven de la pastura, espumante névea que complementa desayunos con amasijos de trigos, que otras tierras de allende, de sus mieses nos suministran, y en amenos monólogos filosofé con sus intimidades, cuqueando sus encuarentenados verbos y palabras domingueras o en conversas surtidas invite a sus prójimos a inventar palpables utopías.

El café filosofal, que está en la pila bautismal de nuestras ollas maqui-lladas de hollines atizonados, en los fogones de leña seca, bautiza día a día la jornada del hombre café y da la bienvenida superlativa a todo turista que provoca atenciones, despierta Biscucuyanas hermosuras femeninas y llena sus alforjas de contagiantes Biscucuyanadas, cuando regresa a su punto de partida, enamorado hecho una chorrera de suspiros y unas ganas abiertas de volver. ... ¡El café Filosofal, es infusión que ama y provoca sabidurías, verdades razonadas y Biscucuyanadas alegrías!

Notas del autor

Cuando la querencia se acrecienta y los pueblos se anidan en el corazón de sus hijos, volviéndose todos los prójimos coterráneos hermanos de pueblo, uno hace lo imposible para que ese amor natural crezca dentro de uno y fuera de uno, con la misma fuerza que rinde el tiempo. Ese Biscucuy que se me amontona sin medida en las cavidades profundas y casi vacías del alma, ese pueblo, tuyo, suyo, nuestro, ... ¡basié y mío también!, es un sentimiento endógeno y este sentimiento no es más que un corazón dentro del corazón: palpitante, enérgico, salubre, incansable e indomable, que me ha dado un minúsculo secreto amoroso, que se arraiga como un sistema radicular en las estructuras que me conforman y me invade con tal ternura pueblerina, que me dejó invadir

sin pelea ningunita, convencido de que los pueblos son la matriz que nutre para siempre nuestro andar, se esté donde se esté.

Pues hay mil formas de amar incondicionalmente al pueblo al cual pertenecemos; a mí me tocó la magia de la palabra, el encanto puro de practicarla sin la regla académica, ni el tecnicismo, ni la norma reguladora de la comunicación oral, en un lenguaje bucólico, manso y sabroso con la maravillosidad de mi gente, esa palabra que se convierte en un palabreo sin malicia, con música y musa de vez en cuando, jocosa, jodedora, franca y dulcemente entendible, que le va dando forma y aliño a nuestra identidad municipal, que ha venido derivándose poco a poco del carácter andariego de nuestros ancestros, de las pobladas venidas de los andes Trujillanos, Larenses y de las sabanas Guanareñas, para juntarse en los calderos del tiempo y cocinar nuestras formas, como si fuera el "hervío de gallina pirioca" que lo vitamina a uno y le quita la tontu- neadera de este subdesarrollo neoliberal y nos vuelve un "palo de hombre", de la patria grande y nueva deseada.

Biscucuyanadas, ahora con sus nuevas partes, sólo es una intención provocadora, más bien cuqueadora, que me pertenece en una insignificante parte, pues la idea proviene del pueblo y yo sólo soy una parte minúscula de él; creo que una idea sana para azucar sin descanso el fogón y que el caldero del tiempo sobre las tres topias: la larense, la trujillana y la sabanera guanareña, sirva de contenedor histórico y universal, donde cada quien sin distingos de nada, sople, azuce, meneé y aliñe este caldo Biscucuyano, para comer de él todos en franca Biscucuyanidad y hagamos crecer integral y saludablemente en convite a nuestro Biscucuy y estar en él, con él, y para él, hasta que la evolución o la misteriosa divinidad disponga otra cosa distinta a la eternidad.

Parte I

BISCUCUYANADAS

(Glosario de Regionalismos: Vocablos y expresiones)

Nota: EJ.: (ejemplo)

Calduas:

Se dice cuando las naranjas o limones, tienen mucho jugo. Ej.: ¡esas naranjas si son calduas, comadre, pero muy agrias, no vaya a tomar mucho guarapo de'se, porque le da agriera!

¡Me dió dentera!:

Cuando se produce la sensación de hormigueo en los dientes o en las encías, por algun estímulo exterior, ya sea de sabor, acidez, vibración, etc. Ej. : ¡esa vaina, me dio dentera, el recondenao del engrinchao del maestro'ese, restregó las'uñas en la pizarra y el chirrió me encalambro los dientes y se me espelucaron hasta las cejas!

¡voy que quemo!:

Esta expresión se usa para significar, que se va con mucha prisa a una diligencia o mandado. Ej.: ¡vaya mijo, ligerito y me apaga el fogón, que se me arrebatan las carotas! ... ¡voy que quemo, mamá!

Persojo:

Parejas de bueyes o de toros, o cualquier cosa, pudiendo ser más de dos. Ej. ¡esos muchachos si es que tan enamoraos!,...eso se la pasan pa'riba y pa'bajo parecen lo mismito que un persojo e'jueyes.

¡Ti'gual!:

Contracción de, está igual .Ej.:...¿cómo sigue casiano?...compadre..._jai,compadrito, mi taita ti'gual, la calentura no se le quita con ná!

Topáse:

Encontrarse con alguien en el camino. Suele decirse: ¡me topé con...! Ej.:¡mire miya me topé con su querío, mas acaita del camposanto, i se'golvió un poncho cuando me vido,... ¡reconsumao birote'eldiablo!

¡No'ailata!:

Persona que no tarda en venir o llegar, al cual se está esperando. Ej.: ¡ese nalgas miadas de chencho, si'es embromisto! ---- deje la tirria comadre, que ya noai'lata!,... uté como que'tá purgá.

¡Así, así y asao!:

Expresión muy usada, entre los padres, cuando están regañando a sus hijos, para indicarles que las cosas se deben hacer de esta o tal manera. Ej.: ...¡no joda, las vainas se hacen así, así y asao, como digo yo, ¡no me resongue porque le'doi un fajao, atarantaoe'lguaro!

Maneto:

Persona que es muy torpe para usar sus manos. Ej. ¡vení y me ensartas la aguja, Rumilda,... que toy to'maneto con estas manos, ya no me sirven pa'ná.

¡Espirituao'esel!:

Persona extraña, de proceder raro, medio brujo. Ej. ¡mirá Cleotilde, te voy a decí una vaina!,... ponéle cuidao al espirtuao'esel de Mano Chón, que ese pisa pacito es más peligroso qui'una tachuela en un sancocho.

¡Y cogió el pendill!:

Que no se sabe para dónde se fue, sin decir que rumbo llevaba. Ej. ¡te acordais de la cocinera del negocio de Araque! ---- pues claro, ta'ba más juena que el coño,... ¿que le pasó?...---- pues le cogió unos reales a la mujer de Araque y de paso se lo cogió a él,... y cogió el pendil,... pal'llano y que se jué.

¡Mal d'iojo!:

Maleficio que se le pone o se le da, sobre todo a los niños, para causarles daños en su salud, por parte de personas que creen en brujerías o cosas afines. Ej. ¡... ay vecinita al chiquito mío como que le'charon mal d'iojo,... tiene un fiebrón y'una aguadera por el rabo que no se le quita con ná,... lo llevé onde el médico pa'que lo reconociera y no mejora naitica, con los rimedios que le recetó. --- no hombre vecina lléveselo al chamarrero del Chorruto y 'ese sí le quita esa maleficio,... los médicos estudiaos no quitan esa vaina.

¡No será este mundo con el otro..!:

Expresión muy común, para tratar de igualar una cosa con otra muy superior, especialmente cuando alguien hace un regalo módico y quiere agradecer al beneficiado. Ej.: ... ¡mire mi'amor, le traje estos coroticos de Caracas,... no será este mundo con el otro,... pero algo es algo, dispense lo poco,... es que estaba de'las mechas!

Amurrungao:

Estar en posición de cuclillas. Agachado. Ej.: ...me amurrungué en el monte, pa'se del cuerpo;... no'envaine y les'puse las nalgas a'una pingamosa,..., ¡a'diablo esa vaina si pica!,... me salió como'un sar pullío,... ¡mirá, debo tené el'casiano colorao!

Mojiganga:

Persona payasa, bufón. Ej. ...no joda no sea mojjiganga, deje la mariquera y se porta como un hombre,... así esa veguerita no le va a poné cuidao.

Ajito:

Persona que tiene diarrea, cagazón. Ej. ¡no joda yo no voy pa'les- cuela, decíle a la maestra, que toi ajito,tengo gomitos y tengo una pichera en la barriga; gomito la pura jiel y cago mui jediondo!

Hule:

Material plástico. Ej.: ¡a rrigor si no juera 'sío por el hule que le puse al colchón nuevo, ese recondenao chino me juelve que pa'que el colchoncito, con la madre cagada y miada que se'chó anoche.

¡Amanecí to'encuerdao!:

Persona que amanece con Torticulis, por mala posición al dormir. Ej. ¡ay coño amanecí to'en cuerdao!,...tengo embará la nuca, no joda no puedo voltiá pa'ningunita parte, dejá la jueboná y no me llameis de presto, mirá que'sa vaina me duele mucho.

¡Bombélo pal'monte!:

Lanzar o botar algo, hacia los matorrales. Ej.: ¿qué'icistes el bichito que te pasé, pa'que prendieras el chicote? ----yo lo soplé y lo sacudí, y lo bombié pal'monte..._¡muchacho pendejo, no veis qe'se es el encendedor del carro! ..., voy a'frenar pa'que tí'apies i lo'bas a buscar,...y teneis que conseguilo, no joda,...mirá que'se repuesto es muy difícil pa'conseguilo,... ¡y'ora con que iré a prendé los chicoticos!

¡Una cueriza! :

Dar azotes, correazos. Ej.: ... ¡muchacho el'sipote, te voy a dar una cueriza, pa'que dejés el relincho!,... tate quieto, por el amor de Dios.

Relincho:

Retozar, jugar. Ej.: ... ¡dejen la relinchadera, recondenaos visiones!,...miren que su mama, tiene una cruel puntá e'cabeza, y si siguen con ese relincho, se'levá a totiá la chirimolla, a la pobre.

Ñarreadera:

Maullar los gatos. Ej.: ... ¡chále comía a esos guinches, ...Filomena, pa'que dejen la ñarreadera,... ¿y qué les pongo? ... ¡póngales cuidao, pa'que no ase vayan a comer, la carnita, que'tá en el cimientó!

Ralo:

Poco. Suele decirse: ralito, para indicar muy poco. Ej. ¡mire ajuela que mandó a decí mi mama que le mande una taza de café en polvo, que sela'che ralita pa've si le alcanzan asta mañana,... que no le vaya a mandar café de ese hediondo a tierra mojá,... del jueno ajuela,...del jueno, ... de'se que hiede sabroso.

Ningunito:

Diminutivo de ninguno (adverbio de cantidad). Muy poca cosa. No tener nada de algo. Ej.: ...¡estos limones frunciós, no tienen jugo ningunito; en cambio los de mi comadre Ruperta, si son caldúos!

Macujiao:

Hablar traspajoso, como si se estuviera la boca llena al hablar o estar hablando asustado. Ej.:... ¡madre susto le'chó estrellón al jipato de ernestico, por'tar de mentiroso,... lo dejó hablando macujiao!

¡Taba que me totiaba!

Cuando se tiene la vejija muy llena de orines y uno siente la sensación de que se le va a reventar, y al orinar, con alivio, se dice esta expresión. Ej.: ¡taba que me totiaba de las ganas de miar!,... y de paso ya se me reventaba una tripa, con las ganas de per, que tenía.

Raja:

Rotura o rompimiento que se le hace a algún cuerpo o cosa. Ej.:¡madre raja l'iso Ruperto al camisón de Elauteria, praiticamente, se lo'esguasó! ... ¡se lo volvió'un fleco, ... la pobrecita quedó en la pelota, ...¡esos se van a malograr un día d'estos!, ...viven es chingaos.

¡Un puntalito!

Es como una pequeña porción de alimento, que se come para reforzar la comida ingerida. Ej.: ¡mire mi'jo, tome este puntalito, bébase esta sopita de pescao,... vea usted qu'eso tiene jósjoro en cantidades alarmantes!

¡Y san sia'cabó!:

Expresión usada para indicar la terminación de algo, de una tarea, de un cuento o una discusión, etc., de manera brusca, rápida, violenta, arbitraria. Ej: ¡... pues van dejando el alboroto con esa discutidera que tienen desde'ace rato,... ya me tienen hasta la coronilla recondenaos hablachentos del sí'pote,... mañana es que se va pal'pueblo y van a ir a pie, no joda, ...las burras me la dejan quietas onde están, ellas ya tienen su macho, ...¡y san sia'cabó!

¡Echále perrubia!:

La perrubia es un unguento, con base a cera de abeja, que se le pone al arco del violín, para mejorar su sonido. Esta expresión se usa para indicarle a la personas, que están cometiendo una pifia o una equivocación, y que deben corregirla. ... con eso de: ¡epa chále perrubia, pa'que no la peleis!

Majajaro:

Persona boba, macilento, mal encarado, malcriado. Ej.: ... ¡dejá lo majajaro, entumío el'guaro, vos pareceis que to'el tiempo teneis un dolor de muela..., vivis es amargao!

¡Dele julepe!:

Es como querer decir, sigale dando, continúe de esa o esta manera, siga lo usando, no se pare. Ej.: ... ¡diablo, comadre amaneció ojerúa y mi compadre como estranochao! ... anoche le dieron julepe a calzón quitao, con mucho fundamento, a'uté le ba agustar cuando'eté grande,... ¡comáse un caldito, comadre, pa'que se reponga! ... ¡y uté berraco el'guaro, dejá descansá a la entimpiá de mi comadre!

¡Ese bicho, si'abla fiereses!

Se refiere a ciertas personas, que tiene muy mal vocabulario al hablar. Demasiado crudo para decir las cosas. Que habla mal de otra persona. Ej.: ¡ay mi'jita ese hombre habla puras negruras de tú!,...si tu oyeras las fiereces que ese bicho alega,... ¡yo ya le'juera quitao el habla!

¡Ese anduvo la seca y la meca!

Persona que recorre diferentes lugares o sitios en busca de algo, con mucha insistencia. Ej.: ... ¡e'ciiito el bale juan, se le jué la mujer,... parece que se le volvió noche,... ese anduvo la seca y la meca y no consiguió ná!,... ¡esa'taba por'ice, con el jaragan del chuy!

Atiborrao:

Estar lleno de algo. Sinónimo popular de Atapusao. Ej.: ... ¡quedé atiborrao de melcocha, ahora si es verdad que se me van a cucar las lombrices!

¡Recondená embromista!

Persona que tarda mucho, en hacer cualquier cosa. Ej.: ¡carajo!,... aace un juen rato que mandé a la recondená embromista de la Filomena, a compráme un sello pa'dolor de muela,... i'esa culo'pe- sao si se'astao,... manífica, cuando vuelva ya se me'abrá caío esa cocosa, sola.

Pellejua:

Con este término, se quiere calificar, sobre todo a la carne que tiene mucho pellejo. También a ciertas personas que están muy flacas. Ej.: ¡manífica, esa carne si'tá pellejua!,... vendéme un tolete que sirva pa'comé la jente, ... y me la espellejais.

Pataleta:

Se quiere significar con este término, un estado de mala salud, que puede aparecer de repente; un desmayo, una baja de tensión, etc. Ej.: ¡a esa pobre muchacha, le di'una pataleta, ...pa'mí ques'tá embarrigoná, ...come puras lingas.

Esperrujía:

Persona mal vestida. Enfermiza. De mal estado de ánimo. Ej.: ...¡mirá, tan guenamosa, qu'era Josefina; ... i' hora tá toa'esperrujía.... ese bisión de Cayetano será que tiene el bicho enconoso,... la volvió un fleco.

Fleco:

Se quiere significar con este adjetivo, a una cosa que no sirve para nada; a una persona que está demasiado mal de físico o de ánimo. Telas que están muy rotas. Ej.: ¡que vaina,... Tiburcio se golvió un fleco, después que encontró a su mujercita haciendo más gente, con el cojonuo de su compadre Cheo!,... ¡a carajo es que a esa mosquita muerta, desde chiquita ya se le notaba lo brincona qui'va ser!

Tolete:

Un buen pedazo de algo. Ej.: ... ¡a guen tolete e'carne, le tocó al enjalamío del Agapito! ... ese no comía carne desde la última vez que se mordió la lengua.

¡Tá'por parir! :

Hembra que está por dar a luz; parto próximo. Ej.: ¿epa comadre y ya parió la jipata de la Tilde? ---- ¡no comadrita, tá'por parir, ya'í que larga el muchacho, ...tiene la barriga pulluita.

Remolona:

Persona arisca, desconfiada, maliciosa. Ej.: ¡a diablo esa recondená china si'está bien juena, parece un pimpollito, ... voy a'chále los perros avé que consigo! ---- ¡vaye bajándose de esa nube compita!, que'sa china onde uré la ve, es más remolona q'uel carrizo y si se la quiere echá, va a tené que ofrécele casorio y casa.

Agaruso:

Persona con mucha avaricia, que no se satisface con nada. Ej.: ... portá de agaruso jué que te dio esa cruel obradera, ...no joda que vos no ponéis cuidao lo que te jartaís por'ai, ... to'el tiempo vivis enjalamió, ... tomá bébete esta mazamorra de arroz con plátano verde, pa'vé si se te para el chorro, ... que'será lo único que se le pueda parar en'tual.

Jamaquiao:

Persona que se nota muy cansada, estropeada, sacudida. Ej.: ¡la'ija de Cerafina, si quedó jamaquiada, con la última paría qu'chó! ... no joda no'va a quedá así, si lleva nueve, ... y tuavía le caben unos siete más, ... a bichita pa'gustále la yuca enterrá.

¡Fote!:

Cosa que está muy hedionda. Mal olor. Podrido. Ej.: ... ¡fote, ..., aguen peo te'chates! ... manífica..., vos comerás flores, pero lo que te sale po'el fundillo, es la purita miel dá.

¡Arrejúnte!:

Déle, aprete. Azuzar para provocar mayor énfasis en la realización de algún oficio. Ej.: ¡arrejúntele pa'cá mi'ja, no sea arisca, que yo no como gente!, ---- ¡no come gente si'es jueno!, ...pero coge gente que's más pior, ...uté loque'sta es por sampame una barriga, ... no, no, no, deje la manoseadera mas vale, que más vale lamentar que prevení.

Faldiguera:

Bolsillo del pantalón. Ej.: ... ¡mirá muchacho e'lsipote, como teneis las faldigueras encorchá e' mugre,... poresa recondená jugadera e'metra,... no joda como vos no lavais,... , andá i'teponéis a ler o a'escrebir, ...más vale.

¡Más acáíta!:

Contracción de más acá. Más cerca de mí. Contrario a ¡más alláíta! Ej.: ¿epa amigo, onde será que vive el bobo Inodorio? ...¡a pué ondeva'sé,...más acáíta de su taita!,... ay'mimitoe's.

¡Estoi ardío di'ambre!:

Expresión muy usada, para expresar que se tiene mucha hambre; suele decirse también. ¡toi transío di'ambre! Ej.: ¡ay mama deme lo que tenga en esa perola, que'toi ardío di'ambre!,... tengo'el cuero'e la barriga pegao en el espinazo.

¡Una migajita!:

Pequeña porción de algo. Menudencia. Ej.: ¡dame una migajita, man'quesea, que toi transío di'ambre! ... no'siais abariento, no joda,... ¡ai'ijueputa i te la comite toda! ... ai diosquiera que te de una ajitera,... muerto di'ambre.

¡Me golvió la colcha que pa'qué!

Se quiere significar con esta expresión, que la lencería con que se visten las camas: sábanas, cobijas, forros; fue ensuciada en demasía, por un niño que se orina o se hace pupú al dormir. Ej.:...¡ese recondenao chino e'lguaro, se'chó una cagá anoche, que me volvió las colchas que pa'qué! ,... de paso me empatucó toda la cabeza e'mierda.

¡Recondenao chino toposo, me saca de quisio!:

Niño que por sus travesuras, logra sacar de la compostura a cualquiera. Me hace perder la paciencia. Ej.: ¡mirá Rosita, ese recondenao chino toposo me saca de quisio!,...pues sabes lo que mi'so anoche, pues jue y le digo a mi mama que yo les taba dando de mamar a mi novio,...abrás visto semejante columnia; ---- ¡pues con razón teresita ya teneís esas tetas como un par de lechosas guindá!... ay que será cuando parais.

¡Más viejo, que cagá agachao!:

Expresión para significar, que tal cosa es muy vieja. De larga data. Ej.: ¡ese guaro pelao del Martinico, si'es que bien viejoe'verdál!,... verdá compa. ----
- ¡no joda ese vejeterio es más viejo que cagá agachao, y no se ablanda con chamizos! ... es más viejo qui'un solar.

¡Madre galillo, tiene ese guaro!:

Para indicar cuando una persona canta muy recio, muy duro. Con voz fuerte atenorada. Ej.: ¡diablo ese frunció si canta duro!,... madre galillo tiene ese guaro,...mirá como se le brota la vena arteria en el pescuezo.

¡A diablo, uté si'vino luego!:

Persona que vino muy temprano. Persona que madruga para cumplir cualquier actividad. Ej.: ¡manífica Cupertina, a diablo uté si vino luego!,... vacié sería que te'caiste del catre, no envaine ni'amaneció siquiera,...cié carajo vamo a esperá que amanezca pa'que nos vamos, ni que jueramos a ordeñá las vacas.

Pujio:

Pequeño dolor, que se siente en el abdomen; antes o despues de una diarrea. Suele decirse: ¡tengo un pujito! Ej.: ¡tengo un pujito, aquí en La boca'elstomago! ;... toi como ajito,... voy aponéme un lavao e'pasota con jabón azul y saldiguera,... a vé sime'alivio.

¡A pecao!:

Expresión que denota lamento, lástima. Ej.: ¡a pecao, mi'jo se jué sin comer! ... esq'e viene con esos recondenaos apuros,... ahora le mando su avío, no se me vaya a entecar el muchacho.

Sarpullío:

Irritación de la piel, producida por agentes externos e internos. Ej.: ¡el chiche amaneció con sarpullío en las verijas, ...,ecito si le debe arder,... ,chále una entalcá con almidón, pa'que se alivie,... ,jeso son eso recondenaos guayucos empegostaos e'mierda, medio jaguetiaos, que le pone la jaragane'la'mama!, ...a bicha dejá.

Lavao:

Lavado estomacal, para inducir la expulsión del material fecal, cuando hay irritación intestinal, dolores o malestar de diarreas o se presentaban fiebres muy altas y consistentes. Ej.: ... ¡ay comadre, mi'jita mi'alma,...lauterio, tieni'una cagazon del diablo y'unos dolores en la boca'elestogamo, y no'encuentro que'dale! ---- ¡no'em- brome mi'jita,...sámpele una purga de real i'medio, de ribarbo, jalapa y cremor,...y verá quia'que'bota hasta la mala intención!

Herniao:

Persona que tiene una hernia a nivel abdominal o inguinal, y no puede hacer fuerzas. A veces los perezosos alejan que estan "herniaos", para no hacer o ayudar hacer algo. Ej.: ¡jupa 'pué compae'ulogio, ayúdeme a encaramar el marrano en la mesa, que se meba 'quer! ---- ¡no, compadrito yo no puedo jacer juersa, no e'que toi herniao! ----¡herniao si'es jueno!... ¡de 'aquí un ratico, me decis que te dé unos chicharroncitos, compa, pa'coger juercesita!

Amancebaos:

Hombre y mujer que viven juntos, y no están casados. Ej.: ¿basié compadre y'esos carajos ya viven juntos? ---- ¡uuffff, dede cuando compadre, están echando julepe a calzón quitao! ---- ¿y se casaron, compa ---- nooo'ombre compadrito de mi'alma, esos viven amancebaos,...¡así comoque's más mejor!

Matrero:

Persona de mal carácter, que se le habla y no contesta ni pone cuidado. Ej.: ¡ese bicho del'ijo del prefecto, si'es matrero!,... ¡jue- puta, eso jué como ablálea'una topia, me dejó comuna juena'pen- deja..., ¿a quien salería ese bicho así?, --- ¡a quien va' ser, al montuno de'su papa!,... ese bicho espelucao no le habla a naiden.

¡Se vació! :

Deriva del verbo vaciar. Vaciar un recipiente del líquido que contiene. Suele aplicarse también, a las personas que son muy petulantés o fachosas, y que al contar algunas de sus petulancias o fantocherías, las personas que los oyen, con cierto desprecio, dicen: ¡se vació ese fachoso!

¡Embútamelo bien de cuajá!:

Expresión muy común, para indicar que se debe rellenar o embutir con buena cantidad de cuajada, una arepa. Ej... ¡ay comadríta, embútame una poque'cuajá, esa arepa tostaíta que tiene el fogón, que'toi transío de'hambre,... y me dá un jarro de guarapito pa'pa- sála!... ¡mire mi'ja y me dá lao'tra pa'llevá!

¡Ta'privao!:

Persona que queda inconsciente, sin sentido, después de un golpe, una caída o un accidente; o simplemente está profundamente dormido. Ej.: ¡corré rufina, quea'quel recondenao guinche del ciprianito, se'spencó del guayabo, parece que sedió'un guen mamonado, porqu'tá como privao! ..., ai mi'jitae'mialma, ese recondenao atarantao, me va a malográ di'un susto... eso no'ai manera que sea'pasigüe.

¡Apaciguáte!:

Expresión que deriva del verbo Apaciguar: poner en paz, sosiego, aquietar. Ej. : ... ¡apaciguáte, chino'el diablo,..., tate'quieto por vida tuya,...dejá'el relincho recondenao jetón!

¡Me baborriaste el cimientto,... recondená bicha dejá! :

Es igual a decir: Me llenastes de desperdicios de comida el cimientto de la cocina, que estaba limpio. Me lo ensuciaste. Ej.: ¡a mujercita espelotá eres vos, condená espelucá,... mirá como me golviste la cocina, me baborriaste to'el cimientto, recondená bicha desordená!... limpiáme esa vaina y me lo dejais como yo lo tenía,... ante'que se me enculeque el juicio de la cabeza y te de unos trancasos, pa'que pongáis fundamento,...pa'ta pelandolel'diente a los hombres, pa'eso si poneís cuidao, condená culito parao.

Escarapelase:

En nuestra región se usa como desconcharse la piel, raspársela en una caída, escoriársela, producirse escoraciones superficiales, no muy profundas. Ej.: ¡ay, me dí un suelazo con la bicicleta, en el macán,... no joda y me escarapelé to'los codos y las rodillas,... mi madre esa vaina si'arde!

¿Qué's lo que chirrea, porai?

Es como decir, ¿Qué ruido es ese?, ¿Qué suena por ahí? Ej.: ¿cie' carajo Elauteria, que's lo que chirrea por'ahi? ---- ¡a no mi'jito eso'son los gaticos de la gata que parió anoche sería, ahí por'detrá del escaparate! ---- no joda buscáte una vela y lo sacais pa'juera que no'e podío pegar un ojo en to'la santa noche, por'esa recondená chirriadera de esos sucumbacitos,... basié que se los lleve pa'otra parte onde jodan mucho más menos;... ¡andá pueee, paráte, dejá lo jarañana! ---- no joda y porque no te'parais vos, que a vos que no te dejan dormi, yo ni los siento, ... a mi lo que me repuna es la entina a'miaos.

Una catajarra de...:

Un montón, muchas cosas. Ej. : ¡mi madre, comadre, uté si'etá guena,...como pa'comésela cruda,... déme un chancesito, comae!....¡no sea falte respeto, compae, porque no se come una catajarra de miel da, y le dá un chancecito a su mujer, pa'que le limpie el jocico!

Corcobiona:

Mujer muy inquieta, muy presumida, que le gusta jugar con el amor y el sexo. Ej. : ¡por'tá de corcobiona, jué que la dejó el marío,... ahora se quedó sin ná, y de ñapa con una barriga, que ni se sabe de quien es!

Culillo:

Sensación de contracción anal, frente al miedo, al peligro, al susto. Contraerse los esfínter involuntariamente, ante una situación comprometida. Ej. : ¡a juen culillo tenía Agapito, cuando el sutico ese, le peló por el reminton,... se puso ¡jipato como una vela, menos mal que se refaló y se le cayó el cuchillo, porque sino ese juera'sío el ultimo culillo del vale Agapito!

¡De repente!:

Expresión muy usada, para decir de la causa extraña, de que una persona se muere súbitamente. Es muy común oír: ¡se murió fulano de tal!... ¿y de qué se murió?... ¡de repente! Probablemente muertes causadas por infartos fulminantes o por accidentes vasculares en el cerebro. Los más estudiados dicen: ¡se murió del penco!

Jilacho:

Adjetivo despectivo: algo que no sirve, que está muy usado o en muy mal estado. Ej.: ¡muchacho el carajo, andá i'te quitais esos jilachos e'pantalones, que parecis a Judas en tiempo de semanasanta, ... es que no te da pena!

Maldecío:

Persona a quien se maldice, desgraciado. Ej: ¡ai vá el maldecío ese, que me quedó debiendo las chongas que le fié,... ijo'eputa, no joda pero se las vendí bien caras, pa'que se joda!

Juntura:

Es darse o que le den una fleta. Untarse aceites medicinales para los dolores en las fibras musculares. Ej. ¡ai comadrita venga pa'que me de una guena juntura de manteca e'cochino con alcanfor,...que amanecí esrengaíta,...es que'l hombre que tengo ahora, no me dejó descansar anoche,...esojué to'ala noche dandole julepe, i'una amanece toa'esgonsá y trasnochá,... por mas e'quesea, comadrita,...ni qui'uno tuviera esa bicha de jierro!

Jilindrajos:

Pedazos de ropas viejas curtidas por el sucio y el mucho uso. Ej.: ¡muchachoe'l sipote!,... dejá la jugaderae'metras,...andá y te quitais esos jilindrajos curtíos y empegostaos de tierra negra y te echais un juen baño con jabon azul,... mirá que jedéis a purita pantaletae'loca,... aiii recondenao bicho fiero lo que me provoca es cogete a cuerazos.

¡Mirá como le supura el sabañón!

Expresión muy cruda, para indicar que los sabañones están infectados, y/o inflamados, y les brota o supura un humor verdoso. Ej.: ¡a bicho dejao es ese Pantalión!,... ¡mirá como le supura el sabañón por entre los deos!,... eco, me dan'ancias y ganas de agomitar,... ¡uuuuhh, uuuhhh, ---¡y pa'que se lo mirais, pue!

Marramuncia:

Mala jugada, viveza, tracalería, hechicería. Ej. ¡esa mujer que'ra tan bonita,... y mirala como se puso, parece un calembé! ... ¿qué le pasaría? ... ¡dicen que jué

un chofer de la línea, queliso una marramuncia, porque no se quiso acostar con él! ... pero'ese ijue'puta las paga, ojalá y se muera temprano!

La sien:

Partes laterales de la frente. Ej.: ¡verga si le juera dao en la sien, lo'espacha,... menos mal que le dio jue en la noventa y nueve!

Taturo:

Envase hecho de fibras de bejucos rastrojeros. También se le dice Churos o canastos. Ej.: ¡a bichito fiero y cabezón, es ese aijao de mi padrino!,... el sombrero que carga parec'el mimito taturo, así tendrá la chirimoya e'grande. ---- ¡a rigor comadrta, así debe tené la otra cabeza, igualita'l papa, que es cabezón por entri'ambos laos!

Atestao:

Que está muy lleno de algo. Deriva del verbo Atestar. Henchir, llenar hasta la cabeza. Algunos lo usan para designar que una persona es un poco alocada. Ej.: ¡el atestao ese del Chano, de vaina no me espachurró el muchacho, con ese recondenao perete de carro que tiene!

Mañoso:

Persona pícara, de malas mañas. Muy amigo de lo ajeno. Ej. : ¡por mañoso jué que lo jodieron, ...bueno con eso tiene, ahora si se le quitó lo pícaro, ...al dejálo sin resuello, queda uno como mas aliviaio, y se puede dormir tranquilo, ...¿no'es así compadre? ----¡así mesmoe's! ...¡bueno,...Dios lo'haiga perdonao y lo tenga onde lo puso!

Resuello:

Acción de resollar. Resollar: respirar fuerte. Ej. : ay...apuráte no jada, que to'abía tiene resuello... !no te'teis mucho con el médico, mirá que puede estirá la pata;

¡Mí'jito! :

Contracción muy cariñosa de "mi hijo" o de "mi hijito". Ej.: ¡ai mí'jito mi'alma, si tuviera café le diera, lo que pasa es que no tengo azúcar!

Malparir:

Abortar. Parir antes de tiempo el feto muerto por causa de enfermedad o accidente. Ej.: ¡mirá poné cuidao, barrigona atarantá, que la mujer de Juan El chongo, malparió, por la mismísima vaina que tu'estas asiendo,... basié cuidáte que'se muchacho me'asalío muy caro y vos no has podío parime un sute toavía,... dejá la mariquera y andá y tea'costais, a vé si cuajais ese!

Juso:

Marrano que hoza mucho y tiene la trompa muy larga. Ej. : ¡mire vecino, los jusos esos cadavéricos, que uté tiene por'ai de rialengos, me sacaron toa la yuca y los ñames, enjalámfos di'ambre, vea a'ver que va hacer pa'que me pague los daños! ----¡caramba vecino que pena, yo no jayo que ponéles a esos entecaos pa'que no se salgan del chiquero...! --- ¿Qué les pondré, vecino? ---- ¡póngales cuidao!

Moriqueta:

Mueca que se hace en son de burla o desprecio. Ej. : ¡a esa carjita que tanto me gusta, le sumbé un piropo de lo mas pulío, compa,...y la recondená pisapacito, lo quiso jué'aceme una moriqueta!... hasta con la cara fruncía es bonita la condená china,...ojalá se diera de'cuenta que me gusta con toi'moriqueta.

Atemperar:

Sentirse bien en el lugar o sitio donde se dispone a pasar un tiempo definido. Acostumbrarse al clima. Aclimatarse. Ej.: ¿ponde va por'a'i comadríta?,... carajo lleva la valija arrequintá. ---- ¡voy a temperá pa'Boconó, compadre,... a pasá unos días por'esos mundos, quien quita y me jalle una juena suerte! --- - valle con cuidao, comadríta, ojalá la suerte no la vaya a preñá muy luego, mire qu'uté ta mas juena que comé con los deos. ---- ¡despreocúpese compaño, yo llevo de avío pa'la boca de abajo unas píldoras que son mas juenas que las píldoras Ross!

¡No me amaño, nai'tica!:

No acostumbrarse nada en el sitio donde uno va por primera vez. Ej. : ¡nooo padrino, que'vá, yo aquí no me amaño nai'tica, ...yo quiero golveme pa'mi

casa, sin dilatá mucho, ...estos calorones me van a secar hasta las nalgas, ...que ya no me quedan muchas, que digamos, ... mire como las tengo, que parecen una bolsita de jabón ace.

Masaclote:

Mezcla heterogénea. Volverse una masa, algunos alimentos por excesiva cocción. Ej. : ¡ ai rigor, se me volvieron un masaclote los fideos, por tar con la chercha con uté, comadre, ... y tú porque no le pusites cuidao, enves de estar de entrépita, oyendo la conversación de los mayores, ...recondená averiguadora el'diablo, ... tomá andá i se'lo echais a los cochinos y me golveis a montar la olla,...¡andá puee, dejá lo entrépito, que la cuestión no'es con tú!

Pejoste:

Persona que siempre anda o está al lado de otra. Ej. : ¡cuando no, salis tú con el pejoste de tu sobrino, ...lo tenes enjustanao, ...dejálo solo un rato, lo vas a mariquear.

Hablachento:

Persona que habla mucho. Ej. . ¡ese hombre si'es hablachento, me tenía mareá, ...yo ya en lo último estaba en la luna, no le entendía ná, ... y tan guenmozo que es lengua pará, ese!

Pasmo:

Refriado que persiste, acompañado de dolores en el cuerpo. Ej: ¡María purísima, muchacho el sipote, no tomeis vainas coaguladas, que se te pasma el catarro, ...y'ala noche no dejas dormir a'uno con ese cuji cuji, y el pecho apretao que te suena como el violín de prado, ...vas a sufrir de pechuguera cuando estes grande,...cuidáte recondenaos ajogoso atarantao,... esgarrá duro y botá esos mocos verdes, mirá que'sos no son alimento.

Jarretes:

Los talones. Ej.: ¡a bicho dejao, mirá como tiene los jarretes cuartiaos, y empegostaos de mugre.

Amuñuñao:

Cosas, objetos o personas, que están amontonados, ... muy juntos unos al otro. Ej.: ¡pues mirá, esos recondenaos visiones iban amuñuñaos, en el autubusito de Samuel, ...ahí no cabía ni'un alma, ... a bichos pa' vagamundos, si'asi fueran pa'sacá una tarea, ...¿i ponde iban ,comadre?, ---- ¡pues a jugá pelota pa' boco-nó!, ---¡a'carajo, eso etá cundío de jaraganes por to'as partes!

Pasjuato:

Persona tonta, boba, nalgas más. Ej.: ¡no'siais pasjuato Octaviano, no joda esa mujer ta'por dátele y vos no le poneis cuidao, a la entiempra esa! ...cié carajo vos como que teneis los cables cambiaos, te la pasais pa'rriba y pa'bajo con pura leña'e'rolo, a vos como que no'te gusta la leña'e'turraja.

¡Tuve que terciámelo!:

Es como decir: ¡me vi en la necesidad de cargarlo, ponérmelo sobre mi espalda. Ej.: ¡a'diablo, mi compadre se echó un tronco e'mochón, ... una tremenda pea dormilona, que no me quedó otra, ...tuve que terciámelo y traérmelo casi a rastra hasta la casa, ...y de paso me agomitó to'el lomo, ... mirá eso me corría el gomito hasta las rendijas del rabo, ...y esono'esná, tuve que acostáme así, no había ni'una chispita de agua, pa' jaguetáme, ...man'que fueran las nalgas.

Negruras:

Palabras malas, soeces. Hablar muy mal de una persona. Ej.: ¡a diablo, comadre, su vecinita la tuerta, esa si'abla negruras tuyas de'usté!, ... eso da'es grima, oíle la retajila de fierces, que esa bicha bota por la jera, ...parece que le dieran cuerda a'esa virolae'l diablo, ... lo mimito qui'una guacharaca agarrá po'el rabo cuando se acuerda de'uté.

Retajila:

Deriva de la palabra Retahila. Es un conjunto de palabras o cosas, que se dicen o suceden con cierto orden. Ej. : ¡eso me dijo una retajila de vainas, ... pues mire, eso me dejó jué pasmá!... con los ojos explayaos como un par de ñemas fritas.

Guáramo:

Valor, valentía, disposición absoluta. Tener guáramo. Ej.: ¡no'jile esa mujer si tiene guáramo, no joda, ...mirá como se tercea ese churo de café en baba, y parece una cachicama paría, subiendo la cuesta!, ...igualito al pasjuato de concho, ...ese no le sirve ni pa'cargá los justanes, y siempre vive's verde de pereza. ---- no joda como será esa mujer echando uno, compadre, esa debe ser corcoviona, de las que'ai que agarráse duro, porque si'no pal suelo vá.

Embraguetáse:

Hacer un oficio, una tarea, un trabajo o enfrascarse en una pelea, con mucha disposición y seguridad. Ej.: ¡mire patroncito, a'mi me gusta embraguetáme en el oficio que estoy haciendo!,... yo no soy de'sos que le gustan tar'pelando la pava o pereseando a ca'ratico,... y también me embragueto con cualquiera que se'la quiera'echar de vivo con'uno.

Esgaritao:

Que está perdido, no se sabe por donde anda. Ej.: ¿mirá ulogio, ya golvieron to'los piones del pueblo? ,... ¡pues casi'to su merced, los mas michosos se quedaron por'allá esgaritaos, a lo mejor ni guelben, ...mañana habrá quir'a buscá-los en la polecía o hablar con el jefe civil pa'que los larguen.

Majao:

Ropa mal planchada o planchada con la plancha no muy caliente. Ej.: ... ¡eso quedó majao, mí'jita! ---- ¡es que ese jilacho e'plancha no calienta naitica!

Entina:

Hediondez. Deriva de la palabra Hedentina. Ej. : ¡manífica,... a buena entina supura porai, ...eso jué que se volvió a tupir de mojonos la cañería...

¡Eso sí'mia cafo mal'ami!:

Contracción de la expresión: ¡eso si me ha caído mal a mi! Ej.: ¡eso de que Julian se'aya peleao con el enjustanao de su hermano, que no se mete con naiden y lo'aya estropeao que casi lo malogra, ...¡eso no'ai saco en que chalo! ... eso sí'mia cafo mal'ami!

Esrengada:

Tener un dolor muy fuerte en la cintura, que impide caminar en posición normal, con tendencia a doblarse hacia un lado o hacia delante. ... Ej.: ¿qué le pasa comadre, que viene caminando choreto y con la mano voltiá en la cintura?... ¡ai comadrita, toi esrengaíta del cuadril, y'esa puntá me tiene las canillas embará,... y ya no'jallo que'chame pa'aliviame.

Jurunguear:

Esculcar, buscar, registrar para buscar algo oculto. Ej.: ¡dejá la jurungueadera registrona, ...mirá que yo no te tengo ná guardao'af... ¡porque no te jurungiais el bicho pelú, más vale, a ver si te conseguís el virguito!

¡Bien espalmao!:

Amolar los machetes, de tal manera que el ángulo de corte sea bien cerrado o extendido desde la orilla hasta el centro del machete. Ej.: ¡mire, Camachito, déjeme bien espalmao el raboe'gallo, es que tengo un bejucal muy arrequintao en la chagua, ... que yo le doy una juena asentá en las piedra del río, ...joda que quede de pelá cochinos.

Pichera:

Cosa muy poca, de muy calidad. Ej.: ¡... esa pichera de sueldo, no me alcanza ni pa'bebé,... ni contimás pa'echá una canita al'aire...!

¡Ay mi'jito deje lo pleitisto!:

Aconsejar la madre al hijo, que no busque ni haga peleas. Ej.: ¡mirá recondenao engrinchao'el guaro, pareceis un marrano chacharo, cuando te arrechais,... dejá lo pleitisto por vida tuya,...un día de estos, que Dios no quiera te van aplanchar el flú!

Busaca:

Bolsa de tela. Pendejo, tonto. Ej.: ¡vos si'eres busaca, te dejaste meter el paquete chileno por ese malamañisto, dejá lo pendejo, lo que te falta es que dejes meter el deo en el fundillo.

Fenfeniá:

Que la sacudieron con violencia. Bien jamaquí. Ej.: ¡andá Cleotilde y le fenfeniais la hamaca, aquel haragan pa' que se levante, ... ¡joe' puta de gústale dormir, será que no tiene oficio po' la mañana...!

Malartroso:

Persona repugnante, Chocón, pleististo, mal encarado. Ej.: ¡ay no joda a vaina 'juena!, ... le dieron una pescozonería al malartroso del Julián, ... lo dejaron de bañalo con aguae'sal, a'sigún los sipotasos que le dieron.

Pescozonería:

Dar muchos pescozones o golpear con las manos repetidamente en el pescuezo o en la cara. Ej.: ¡como sería la pescozada, ... mas' vale la pescozonería!, ... que le dieron al chupeta de'ajo del Timoteo, que tuvieron que llevárselo ligerito, pal'ospital, pa'ponele ausígeno (oxígeno).

Refunfullar:

Resongar, murmurar después de un buen regaño. Ej.: ¡dejá la refunfuñadera, cuchara caliente, que tu papá lo que te dijo es que pongais cuidao, con el rompe 'mico del'ijo de Agustín, que en lo que te quedeis dormía te zampa una barriga!

Borrasca:

Viento fuerte que levanta polvo, hojas, papeles, laminas de zinc y deshoja o tumba árboles medianos. Ej.: ¡ay comadre la borrasca de'anoche me desprendió toiticás las laminitas de zin que me dio el alcalde, ... arrigor.... ---- ¿y qué va'cer ahora comadrita? ---- ¡pues golveme a costar con el boca jedionda del cojonuo'ese a ve si medá otro bultico galvanizo! ... ¡pa' que vea comadre el sacrificio que'ace'uno, pa'tené algo!---- no se preocupe comadrita que entre sacrificio y sacrificio, uté va a'llegá lejos, con tal que tenga pa' las pildoras!

Babieco:

Bobo, tonto, que se le sale involuntariamente la saliva o la baba, que se babea. Ej.: ¡ay a guaro babieco, mirá como se le salen las babas, mirádoles las nalgas a Juliana!, ... ¡e'cito debe está veraniao!

Boronas:

Residuos de papelón, de queso rayado o de arepas. Ej.: ¡cónchale, ese hijo mío si es desordenao pa'comé!,... mira como dejó el mantelito, todo chispiao de café y boronas de arepa y queso por to'laos,... parece un loro, cuando se jarta.

¡La golvió un fleco!:

La hizo pedazos, la rompió. Ej.: ¿mire mi'ja que hizo su mama, con la faldita que le traje de Margarita? -¡ay papá en lo que supo que uté andaba con la otra perra de Juanita!,... le entró una arrechera y la golvió un fleco y la bombeó pal' solar.

¡Y pegó un chillío, muy fiero!

Dio un grito muy duro, espeluznante. Alarido. Ej.: ¡a bichito bien flojo, le pisé un callo con estas botas que medió el MOP!,...y no jué a posta, compa,... y pegó un chillío muy fiero,... y de paso me sacó la madre,... ¡me dio ganas de dale un coñazo, compadre, pero se puso muy jipato y me dio vaina!

Piche:

Alguna comida que está en mal estado, fermentada o huera. Ej.: ¡coño, mi'ja, poné cuidao con lo que me dais de noche, esas carotas serían que estaban piches,...no joda amanecí que no le veo la punta al chorro! -----¡si como'nié, porque no decís que son las cervezas pasá, que te bebistes anoche y las chinchurias medio crudas que te jartates!

Juero:

Huevos descompuestos. Ej.: ¡a diantre, te echaste un peo,...te jiende al físico juevo juero!,...andáte, sacudítelo pa'llá, recondenao, peorro!

Estuchar:

En este caso tiene connotación de romper, quebrar, volver trizas. Ej.:... ¡en estas fiestas, compadre, uno no se puede descuidar ni'un tantico!,... porque le estuchan el mico a una hija di'uno, en lo que se pela una yema,... cualquier coge'rabo de'sos.

¡En la discucia!:

Que está en la miseria. Paupérrimo. Ej.: ¡por estar enamorando carajitas y echándose la de pullón, jué quedó en la discucia, Don Cogelón!

Changudo:

Persona mal vestida, que usa puros changos. Ej.: ¡a que no adivináis con quien se jué, la psisapacito, la culito parao de la hija de Antonia,... con el changudo del 'ijo de Emeterio,... ¡a carajita bien loquita, era pura remilgas!

Chipolitos:

Especie de coscorrón pequeño, que se da con el dedo índice recogido y puesto la punta del dedo sobre el dedo medio, ejerciendo cierta presión sobre la cabeza o el cráneo, de manera que se pueda golpear con la punta de la uña. Ej.: ¡mirá compadre como dejó Tabayara de coco raspao a ese chino! ... ay rigor provo- que's arriale un chipolito en el centroe'la coca.

¡Puras remilgas!:

Persona muy vanidosa, engreída, fachosa. Ej.: ¡esa crajita culito parao, después que se fue pa'Caracas y se encauchó, ya ni conoce las caroras piches!,... no joda es pura remilgas.

¡Lo estrujunó!:

Persona que estropea a otra. Lo maltrató físicamente. Ej.: ¡si no ha sido por la polecía, que se lo quitó de'ncima, la malogra!,... ecito mi compadre, eso quedó fieramente estrujunao.

Sabiondo:

Persona que se la echa de saberlo todo. Quien se cree sabio. Ej.: ¿máma, de que color era la mula blanca de Bolívar?,... ¡no joda que voy a'sabe yo de esa vaina, birote'lguaró!,... pregúntale a tu pápa, que se la echa de sabiondo. ¡salió en trompa teñía!: Persona que sale asustada. Ej.: ¡cuando se formó el espeluco y jurgaron a Clisanto, el que andaba con él, salió'en trompa teñía!,... y paticas pa'que te tengo,... y que dijo.

¡Está recatera!:

Persona como que no quiere alguna cosa o algún pedido. Ej.: ¡andá tu, compadre y le ofreceis el negocio a doña Gumersinda!,... esa misia está muy recatera conmigo.

Reconcomio:

Rencor. Persona que es rencorosa. Ej.: ¡dejá el reconcomio, mujer que esa vaina hace daño,...un día de'stos te vais a morir de presto, por esas arrecheras que teneis por dentro!

Tirria:

Idea que se sostiene porfiadamente. Molestar con alguna insistencia. Ej.: ¡mu-chacho el carajo!,... dejá la tirria, con esa pedidera e' plata pa'comprá mari-queras, no joda, te voy a comprá un racimo de titiaros pa'que te lo jartés todo y me dejes quieto.

Cantaleta:

Muy parecido a la anterior. Porfía. Ej.: ...me'tenés ostinao con esa cantaleta, de que te compre el papagayo, mañana mismo le doy los reales a tu mama pa'que te compre el fulano papagayo,...y te poneis vos mismo a volalo solo o te llevas a tu mama, así se pone hacé algo.

Envalantonao:

Persona que está muy entusiasmada. Ej.: carajo cuando le vio el bojote de billetes que cargaba, el pobre campesino,...se envalantonó el pícaro ese del coime, pa'invitálo a jugar billarín.

¡Salió enchinflete!:

Persona que abandona rápidamente algún lugar y sale corriendo. Ej.: ¡mire, señor polecía!,... cuando ese barril cogió candela y dio el totazo y quedé maronto y aturdío,...yo salí enchinflete del negocio, ante que el candelero me ardiera,... ¡ai'jueputa de totió duro esa jodía!

Fanfarrón:

Persona embustera. Ej.: ¡por estar de fanfarrón, jué que lo jodieron!, ...mire comadre yo le voy a decí una cosa: ¡marrano que come pollo, ni que le corten el jocico, ...¡ese nació y se muere embustero!

Alabanceoso:

Persona que habla de tener mucho y no tiene nada. Ej.: ¡dejá lo alabanceoso, Petunia!,... que vos no teneis a'onde caé'muerto,... con mentiras de ese calibre no vas a conseguí ná,...mira que esa mujer no tiene un peloe'pendeja!

¡Lo embabucó!:

Lo engañó. Persona que engaña. Suele decirse también: Lo engatusó. Ej.: mire comadre, ese mal parió, me embabucó toa, ... cuando yo me percaté, estaba metía en la pieza y resollando corrío, con los ojos pelaos mirando pal'techo, enuíta en la pelota,...yo no sé como haría, comadre!... ----¡no comadrita, uté se dejó embabuca', ...con lo jueno que está ese visión!

¡Untualito!:

Ahora mismo. En este momento. Ej.: ¡vaya mi'jo y le lleva este remedio a la señora Clemencia, que tiene un cruel dolor de cabeza!,...—ahora voy mama,... ---- no mi'jo vaya untualito, que la pobre vieja ta'muy mal.

Calembe:

Persona desarreglada. Ej.: ¡mirá como quedó, después que la mujer lo dejó!,... el mismísimo calembé, será que no le da pena al dejao ese.

Solistranco:

Cosa o persona grande, muy grande. Suele decirse también: Roliverio. Ej.: ¡a diablo, a juen hombrón, ese bicho pesará unas diez arrobas!,... mírelo comadre,... a juen solistranco, del que te conté debé tené,... ¡ay, arrigor comadrita!

¡Juera' el tiesto!:

Cuestión incorrecta, que está fuera de lo normal. Mala costumbre. Ej.: ¡carajo mi'jo, uté ta'miando juera'el tiesto!,... uté no pone cuidao y se'ace el sordo,... vea a ver lo que va'cer,...hágame caso mi'jito ante que sea tarde.

Enrolinarse:

Acomodarse. Persona que busca su acomodo el sólo. Ej.: ¿ese birote llegó medio pelao y se enrolinó en el cuarto e'los muchachos!... ¡ay Dios guarde se vaya a gomitar el colchón, que no tiene ni cinco años de compra!

Agomitar:

Derivado campestre del verbo Vomitar. Ej. ...¡tengo una cruel devacuación comadrita y unas ganas de agomitar,... carratico me vengo en ansias!;... segurito que eso jueron esas chinchurrias pasá, que me jarté anoche, y pá'segura la cagazón de'oi, me zampé medio plato de carotas medio piches. ... ---- ¡ay compadrito y que'ago yo pa'que se tranque! ... no tengo naíta que dale, vaya a la botica y se mete una purga de'areal y medio y se busca una tuza pa'que se taponee y una tijera pa'que corte el chorro.

Emparapetao:

Persona bien arreglada. Pulía. Ej.: ¡ponde iría el frasquitero, el copete engomao del Ufrasio, ...no joda salió emparapetao y jediondo a perjumenes ¡... ---¡ponde más iba a ir, ponde la mujercita nueva que tiene, esa si le saca lo tontunuo, vas' haber que mañana viene fresquecito!

¡Ese si está salao!

Persona que tiene muy mala suerte. Ej.: ¡no hombre el vecino si está bien salao!,... ---lo embargaron toíto, el día que estaba cumpliendo cinco años de'aber montado el negocio, y sabes quien jué,... la mujer que lo dejó por el dotor del tribunal.

Percusia:

Mala mujer, de malos sentimientos. Ej.: ¡que buena vaina se llevó el pasjuato de Euclides!,... muchacho jueno, con el umbliigo toavía pegao en la barriga, como va a ir a embarrigonar a la percusia esa, la caza bobo de la Seberiana.

Claretera:

Persona que dice la verdad, sin pelos en la lengua. Ej.: ¡...me gusta esa penca, porque es franca y no se le'agua un'oyo pa'decile a una la verdad! ,... claretera como debe ser la gente.

¡De pacotilla!

Cosa, artículo o mercancía de mala clase. Ej.: ¿mire compa, uté i'que ba pa'-Barquisimeto?...pues si compadre,... ¡aquí tiene esta platica para que me traiga un juen sombrero!, ---- ¿como lo quiere de marca o de pacotilla, compa? ...un juen borsalino de marca, compa.

¡Está ronsero!

Persona que está buscando algo. Ej.: ¡que estás escucando porai, registrón, dejá lo ronsero!,...carajo buscando lo que no se'tea perdío.

Vejestorio:

Persona muy vieja. Ej.: ¡a diablo a juen vejestorio había en el rezo del finao Suplicio!,... no se le entendía ná, lo que estaban rezando, parecían un enjambre cucao,... macujeando los responsos.

Bisión:

Persona muy fea. Suele decirse también, Bisionudo. Ej.: ¡recondenao, bisión, bicho fiero, a juen susto me diste! ...avisá que vas a entrá,...no joda, de vaina no me 'iciste mal parir,... mirá que esta barriga me costó Dios y su ayuda pa'que me la samparan y si me lo malogro, me voy a quedá pa'vestí santos.

Encalamucao:

Persona que está confundida, enredada. Ej.: ¡calláte el jocico, chacharero el diablo, que me teneis to'encalamucao!

Chacharero:

Persona cuentera, que habla mucho. Ej.: ¡ayyy...mirá la que viene'ai, la chacharera, la lengua encendía, de la Ruperta! ... volá pa'la cocina y le treis un poco de fororo de mais amarillo con atol, pa'que se entretenga con la boca llena y me deje echate el cuento que te traigo,...disimulá y te'apurais.

Arresabiao:

Persona que va o hace algo a juro. Obligado. Ej.: ¡ay tiene pues, por estar de pleitisto!,... la polecía lo llevaba arresabiao, casi arrastrando por los changos

jueltos flecos, ---- ¿a quién compadre?---- a quien va'cer, al repunantoso del Enseguida.

Escarrilao:

Persona que no tiene rumbo. Perdida. Que se está portando mal. Ej.: ¡...se te va a escarrilá el muchacho,...no lo toñeque tanto ni le consientas todo lo que haga ni lo que quiere!,...ajústele las tuercas, comadre, antes que se le escarrile, cuando menos apercate anda po'rai por la cuenta de Juan Toro.

¡Le dio una ventolera!:

Persona que de repente toma una decisión brusca. Ej.: ¡abuela, abuela, que si'zo la atarantá de Ufemia, ¿ponde cogió?, ...ai'taba la entiem pá esa, como una gallina sin nidal, de presto le dio una ventolera y cogió la calle, ...¡a bichita rialenga!

Cizañera:

Persona que aconseja, que aupa, generalmente para mal. Ej.: ¡no le'agais caso a la cizañera de Petronila!,...mirá que esa Brujulática es más peligrosa que un tetero piche,... hacéte la loca cuando te ponga conversa.

Brujulática:

Persona que practica las brujerías. Embaucadora. Ej. ¡Ay bicha fiera brujulática!,... teneis to'mariao al hijo de Don Panfilo, tais loquita po'sacale plata al pobre muchacho. ---- ¡con unos ensalmes que le'aga, lo hago que se acueste conmigo!,... ay Dios quiera me preñe, habé si salgo de abajo; --- ¿y que vas'acé con el pasjuato de Domingo? ---- ese lo tengo yo metió entre el sobaco.

Chocancia:

Acción de provocar a otra persona a fin de buscarle pelea. Ej.: ¡coño dejá la chocancia Evaristo!,... baasié carajo, uno no va a podé salir más con tu,... puro buscando peo, o te aquietais o me voy pa'l coño.

Argollero:

Persona bullosa, escandalosa. Ej.: ¡Custodio, epa, Custodio!,... dejá lo argolle-ro, mirá que estamos en el velorio de mi papá,...basié respetá, guaro.

Estrafalaria:

Persona que no cuida lo que tiene. Suele decirse también Botarata. Ej.: ¡...los hijos del finao Fabricio, son unos troncos de estrafalarios, por'tar de botaratas, quedaron en la inopia, ...eso botaron lo de ellos y lo que el finao le dejó a la mamá.

Apechugarse:

Personas que se abrazan con mucho entusiasmo, sobre todo hombre y mujer. Ej. : ... ¡ eso viven es apechugaos, parecen un nudo,...eso es beso va y beso viene! ... a rigor si asi fueran cuando tengan unos cuantos chorriaos,... ¡aisi, ni se miran!

Enguerrista:

Persona porfiada, terca y obstinada en mantener un dictamen. Ej.: ¡a carajo y que se ajogó, el señor que tría'la leche!,... pues si compa,... entonces no lo busquen pa'bajo, búsquenlo pa'rriba, que ese guaro era muy enguerrista.

Trastabló:

Persona que caminando se enreda y casi se cae. Ej.: ¡ay... pobrecito mano juan, se trompicó con el filo de la'cera y trastabló,... ya se'quí! ... ----es que ese mayor es pa'que no ande sólo por'ahi,...si se está sacando los peos con la uña y mascando el agua.

Empedernido:

Persona que está amañado, acostumbrado, aclimatado, a algún lugar o alguna función. Igual que: "engrío", que deriva de engréirse. Ej.: ¡el chiche de Isaura,... ese está engrío enteramente a la teta de la mama!,... no viene con naiden, puro pegao chupándole esas bichas a la mama, parece un chorrosco pegao en una piedra.

Embelequero:

Persona que inventa cosas. Mitómano. Ej. ... ¡epa, amigo!, ¿que jué lo que pasó con la policía y unos tales guerrilleros?,...a carajo yo no se ná, compa. ...pregúntale aquel que vien'iai,... ¡no joda ese guaro es muy embelequero!

Mameco:

Muchacho muy contemplado. Toñeco. Ej.: ¡ese chino'el guaro si'es mameco!,... no los'esteis mariqueando tanto, que cuando menos acuerde le va agustá que le empujen el barro pa'dentro.

Atronaio:

Persona que vive todo el tiempo apurada, como alocada. Ej.: ¡dejá lo atronaio, carajo, pareces que tenes un chirere machacao metío entre las nalgas!,...tené quietud por vida tuya.

Arrabalera:

Mujer de mala conducta. Ej.: ¡entonce vas a seguí con la gueboná esa,...déjala quieta, Julian, vos cres que porque sea arrabalera, tenes derecho a jodela así!,... acordáte que tu mamá también es una mujer.

Sensoriarse:

Persona que busca una información. Que se informa. Ej.: ¡oiga mi'ja, uté vino a averiguar pa'la chismeadera o a sensoriarse!

¡Le salió un recoveco!:

Salió con un nuevo pretexto, otro motivo para seguir la porfía o evadir un compromiso. Ej.: ¡hasta cuando, compadre Lenín, le voy a jalá bola, pa'que demos la serenatica! ,...no me vaya a salir con otro recoveco, que ya me tiene todo mojoneao,... ---- ta'bien pue..., vamo'a'dale, compa Nelson.

Casquirrioso:

Persona vanidosa, presumisa. Ej.: ¡esa carajita si'se puso casquirriosa y de paso ta'más juena que la mujer maravilla!,... a'pue no se rencauchó en Caracas, pué.

Virotera:

Mujer caminera. Ej.: ¿Doña Remigia, ay'tá La Nena? ---- ¡no mi'jito esa ya cogió la calle!,... esa virotera sale más que muerto en mango.

Peretos:

Cosas viejas. Calembes. Ej.: ¡este pereto radio el sipote, no coge ni los truenos de un aguacero!,...voy a dále fonda pal'patio,...con una condená chirriadera el guaro,... y no puedo ni'oí la bovela.

Guabinoso:

Persona falsa. Pusilánime. Que finge. Ej.: ¡cuidao compadre, con el patiquin del abogadito ese!,...ese es muy guabinoso, no le crea ni los artículos de la Constitución, ni el padre nuestro, así se lo rece jincao.

¡Cuando pele'el jico!:

Cuando una persona se muere. Ej.: ¡carajo, cuando yo pele'el jico, ustedes se irán a comer unos con otros, por las cuatros lochas, que yo e'logrado acer!,... no joda voy a cómeme esa vaina, pa'que tengan que mojase el fundillo igual que yo.

¡A juen sequío tengo!:

Tener mucha sed. Estar sediento. Ej.: ¡mirá, Delia!,... dáme una polarcita bien fría, si está coagulada no importa,... a juen sequío tengo, muchacha,... ¡un sequío muy bravo y tengo el guarguero tostaol!

¡Ta'que totea!:

Mujer que está a punto de parir. Ej.: ¡ay mi'jita uté tá que totea, tiene esa barriga pulluíta, ...váyase pal dispensario rapidito, antes de que largue ese muchacho por'ai , y la prosima vez no se quede dormía.

¡Ni me la menteis!:

No me hables de esa mujer, por favor. Ej.: ¡mirá Leque, ayer vi a la juenamosa de la Elauteria,...parecía un pimpollo,... si ta'juena!,... ----- ¡mira Lenín, ni me la menteis, que esa me'chó un vainón muy requetefero!

Rente:

A nivel, a ras, igual a este punto. Ej.: ¡eso quedó jué rente, con la altura de la mesa, ras con ras, no se nota naítica,...quedó parejito!

Trastiadera:

Molestar, estar buscando cosas sin ningún sentido. Esculcar. Ej.: ¡no joda anoche llegaste pelao, a trastear en la cocina, ...dejá la trastiadera que yo te guardé la comía en el churo, ... embojotá con el delantar.

¡Tais' jalaíto!:

Persona que está pálida, ojeruda, decaída. Ej.: ¡comé, estragao, deja la pensadera en esa bicha, ... mirá como tais'jalaíto, te tiene to'chupao la piojosa esa, ...si no pones cuidao te vas a entecar, sinverjuenza.

¡Pa'quehablemos surtío!

Conversar de muchos temas. Variar la conversa. Ej.: ¡jepa, guachanguita!,... cuando no'chamos una,... pa'que hablemos surtío---- ¡pues tire el mingo, joven aún!

¡Se asimila a!:

Que se parece físicamente a otra persona. Ej.: ¡manífica esa guara si se asimila a la mujer de Tomas, el autobusero. ---- ¡...aaaah, guaro bien guaro es uté!,... no son hermanitas por la mamá,...no joda se parecen igualitas.

¡Una migajita!:

Una porción muy pequeña de algo, muy poquita, un pedacito. Ej.: ¡dáme una migajita, ... no siais mesquina, un ratico na'mas!, ----cie''carajo porque no le pedis a la mujer tuya, que cada vez que te da una migajita, ...le sampáis un muchacho.

¡Ta'to chispiao!:

Quedar todo lleno de chispas o partículas pequeñas de cualquier cosa. Ej.: ¡ijue'puta, poné cuidao con ese perete carro!,... que quedé to'chispiao, cuando pasáte bombiao por el charco,...me chispiate to' los calzoncitos nuevos,... ¡a rigor!

¡Yo ya comí, yá!:

Avisar con vehemencia que ya se ha comido. Ej.: ¡negro, negro, vení a'comé!,... coño que vengas a comer,...vos eres sordo,...---- ¡carajo,... yo ya comí ya!

Escuyuntao:

Dolor que se presenta en la coyuntura, es decir en la articulación de un hueso con otro. Ej.: ¡no joda compadre, yo no voy a podé ir pa'la pesca,... amanecí to'escuyuntao del lomo!,...---- mi madre, como amanecería mi comadre,... to'esrengáita.

¡Me estaqué!

Herirse con una estaca o una espina. Ej.: ¡a diablo se me enconó el deo y si me jinca esa vaina!,...---- ¿y que te pasó Emeterio?----- ¡no joda que me estaqué, con una estaca de toronja seca!

Zumbío:

Ruido agudo o bulla muy intensa que molesta a los oídos y puede generar dolor de cabeza. Ej.: ¡por vida tuya, atarantao el diablo!,... bájale golumen aése perol del diantre,...que se zumbío del demonio me tiene los uidos amargaos... y tá' por doléme la cabeza!

Empella:

Piel grasosa que sobresale y cuelga en la parte baja del estomago. Ej.: ¡a diablo, a juena empella teneis vos, comadre!,... casi te tapa la frente de la cuca,... ¡ba-sié ponéte una dietica, no seais dejá! ---- ¡no joda comadre, el macho mío me quiere con to i'empella,... acostá boca arriba, ni se nota y al contrario ni la vé!

Surupa:

Sinónimo popular de cucaracha. Ej.: ¡Muchacho'el carajo y te vais a lamber ese pedazo de papelón!,... ijueputa cochino, no veis que está pisoteao y cagao por las surupas,... andá y lo jaguetiais, man'que sea.

¡Uté ni se pela ni coge el son! :

Frase usada para significar que una persona no hace ni deja hacer nada,... persona indecisa. Ej.: ... ¡coño'e tu mama, no joda ponéte acé'algo, ijoe'chuta, dejá la mangüereadera;... vos ni te pelás ni coges el son! ... no servis pa'ná.

Mangüerear:

Extraño verbo para describir la holgazanería,... el no hacer nada. Ej.: ¡ese pasjuato nalgas'miá, lo que hace es puro mangüerear!... ese'está es verde de pereza, ese bicho le pide permiso a una canilla pa'mové la otra. ...¡manífica a bichito sinvergüenza!

¡Tá'obrando la purita sangre!

Persona enferma que evacua sangre conjuntamente con los excrementos. Ej.: ¡ai mi'jito si estais ¡ipato, jalao y entumío, ya vais alumbrar! ... ¿que teneis mi'jito mi'alma?,... ¡ay madrinita es que tengo una cagazón muy fiera!,... toi' obrando la purita sangre, mire como toi to'entecao, en cualquier momentico no joda me eleva una borrasca.

¡Ni'una borona de comía!

Pedazo o migaja de pan o comida. Ej.: ¡mirá atarantao'el guaro, comé como la gente, pareceis un perico esmenuzando arepas! ... no me dejeis ni'ina borona de comida en la mesa,... ¡carajo mira que se alborotan las surupas!

¡Diapa'bajo!

Ir de arriba para abajo. Ej.: ¡ai mi prenda no se'té mucho manoseándome aquí'arriba, a rigor por vida suya déle diapa'bajo!

¡Diapa'rriba!

Contrario al anterior. Ej.: ¡ay recondenao enjalamía chupáte ese polo diapa'rriba,... que así como te lo'tais chupando se te va a empegostar la frente de esa melcocha colorá! ... bicha fiera vos no sabeis ni chupar.

¡Se la da de taqui ti taqui!

Generalmente una mujer vanidosa, que se la da de alta alcurnia. Ej.: ¡a mujercita bien fierita, parece una sucumbacita, ai jue'puta culito apretao! ... y se la da de taqui ti taqui.

Timba:

Estomago o barriga muy grande, voluminosa. Ej.: ¡a diablo comadrita, a'juena timba teneis vos!,... pareceis que'tais aopada o jarta de carotas! ... ¡aopada si es jueno, tremenda preñá que me'chó el cojuo del enamoroao mío, ...no joda no me peló en la primera revolcá que nos'chamos.

¡Pelota e'zurra!

Pequeño pedazo redondo de excremento. Frase con la que se pretende describir a alguien que es muy gordo y que de paso es de mala calidad humana. ... Ej.:

... ¡andá y te jartais un plato e'miel da y te bebeis un jarro de'agua pa'que te pase,... ño'pelota e'zurra!

¡Uté no jaya tuza que le venga!

Frase que se usa para decirle a un niño travieso e inquieto, que es muy disposicionero. Ej.: ... ¡ai recondenao birote el guaro, dejá lo necio,...tené quietud por vida tuya, me vais a esconchar los pocillitos, ponéte a jugar con las peloticas tuyas mas vale! ... ¡uté no ¡haya tuza que le venga!

¡Empañetá la tapia!

Frisar con barro las paredes de bahareque de un rancho. Ej.: ...¡epa misia'lauteria, donde ta'el nalgas miadas de tu querío albañil!, ----- arrigor el no está en'tual, el se jué a empañetále una tapia del rancho, ponde lo'tra quería y a lo mejor le empañeta tambien las nalgas arrugá a esa vieja brujolática, que lo tiene babiao! ,... esi- to'el, que ya no le alcanzan las juercitas pa'las dos,... ese pobre hombre a punta e'barro y cuca se irá a entecar.

Topias

Piedras arredondeadas más o menos grandes, que en tamaño semejen a un bloque de albañilería, que se usan en el fogón para asentar sobre ellas los calderos, peroles u hoyas para el cocimiento de alimentos. Ej.: ... ¡muchacha vos si tais juena, a rigor, tenéis las nalgas como las topias di'un fogón, deben ser duras y calientes!,... ---- ¡a recondenao bicho fiero, baboso, y vos debes tené la paloma como un jilacho, con la cabeza como caballo bebiendo agua.

¡Pereinamente!

Deformación hablada del adverbio de modo "perennemente". Ej.:¡ai mire mi'ja, uté va a tener que tomarse esas píldoras pereinamente, pa'que no vaya a embarrigonarse muy luego!,... epa mire mijita, y dele un descansito a esa bicha de miar,...oyó cuchara caliente.

Tiiiiico,...tico, tico, ticoo:

Llamado que solían hacérseles a las gallinas del patio para que vinieran a comer los desperdicios de la cocina. Ej. ...vaye Ludovica pal'patio y le'cha estas sobras a las gallinas,... llámelas con cuidao mira que esa bichas son muy ariscas y vo-

lantonas,... ¡póngale cuidao al gallo pataruco no le vaya a'dá un espuelazo!,... mire que'se bicho es muy malasangre y repunantoso.----- ¡Tiiiiico, tico, tico, tiiico!

Cochi, cochi, coooochi, cochi:

Llamado que se le hacían a los marranos del chiquero, para que se comieran los restos de la comida del día. Ej.... ¡diablo esta latae'comía si pesa y si jiede sabroso!,... provoca metéle el diente a esos pedazos de yuca tostá;... cochi,cochi, coooochi, cochi,...¡i me vas a morder coño'e'tu mama,... recondenao cojuoe'lcoño!,... peráte que'teche la comía en el perol,...te voy a poné una argolla en la jocica pa'que sigais jozando,... fooo no joda y jedeis a la purita mierda encharcá.

Chirriar:

Sonido estridente, muy agudo y penetrante. Ej. ...no joda lo que provoca es dáte un sipotazo por la patae'la oreja y dejátela chirriando;... pa'que pongais cuidao, frasquitera'elcarajo,...tais embelesía pensando purito el baile de esta noche,... cuando menos percateis te van a zampar un muchacho, tol'tiempo vivís como emtiempá.

El chiquito:

Se designa con este diminutivo al niño más pequeño de los hijos. En la jerga popular, suele designarse al ano, sobre todo al de las mujeres. Ej.: ¡...ay comadrita el chiquito lo tengo prendío en fiebre!---- ay arrigor y a uté ya no le entró la menospausia o no será que tiene las hemorroides inconá. ---- ¡no, no comadre ese no'es!,... es juancito que tiene mucha calentura en demasía. ---- ¡ay mi madre, comadrita, y yo taba pensando en otra cosa! ---- ¡a carajo comadre si anoche me le dieron como aporrear!

¡Mi'jita mi'alma!

Contracción popular de "hijita de mi alma". Ej.: ¡...ay mi'jita mi'alma,... deme algo pa'chale a la busaca de las cuajadas, que'toy ardío di'hambre,... enjalamío di'hambre emparo.

¡Cuenta te'queis!

Contracción muy de la gente del campo, de "cuidado y se cae". Ej.: ¡cuenta te'queis rialengoel'sipote!,... dejá el relincho, mirá que el piso tiene mucha esperma y querosén,... vos pareceis que teneis perennemente un forote metío entre el rabo,... tate quieto, macilento.

¡Dios lo'aiga perdonao!:

Contracción de "Dios lo haya perdonado". Ej.: ...pues supo la última Ño Juan, ---- ¡pues no mirá, y que pasó!,... ----- pues peló el jico el marío de Doña Bartola,... y que se murió de repente.----- ¡a diablo y eso será que!... bueno como se va'hacer,... que dios lo'aiga perdonao, y lo'tenga onde lo puso.

¡...Apendejese y no la baile!:

Expresión muy utilizada en los bailes del campo, con la cual un amigo le dice a su compañero, que saque a bailar a la pareja que lo mira y espera, que no espere mucho. Ej.: ¡mire, mire compañero como me mira!,... esa morena quiere algo conmigo. ---- ¡apendejese y no la baile!,... mire que'aquí hay muchos zamuros,... ¡no sea pendejo saque a bailar, apúrese, upa pué!

¡...Ay, ave maría'purisima!

Contracción de "Ave María Purísima", que se usa mucho para exagerar algunas cosas o eventos. Ej.: ¡...ay, ave maría'purisima, santisimo sacramento!,... a'diablo a juen solazo, tengo la cabeza jirviendo como una topia,... ¡jue'puta parece que se me juera a totiar,... eso me jincan los sesos, parece que tuviera gusanos por dentro;... a juenos calorones,... ay'mi madre esto'e acaboe' mundo.

Angurria:

Incontinencia renal. Meadera. Ej.: ¡pues mi visita se debe Don Angustio!, es que vengo a pedile la mano de;... ¡ay señora Gertrudis présteme el escusao que voy a orinar!, pues como le iba diciendo, quiero ¡pedile la mano de Teresita pa'casame con ella y... ¡ay disculpeme voy otra vez al escusao,... y asi a un par de veces más, la señora Gertrudis, dijo: ¡esito mano Juan, será que tiene angurria! -----...angurria si'es jueno, ese muchacho lo que'ta es cagao y le dio por miar seguío,... ¡a rigor pues irá tener a mi teresita jarta miaos, si sigue así!... dijo Don Angustio.

Chicote:

Porción pequeña de un cigarro encendido, casi al borde del filtro. Ej.: ¡ay recondenaos michosos del sipote, me dejaron el piso empegostao de chimó y esteraíto de chicotes y de paso la totuma llena'e miao.-

Ta'culeca:

Variante del adjetivo Clueco. Estado anímico del ave, cuando empolla o cuida los polluelos, casi siempre en actitud agresiva ante la amenaza. Ej.: ¡a diablo esa mujer, parece que tuviera to'el tiempo culeca,... no se le puede ni hablar, vive's emberrenchiná, con los pelos de la frente engrinchaos!,... ¡ay'dio, así se le pondrán los pelos e'la cuchara!

Esgonsao:

Desmayado, pero sin perder el sentido. Muy desganado. Ej.: ¡no se preocupe comadríta, ese lo que está engonsao, de tanto beber miche,... o sea tiene un desmayo etílico!;... ¿ay comadre y que guarandinga es esa?,... ¡a carajo mujer, eso un desmayo michoso!

Guarandinga:

Cosa rara, misteriosa, de difícil entendimiento para ciertas personas. Ej.: ¡enfermera, enfermera, por favor búsqueme el espéculo!... ¿y que guarandinga es esa doctor?... coño que va hacer, el aparato ese, con el que yo le reviso y le explayo esa bicha pelua a usted misma, ... carajo usted no es más bruta, porque no es más grande.

Ecurrajo:

Un poco de algo, muy poquito, migaja. EJ.: ¡carajo me diste fue el escurrajo de cafecito que te quedó, coño lo que quedo jue'el tuchito y to'babiao!,... no joda toma tu vaina, no seas pichirre.

Chilango:

Ropa vieja y rota que ya no sirve, sin valor ninguno. Ej.: ¡no boteis esos chilangos, mamá!,... dáselos a Cleodomira, que está de las mechas, ella los bastea remendaos y así se los pone,... ¡pora'i andaba ayer con to'as las nalgas ajuera!

Roncha:

Peladura, grano, costra. Ej.: ¡dejáte quieta esa roncha, muchacho el carajo! ... no te la esteis pelando, que se te va a inconá.

¡Una bebía!

Te o infusiones de hiervas medicinales o aromáticas, para aliviar generalmente dolores o trastornos estomacales. Ej.: ¡ay mi'jita de mi'alma, prepárame una bebía de montes verdes, pa've si me pasa esta pichera que tengo en la barriga ;...a rigor me'cho unos peos, que me dan ganas de hasta agomitar.

¡Jetazo!

Dar un golpe con la mano abierta, sobre la boca o la jeta. EJ. : ¡ay, recondenao baboso, lo que me provoca'es darte un jetazo, pa'que no sigas hablando juebonadas de las mujeres.

Juebonadas:

Hablar sandeces sin sentido, idioteces sin ninguna importancia, y a veces ofensivas. Ej.: ...ese frunció el bocae'cuajo del Tránsito, lo que habla es pura juebonadas de las mujeres, ...será que no se acuerda de sus hermanas, que son una escopeta vieja pa'tirar en el monte.

¡Me desquité;

Vale decir me recuperé en el juego, cuando estaba perdiéndolo todo, ya sea en las barajas, dominó, dados, bolo, los gallos, etc. Ej. : ¡mirá tocayo, me estaban dejando runche de'abola, y me llegó de presto un pea'cito de suerte y me desquité.

Runche:

Quedarse sin dinero en las apuestas, perderlo todo. Ej.: ¡no joda, esos recondenaos pícaros!,... me dejaron runche, más limpio que talón de lavandera.

De presto:

Algo que sucede de repente, rápido, iso facto, probablemente sin ninguna razón. Ej.: ¡na'guará de presto me llegó una idea, y salí fondiao, como alma que lleva el diablo, atajá a ese pia'so loco, que se iba a chingá a peléa con la muercita.

cho, recién paría! ----- ¡mi madre otro chino más, deje descansar a la comadre!
----- ¡ay, compae Camacho yo le voy a decí una cosa, es que esa mujercita mía
es muy sabrosa, ojalá ute se acostara con ella, pa'que vea!

ACLARATORIA:

Para mantener la jocosidad, el toque sabroso y gracioso que los Biscucuyanos le imprimimos a nuestro dialecto o forma de hablar y/o escribir, es muy necesario aclarar, que en estos Vocablos, Expresiones y Frases, que están en las Partes I y IV, se respeta en su definición original, el escribirlos correctamente; mas no en los EJEMPLOS (EJ.) que doy para cada uno de estos fonemas, pues los transcribo tal cual lo pronuncian nuestros paisanos Biscucuyenses, los que están netamente identificados con estas formas campestres, pueblerinas, naturales, costumbristas, que guardan celosamente sus propias identidades municipales y parroquiales. En la fonética nuestra, es decir Biscucuyense y otras quizás, entendemos perfectamente, que es la parte de la Lingüística, que estudia los sonidos del lenguaje, desde el punto de vista de su articulación o de su recepción auditiva. Los metaplasmos que encontramos en nuestros diálogos Biscucuyenses, entendidos como cambios fonéticos que consisten en la alteración material de una palabra por supresión, adición o trasposición de fonemas, nos dan una característica muy nuestra, que alimenta a través del tiempo, nuestra identidad, así se pueda contravenir las leyes de la Lingüística. ... Pongo como ejemplo, la siguiente expresión: ¡más viejo que cagá agachao! ... Expresión que se dice para significar que tal cosa es muy vieja. EJ. :(Ejemplo): ¡ese guaro pelao del Martinico, si'es que's bien viejoe'verdá! ----- ¿verdá'compa? ----- ¡no joda ese vejeterio es más viejo que cagá agachao y no se ablanda con chamicos, ese bicho fiero es más viejo qui'un solar! ... Insisto, no son errores de transcripción ni desconocimiento gramatical del autor, sólo trato de respetar la dicción natural de nuestros coterráneos.-

Parte II

Derivando a Biscucuy

Derivar: (Desde el punto de vista Lingüístico) Formación de vocablos, ampliando o alterando la estructura de otro, sin modificar significativamente el vocablo original.

Biscucuyanías:

Manías de estar en Biscucuy.

Biscucuyanadas:

Travesuras lingüísticas de Biscucuy.

Biscucuyacer:

Yacer para siempre en Biscucuy.

Biscucuyanaditas:

Travesuras pequeñas y picarescas de Biscucuy.

Biscucuyanamentazón:

Reunión de muchos Biscucuyenses en algarabía.

Biscucuyaneando:

Paseando por Biscucuy y sus alrededores, con entusiasmo.

Biscucuisito:

Diminutivo bonito de Biscucuy. Río bonito de Biscucuy.

Biscucuyano:

Gentilicio de Biscucuy, según el Biscucuyense Simón Ojito.

Biscucuyense:

Gentilicio de Biscucuy, según el Biscucuyano Lenín Domingo.

Biscucuyante:

Que está super pendiente de Biscucuy y oye con entusiasmo el llamado de su gente y de su pueblo.

Biscucuyanizarse:

Volverse como un verdadero hijo de Biscucuy

Biscucuyana:

Mujer de Biscucuy.

Biscucuidos:

Diluidos o mezclados con (en) las formas de Biscucuy.

Biscucuyanear:

Actuar como un legítimo Biscucuyense o Biscucuyano.

Biscucuyanidad:

Felicidad, solidaridad y amabilidad Biscucuyense. Creer y sentir con profundidad Biscucuyana tales afectos.

Biscucuyarme:

Integrarme a Biscucuy.

Biscucuyo:

Primera persona del verbo Biscucuyar.

Biscucuyes:

Gentilicio de Biscucuy, según los primeros pobladores de estas tierras.

Biscucuyaceros:

Lluvias fuertes o aguaceros Biscucuyenses.

Biscucuirse:

Irse con tristeza o alegría de Biscucuy.

Biscucuyugo:

Ley Biscucuyana de dominio superior, que obliga a sus hijos a sujetarse o a querer con naturalidad a su pueblo.

Biscucuyacucho:

Admirador Biscucuyense de Antonio José de Sucre y su gran batalla de Ayacucho.

Biscucuyé:

Mezcla aromática de Biscucuy con café.

Biscucuyáz:

Mezcla hidrica de Biscucuy con el Saguaz.

Biscucullanto:

Dolor por una desgracia Biscucuyense.

Biscucuyanito:

Carajito simpático de Biscucuy.

Biscucuate:

Gocho, guate Biscucuyense, según los llaneros Guanareños.

Biscucuyanato:

Reunión de Biscucuyenses o Biscucuyanos, que discuten amablemente sobre el futuro real de Biscucuy.

Biscucuyal:

Sitio poblado de muchos Biscucuyenses, fuera de Biscucuy.

¡Biscucúyelo!:

Conviértalo rápido en un Biscucuyense o Biscuyanao.

Biscucuyino:

Sifrino Biscircuyense, de alto pedigrí social.

Biscucuyeto:

Biscucuyense o Biscucuyano de muy baja condición social.

Biscucuilustre:

Biscucuyense muy ílustre, celebre, insigne.

Biscucuidable:

Biscucuyense inolvidable, inmortal.

Biscucuyable:

Biscucuyense muy amable, muy querido.

Biscucuyativo:

Biscucuyense superlativo.

Biscucullenos:

Biscucuyenses muy ricos, llenos de dinero, enriquecidos en Biscucuy.

Biscucuyobres:

Contrario al anterior.

Biscucuyapíal:

Canapial, borracho empedernido Biscucuyense.

Biscucuyólico:

Alcohólico recuperable de Biscucuy.

Biscucuyaníaco:

Que tiene manías locas e incurables de estar en Biscucuy.

Biscucuyambico:

Que vive poéticamente al pie de la letra, su amor por Biscucuy.

Biscucuyan:

Tracalero. Viva la pepa Biscucuyense.

Biscucuyuso:

Tipología municipal de los perros Biscucuyense de muy bajo pedigrí.

Biscucuígrí:

Contrario al anterior.

Biscucuyitis:

Tener ansias desmedidas de estar en Biscucuy. Hinchazón del amor por Biscucuy.

Biscucuyante:

Amante descarado de Biscucuy.

Biscucuítor:

Constructor abnegado del alma Biscucuyense.

Biscucuyetero:

Que viene de afuera a tratar o aprovecharse de las bondades de los Biscucuyenses, enriqueciéndose, sin aportar nada al pueblo.

Biscucuyanjero:

Extranjero que se radica en Biscucuy y lo toma como su segunda patria chica.

Biscucuyanista:

Apasionado por las costumbres o identidad Biscucuyense.

Biscucuyoísta:

Super egoísta Biscucuyense. Que cree fervientemente que su pueblo es el centro del universo.

Biscucuyoismo:

Que sufre en demasía, de amor incontrolado y desmedido por Biscucuy, generalmente incurable.

Biscucuyero:

Gentilicio popular o campestre de Biscucuy.

Biscucuilítico:

Persona Biscucuyense muy afanada a la política de altura.

Biscucuyalastro:

Politicastro Biscucuyense. Político de muy mala estima.

Biscucuyalde:

Alcalde Biscucuyense.

Biscucuyotérico:

Brujo Biscucuyense o el que vive de las creencias exotéricas.

Biscucuyazo:

Carajazo o trompada, al estilo Biscucuyense.

Biscucuilote:

Birote Biscucuyense. Guapetón Biscucuyano.

Biscucuirrero:

Enamorado de Burras. Burrero Biscucuyense.

Biscucuyalicio:

Biscucuyense que se cree amante vitalicio de Biscucuy.

Biscucuítero:

Chismoso, picotero Biscucuyense.

Biscucumarse:

Enamorarse de Biscucuy a primera vista.

Biscucuinado:

Perdidamente enamorado de Biscucuy. Irse muy enamorado de Biscucuy.

Biscucuitivo:

Hijo adoptivo de Biscucuy.

Biscucuyalada:

Puñalada al estilo Biscucuyense.

Biscuculludo:

Huelludo. Impertinente, mete la pata, falta de respeto Biscucuyense.

Biscucuyundo:

Vagabundo Biscucuyense.

Bis-cucui:

Bis: Prefijo que denota dos veces. (Influencia de la lengua española)

Cucuí: Canto triste de una especie de tórtola. Torcaz o paloma montañera, muy abundante en el piedemonte andino en épocas precolombina y que está en peligro de extinción, que generalmente canta dos veces a intervalos. Ej. cucui. cucui, ... cucui, cucui. Probablemente la onomatopeya de ese sonido, fue tomado por los aborígenes de la zona para designar su área, por la abundancia de dicho canto, pudiéndose razonar que la designación BISCUCUY, sea una palabra compuesta, entre dicho prefijo español y la voz indígena CUCUI, derivada del sonido onomatopéyico del tal canto, una vez que los peninsulares, comenzaron la relación de encomiendas con las familias indígenas de la región. Razonamiento por intuición personal, en el empeño mío, como el de Simón Olinto

y el del sempiterno Tirso Linares y otros, en buscar el origen y el significado etimológico de la palabra Biscucuy, que no se puede ni se debe tomar como una explicación válida, dentro de las reglas de la semántica, siendo necesario aclarar que los entendidos en la materia, tanto lingüistas, historiadores, antropólogos, indigenistas, cronistas, etc., están haciendo estudios y análisis semánticos profundos, para intentar determinar el significado real de dicho vocablo y darnos la explicación justa que todos los Biscucuyanos y allegados, necesitan

Parte III

Biscucuyanías es:

A todos los Biscucuyantes o amantes descarados de Biscucuy,... dedico.

Biscucuyanías es:

- * Tener manías locas de estar entre los enfaldos de la patria chica, por la imposibilidad absoluta de estar en todas partes de la patria grande.
- * Es soltar las riendas, Biscucuyanadamente a todas nuestras querencias y volver con el alma o con el cuerpo para besarle las mejillas a nuestro pueblo.
- * Es alma Biscucuyana, que nos alienta el paso firme de nuestros sueños y permite guardar en sus senderos, el rumbo del regreso.
- * Es un sueño entre crepúsculos, golpes y cardenales, que se me vuelve luz, canto, poesía y un amanecer que Biscucuyanea estos días lejos de ti.
- * Es abrazarte amigo mío y mancharnos de Biscucuyanidad nuestros pechos; es besarte amiga mía y compartirnos el amor entre los tres.
- * Es acampar los aguaceros de Julio, bajo un alero Biscucuyano, titiritando alientos, con los brazos ocupados de fríos sobre el pecho.
- * Es mirar el surtido de los verdes de la Aldonza y los azules lejanos del Guaramacal y venderle el alma a tan semejante belleza.
- * Es mirar bajo el sol de Marzo, la mansedumbre del Biscucuisito y ver como irremediablemente se juntan sus orillas, con una impotencia que me hiere.

- * Es aun sentir el ronquido salvaje del Saguaz, crecido de otroras aguaceros, lamentándonos con imprudencia ecocida de su muerte anunciada,... con la misma impotencia.
- * Es andar las calles amplias, abarrotadas de recuerdos, Biscucuyanizando nuestras alegrías, que regresan de los asilos obligados.
- * Es alborotar la palabra y cuquear el verbo, que sin malicia se Biscucuyanea en una conversa surtida.
- * Es darse por entero e integrarse a esta Biscucuyanamentazón, que me revive y me espanta la necesidad de la muerte.
- * Es volverse un niño y traerse las faldiqueras repletas de Biscucuyanaditas, como travesuras de la infancia que aun nos queda.
- * Es casi desesperarse entre pueblos ajenos que nos cobijan, y ver a Biscucuy crecer limpiamente y aplaudir mientras se llora su ausencia.
- * Es casi no poder soportar tu recuerdo, que nos Biscucuyanea desde adentro y nos envuelve en mágicos cantos y nos pinta de color intenso esperanza, el deseo de volver.
- * Es capitalizar en el alma todo el amor posible y antes de confundirnos entre los muertos y mezclarnos en el olvido de los vivos, volverlo superlativamente Biscucuyense y dejarlo a las nuevas generaciones como un compromiso continuo.
- * Es capitalizar las querencias nuestras y no nuestras, en la llama púrpura de los fuegos infinitos, para que sean sol, luz y calor y Biscucuy también sea siempre.
- * Es manchar de aromas de cafecitos acanelados, dulzurados con mieles de ocre transparencias, las gargantas que te llamen.
- * Es agotar mis palabras cada vez que te adorno y te rimo con el mundo, en la poesía mansa que me posee.
- * Es mojarme con tus aguas frescas cada vez que te lloro, en esta soledad que comparto en intimidad con mi palabra.

- * Es quererte pueblo mío, por encima de lo humanamente posible, gastándome inútilmente fuera de ti, sin poder compartir contigo tu futuro que anima.
- * Es traspasar las dimensiones convertido en espíritu y sólo llevar de avío una simple Biscucuyanada.
- * Es querer Biscucuyanizarme después de lo inevitable y dejar mi detritus en la vasija de barro de tu regazo, para que sólo tú realmente me recuerdes.
- * Es andar palmo a palmo tus esquivos rincones buscando en ellos mi infancia, mi juventud y sentarme a contemplarlas contigo mientras dejo de ser.
- * Es oír en mi templo interior el repicar de tus voces, pueblo mío, cuando en algarabía me anuncias una nueva vuelta al sol.
- * Es sentirte que como patria pequeña, eres alma de la patria grande, conjugando tu voz emancipada con la libre venezolanidad heredada.
- * Es mezclarme sin esquivos, con todas las manos, los abrazos, las miradas y las conversas, para homogenizar esta Biscucuyanidad, esta hermandad de pueblo, que me suministra amistad y vida eterna, aun fuera de tu piel.
- * Es atiborrarse en la plaza de mangos, mamones y pan de pobre, mientras que el maestro Gamarra tocaba el pito de la libertad.
- * Es echarse a los hombros del recuerdo, los rostros y las obras de aquellos hijos que entre revolución, colores y crónicas, desandan tus calles, para nutrir tu joven historia.
- * Es no ser la materia pasiva ni inerte de tu historia, sino que la dignidad Biscucuyana se irradie con luz inextinguible por entre los tiempos.
- * Es la liberación final de nuestra identidad y gentilicio, que busca a través de su sociedad racional y justa la patria grande liberada.
- * Es reconocer que el hombre que es ciego a las bellezas de la naturaleza, pierde más de la mitad del placer de la vida,... cuando observo en enamorada actitud Biscucuyense tu recio y bello panorama.

- * Es no ser la materia pasiva e inerte de tu atribulada historia.
- * Es la liberación final de tu pueblo, que busca a través de tu sociedad racional y justa, la patria grande liberada.
- * Es amontonarse en la utopía de los sueños y desandar todos tus tiempos, a la velocidad del pensamiento.
- * Es empujar tu historia por los barrancos de la inmortalidad, pueblo mío, y verte en el cosmos, diapa'bajo y diapa'riba, irremediabilmente eterno.
- * Es amarte, pueblo mío por sobre todas las cosas, por sobre todos los pueblos; tú,.. tu que capitalizas mi mundo,... bella "Capital del mundo".

Biscucuy, que el tiempo te prodigue de eternidad.

Parte IV

Comprendiendo frases incomprensibles

A propósito de “Biscucuyanadas”, Frases y palabras incomprensibles.

Tomando en cuenta que una Frase (expresión articulada) “es una unidad lingüística, formada por más de dos palabras que presenta un enunciado de sentido completo”, o que una “Frase Hecha en sentido figurado y con forma inalterable, es de uso coloquial y no incluye sentencia alguna”, pues tiene buen sentido del humor, ya que su enunciado es más jocoso, gracioso que una sentencia de sensata reflexión. Se dice del Metaplasmo: “Cambio fonético que consiste en la alteración material de una palabra por supresión, adicción o transposición de fonemas.”

Muchas de estas frases son parte inseparable de la identidad lingüística de cada región, viéndose graciosamente afectadas éstas, por el entorno geográfico, histórico y social de cada pueblo. Pues cada pueblo tiene su propia manera de alterar sus dialectos sin poner en peligro el lenguaje comunicativo que los une, ya sea este oral o escrito. Sus contenido o enunciados y tal vez su pronunciación están seriamente entretejidos a la idiosincrasia personal, parroquial o municipal, lo que nos garantiza una singular manera de comunicarnos y entendernos entre los propios parroquianos y munícipes y con el resto cultural que nos rodea. Sus características desde el punto de vista de la Sintaxis y la Fonética, son verdaderamente llamativas, que ameritan estudios más detallados para saber de su origen o que fenómenos del lenguaje las provocan o generan. Pero obedecer netamente a las reglas de la Fonética y de la Sintaxis nos puede llevar a la ocasión de perder su sabrosura, su tono, su ritmo, su gracia, su jocosidad, su chispa alegre, que le imprime al dialecto local, exquisitez y cierta riqueza tradicional que le dan vida continua a nuestras costumbres, ese hablar “pa’lante” que le da sabrosura a nuestra forma graciosa y muy particular de expresarnos

y que contribuye a la construcción de nuestra propia identidad parroquial y municipal, tan necesarias, protegiéndonos en cierto modo de extranjerismos deformantes de nuestras identidades, ... por estas y otras razones es necesario comprender lo que pueda lucir incomprensible, ante los vicios de la dicción, pero que nos da cierta identificación con nuestro entorno natural, sin pretender de ninguna manera dañar nuestro lenguaje. El hecho de escribirlas tal cual nuestras gentes la pronuncian, sin tomar en cuenta si es con V o B, con C, S, Z; si es M o N antes de P o de B, o ciertos acentos correctamente puestos en las vocales que indica la fonética en su articulación o la recepción auditiva, no da por entendido que el autor está cometiendo graves errores gramaticales al hacerlo de esa manera; la única intención de este intento es tratar de conservar la manera comunicativa de nuestras comunidades, que dará vida a la idiosincrasia y costumbres folclóricas a las cuales pertenecemos.

“Difícilmente podré explicar a ustedes la suma de matices expresivos que encerraba el hablar de Vicente, puestos que tales matices no estriban en los vocablos, estriban en el tono”.

¿Qué es una frase sin tono ni ritmo? Una muerta, una momia.

¡Ah, hermosa voz humana, alma de las palabras, madre del idioma, que rica, que infinita eres!”

(Breve párrafo extraído del cuento No. 5 Vicente Cochocho, del relato novelesco Memorias de Mamá Blanca, de Ana Teresa Parra Sanoja, mejor conocida como Teresa de la Parra).

Estas son las primeras entre muchas:

- * ¡A rigor amanecí estranochaíta dia'bola, anoche no pegue ni'un ojo!
- * ¡Estaba estortillaoe'la risa!
- * ¡Deje la funsia, mañana compramos esa vaina!
- * ¡A juen polvo eché con esa jodía!
- * ¡Dele comadre, ... bien meniao, ... pa'que salga varón!
- * ¡El salió pa'juera y no supe pon'de cogió!

- * ¡Ay niño bendito, en nombre'e Dios que no lo pele!
- * ¡A juen tortazo se dieron esos carros, se golvieron sopa!
- * ¡Ese ta'ba mas arrecho qui'un sapo llevando sol! ¡Coño carajo, si lo juera visto, le formo su peo!
- * ¡María purísima, comadre a juena timba, se quedó dormía o se lo echaron ajuera!
- * ¡No joda le arri'e la pata y lo pasé fondiao!,... ese carro si'es arrecho.
- * ¡Esos ciegos pendejos, será que se tienen arrechera, no se pueden ni ver.
- * ¡Y entoavía no tiene hijos!... no jombre chico ese no tiene ná'en la bola.
- * ¡Ese maestro es un juevo pelao, sabe de toa'vaina, es una lumbrera en lo oscuro!
- * ¡Ese es mas pichirre quel'coño, no mea pa'que no chupe el suelo!
- * ¿Cuánto vale ese trabajito, amigo? ...¡no'hombre deme pa'los frescos!
- * ¡Eso me costó una bola y parte de la otra!
- * ¡Me quiso embabucar y me lo llevé en los cachos!
- * ¡A juena templá e'mondongo me'ché!,... quedé como perro jartoe'sue-ro.
- * ¡Échese un paloe'de lavagallo, pa'que le pase el frío!
- * ¡Tengo la barriga pegá al espinazo!,... noe' comío un coño.
- * ¡Le presento un amigo! ...¿por qué lo conoce? ...¡por la plantae'la mano! ... ¿qué le dá? ... ¡maíz sancochao!,... ¿que le mete?,... ¡ay dio,...el plátano asao, será!
- * ¡Eh, a yerno tan pulío me gasto yo!,...maraca palo de'hombre, no joda noa'i quien le de'l juelto.
- * ¡Me voy bien luego,... pa'que no me coja la tarde!

- * ¡Na'juará si teneis ese pelo asentaíto!,... ¿te lambió la vaca, jué?
- * ¡Ya vas a alumbrar de lo jípató que estais!
- * ¡Bicho si estáis viejo, vos ya no te ablandás con chamizos!
- * ¡Tengo una cruel cagazón, que no le veo la punta al chorro!
- * ¡Esa mujer si'es cuatriboliá, a esa no se le pasma el muchacho en la barriga!
- * ¡Ese es más embustero qui'una romana e'palo!
- * ¡No joda compae, yo si'eché paloma, eso me salieron callos en esa bicha!
- * ¡Ese pasó fondiao, como alma que lleva el diablo!
- * ¡No joda usté no le llega ni por las patas a ese difunto!
- * ¡Ora si jué verdad, quedé en la camae'l perro!
- * ¡Coño carajo, usté echa mas vainas qui'una mata e'carota!
- * ¡Lo envainó, se lo echó al pico, en caldoe'ñame!
- * ¡Cómase una catajarra e'mierda y bebe agua pa'que le pase!
- * ¡A ese le voltearon la quijá de una pescosá!
- * ¡Ay compadrito si tuviera café le diera, lo que pasa es que no tengo azúcar!
- * ¡Ay recondená bicha fiera,... si'estais perdía e'juenamoza!
- * ¡Puro echando la poncha,... ponéte'acé oficio recondenao jaragán!
- * ¡Mañana voy'a pesá, comadre,... quiere que le guarde la pajarilla y el gofe!
- * ¡Nos'echamos tremendo mochón,... bebimos hasta que no'supo a feo!
- * ¡En nombre'Dios, carajo!... dijo un ladrón y se echó una chiva al hombre!

- * ¡Condenao sute'l carajo,... quiere que le de meremete con pan caliente!
- * ¡Ay dios guarde como pasa'crer, yo no le miento más a esa bicha;... mirá como'tá!
- * ¡Ay compadrito de mi'alma ya no beba más, que se'ta poniendo borroso!
- * ¡Mi madre a'juena jurgá le echaron a ese cristiano,... en to'la boca'el estomago!
- * ¡Ese pico'e plata del partío politico, habla hasta por la tapa'e la barriga,... yo no le entendi un guaaaro!... ¡y yo mucho menos, ni esto ni'con ti'mas esto,... quedé mas'pior!
- * ¡Me la golvió que pa'que,...curtía de'abola!
- * ¡Me salió lo roto po'lo escocío!
- * ¡Dejá el relincho recondenao jetón,... tené quietú por vida tuya!
- * ¡Recondenao macilento el'guaro,... vos si mangueriais,... ponéte ha-ce'oficio!
- * ¡Ay mirá como se le brota la vena arteria,... parece que se le juera a totiar!
- * ¡Esa bicha fierá entiempá,... vive's enjorquetá en el macho nuevo que tiene, a diablo, a bichita pa'gustále la fiesta del árbol, a esa chucha tibia!
- * ¡A rigor esa mujer si'aparío,... tiene más hijos qui'una mata e'cambures!
- * ¡Coño si me pica la planta e' la mano izquierda! ... Joda debe ser que voy a agarrar platica,... ¡agarrá platica si es gueno! ...---no si'ais guebon tú, eso debe ser que teneis un empeine,... cháte
- * Niosilin o vinagre,... más vale.
- * ¿Cuántos años teneís vos,...Restituto? ---- ¡mire mi'jito yo no tengo ningunito, porque toiticos han pasao!

Parte V

Cuentos

El Remedio

Los gritos de dolor profundo se oían casi con descaro, hasta la casa sentía lástima y pena por los agudos quejidos, ya era como una costumbre oírlo, los dolientes desesperados no encontraban qué darle para aliviar la pena. La mesita de noche estaba abarrotada de pastillas, jarabes, inyecciones, cápsulas, bebedizos y otros tantos medicamentos de la medicina y la chamarrería. El viejo se devanaba como si algo lo estuviera comiendo por dentro en carne viva, los fognazos ardientes le caminaban por todo el tracto digestivo, como centellas hirvientes,... la metástasis invadía sin misericordia el abdomen fruncido de Clemente. Su hijo mayor lo visitaba a diario, y en su desespero de ver a su padre en tal agonía, sólo le traía consuelos inefectivos, palabras de aliento y los periódicos del día, que era una de las pocas cosas que aliviaban a Clemente, que aún con el dolor de cáncer, era un buen lector.

- ¡Bendición papá!,... ¿cómo amaneciste hoy?

Clemente se acomodó dolorosamente hacia arriba, dobló la almohada por la mitad y se la puso debajo de la nuca, y con un gesto valiente, medio contestó:

- Dios te bendiga hijo!,... no joda amanecí más peor, esta vaina como que está empeñada en matarme temprano o que se yo,... que me mate cuando le de la gana, sea mañana, pasado o cuando tenga lugar. --- Se reacomodó con lentitud, dibujando en el rostros sus agudos dolores,... y preguntó: - ¿y los muchachos como están? ... ¿cómo están mis nietos?... los quiero ver, tráigamelos un día antes de que ya no pueda verlos!

- ¡Sí papá!..., quizás te los traiga el sábado por la tarde, que no están para la escuela, porque en la mañana van a la práctica del béisbol!;... aquí están

los periódicos y los libros de Galeano que me encargaste y las poesías de José Ángel Buesa, que te gustan tanto.

Clemente ya acusaba una palidez total, que parecía envolverse en su carne flácida muy pegada a sus huesos; las costillas comenzaban a sobresalir por sus costados y el pecho otrora fuerte y abombado, lucía débil como hundido con esternón y todo en el tórax; las canillas parecían varas arropadas por la popelina de las sábanas estampada, los pómulos salientes delatadores de la demacración progresiva, le hacían cuencos hondos en sus ojos grandes y tristes; ya su aliento acusaba la lenta putridez de sus vísceras, el carcinoma avanzaba irremediablemente, ya ni un milagro podría detener el fatal avance. Con un nuevo esfuerzo se volvió a acomodar y tratando de decir algo al oído de su hijo, le murmuró:

- ¡Epa, hijo me trajo el remedio!..., tráigamelo hijo por favor, usted no ve que eso es lo me aliviá..., tráigame el remedio hijo, se lo agradezco;... y de paso me lo escondieron..., tráigame es vaina mi'jo.
- ¡Esta bien papá!,... déjame que voy a hablar con el médico, para ver qué me dice de los otros remedios, me parece que te van a cambiar el tratamiento y te van a mandar unas pastillas para que te alivie más y por más tiempo,... ¡aguante viejo, que la esperanza es lo último que se pierden!
- ¡Carajo, y te parece poco lo que he aguantado!,... ya voy para seis meses y la vaina va de mal en peor,... vos parecéis bien pendejo, tú crees que yo no sé que es lo que tengo,... esta vaina es muy arrecho, mi cáncer parece que no tiene cura ni con tribuya,... si tú no me traes el remedio se lo encargo a mi compadre, que ése como que tiene más guáramo que vos y de que me lo trae me lo trae.
- ¡Okey, papá yo te voy a traer el remedio!... pero te lo tomas cuando estés solo, para que no se alborote la familia, y cuando venga a darse cuenta ya tú estás definitivamente aliviado,... porque ese remedio te va aliviar a ti, pero en el momento le va a doler mucho a mi mamá y a mis hermanas.
- No tenga cuidado, hijo, que nadie me va a ver tomándomelo y después ellas lo van a entender;... y además el que sufre soy yo y hago sufrir a los demás,... yo ya como que no me paro de esta cama, tú lo sabes tan bien como yo;... el médico se hace el pendejo, el también lo sabe, lo que pasa, es que con este mal tiene una bequita segura, ya prácticamente la pensioncita y la jubilación son de él, - - - ¿ya te vas a ir?..., ¡vení mañana y te acordáis del remedio!

José Clemente, se despidió de su padre, ya era más o menos el medio día, y el viejo Clemente hasta ahí aguantó el dolor sostenido y acumulado que sintió durante casi toda la conversación con su hijo;... le dio rienda suelta a sus dolorosos quejidos, que rebotaban en las paredes del cuarto como un loco eco y se extendían espantados por toda la casa, haciendo llorar a su esposa y sus otras hijas,... y hasta las casas del vecindario se estremecían por los quejidos vehementes del enfermo.

Dándose cuenta realmente del sufrimiento amargo y sostenido de su padre, el de su madre, hermanas, vecinos y amigos,... José Clemente tomó la decisión de hablar definitivamente con el médico tratante. Este tratando de prolongar los tratamientos y de cuidar su bequita, no le quedó remedio de decirle profesional y médicamente la verdad al angustiado José Clemente,... explicó:

- ¡Mire caballero, de acuerdo a su insistencia y al valor que usted demuestra, y que además le está saliendo muy caro los remedios y la asistencia médica, yo le voy a decir la pura verdad ;... ciudadano y amigo José Clemente, usted bien sabe que Don Clemente tiene un cáncer irreversible, ya la metástasis le tiene invadido casi todo el tracto digestivo y a estas alturas, muy tarde por cierto, el tratamiento ya no es efectivo,... por lo tanto a su papá le queda poco tiempo de vida, puede ser entre una semana, un mes o más tardar unos tres meses;... mientras tanto él sufre muchísimo con ese dolor que le da a cada rato, casi insoportable lo que esto causa, ya ni la morfina lo alivia,... yo como médico y amigo suyo, le digo sinceramente que es mejor morir de una vez, para terminar este martirio infernal que él está padeciendo;... ¡ya no hay remedio, José Clemente,... no lo hay!

José Clemente, bien aplomado y con el rostro lógicamente triste, le agradeció al médico esas palabras que lo ayudaron definitivamente a la decisión de llevarle el remedio, que su papá le estaba pidiendo angustiadamente;... se despidió sin antes expresar:

- ¡ Caramba Doctor, le agradezco profundamente sus palabras, usted no sabe el favor que me ha hecho a mí y a mi papá,... pues su palabra sincera y contundente me ha ayudado a tomar una decisión, que hasta ahora me había costado mucho, porque yo estaba esperando un milagro de la ciencia o de mi Dios;... mi papá apenas tiene sesenta y cinco años y yo espe-

raba verlo levantado de esa cama, con su vigorosidad de ayer, trabajando en la hacienda, dando sus clases, leyendo, conversando con sus amigos de la revolución socialista y hasta escribiendo últimamente,... y usted no se imagina mi dolor al verlo postrado en esa cama sin esperanza ninguna de levantarse;... el está plenamente consciente de lo que tiene y en el grado que lo tiene, Doctor, aguantando ese dolor tan arrecho, que se le parte a uno el alma verlo sufrir,.. cuando el dolor le da tregua se pone a leer, Doctor y pasa esos momentos tranquilo, quiere escribir después de la lectura, pero carajo, se le viene encima el martirio y lo hunde en el desespero doliente y sólo le queda tiempo para los quejidos intensos,... quejidos que inundan la casa de dolor, tristeza e impotencia;... yo creo que es mejor que termine definitivamente ese suplicio agonizante, ese calvario prolongado, que lo mata lentamente y a nosotros nos hiere a diario y ya casi sentimos el mismo dolor de él, por la costumbre de verlo sufrir;... ¡le voy a llevar el remedio, mañana mismo se lo llevo!

El médico conmovido y curioso por tal remedio, con mucha cautela le comentó a José Clemente:

- ¡Carajo amigo, yo quiero que me disculpe por no habérselo dicho antes, uno como médico siempre alberga una esperanza de la ciencia y de repente espera que aparezca un remedio eficaz para esta enfermedad universal que está haciendo sufrir y matando a mucha gente, y desde el punto de vista humano pues uno trata de aliviar con cualquier placebo ese mal,... pero en el caso de Don Clemente, ya la cosa es muy tarde, no hombre,... el Don se descuidó y se dejó postrar por la enfermedad;... usted sabe mi amigo José Clemente, que si su viejo se hubiese tratado eso a tiempo, el cuento fuera otro,... pero que va,... ¿quién puede contar los misterios de la vida?,... vea usted mi buen amigo, no más ayer su papá sano y fuerte y de repente aparece el mal, como que si estuviera agazapado esperando su oportunidad para aniquilar paulatinamente a sus víctimas;... y uno que a veces ayuda con el descuido y le da puerta abierta a esa oportunidad maléfica;... pero dígame una cosa amigo José Clemente, que me tiene intrigado como médico y amigo suyo,...¿cuál es ese fulano remedio, que usted le va a llevar a su padre mañana,...y que lo va a aliviá?

José Clemente, contemplando el inicio de la tarde, se quedó pensativo y mirando el cielo azul despejado, alargó la mirada en silencio por unos minutos, quizás pensando que mucho más allá iba a volar su padre, cuando hiciera uso

del remedio,... ya no había razón para no volar,... zafándose de ese pensamiento largo, trató de contestarle a su amigo el médico, así:

- ¡A caramba Doctor disculpe, es que me fui un rato no sé para donde!,... estos pensamientos de uno, libres totalmente, lo llevan en un momentico a viajar lejanías, que por lo lejos no tienen regreso;... ¡ajá, usted preguntaba por el remedio!, ... si supiera que ese es un secreto muy bien guardado, que esos viejos tienen y que se lo dicen a uno con la condición y juramento de no echar el cuento a nadie, absolutamente a nadie, antes de usarlo, porque si no, no tiene efectividad el remedio y no se puede usar nuevamente, y sencillamente no hay alivio;... discúlpeme por favor que no le diga cómo se llama el remedio,... usted mañana quizás lo sepa, cuando vaya a ver a mi papá, él se lo va a decir con su nueva postura o con el semblante aliviado que usted le va a ver;... ¡hay muchas personas que no ven ese alivio, Doctor, pero usted y yo sí lo vamos a ver y entender!... discúlpeme amigo, tengo que irme, mañana tenemos que vernos nuevamente,... hasta mañana Doctor, que tenga usted buenas tardes.

Ambos caminaron en direcciones opuestas; el Doctor para el dispensario, pensando en el extraño remedio y muerto de la curiosidad para el próximo día, con eso de que:... "el se lo dirá con una nueva postura",... José Clemente iba avanzando con lentitud hacia su casa, quizás a preparar el remedio. La tarde fue encapotando y los grandes cúmulos preñados de agua, presagiaban un inmenso palo de agua, los relámpagos centellaban apuraítos y comenzaba a gestarse una borrasca, pues los sucios papeles, hojas secas y el polvo de las calles asoleadas, se arremolinaban, subiendo a las alturas de los árboles, girando por sobre sus copas. Los cerros circundantes, se fueron escondiendo lentamente detrás de la neblina, que baja precipitada por sobre las faldas y los sanjones. Las golondrinas alegres volaban en grandes círculos, imprimiéndole más velocidad aparentemente en cada vuelta. A José Clemente, no le quedó otro remedio que apurar el paso, antes de que lo empacara el aguacero eminente.

La mañana amaneció despejaíta, las calles limpietas y los cerros despercudíos, como que si el aguacero del día anterior lo hubiese lavado todo; el río bajaba enardecido con un ronquido de piedras arrastradas, el color achocolatado de sus aguas, denotaba la desnudez arbórea de sus cuencas. José Clemente se había levantado muy temprano a prepararle el remedio a su angustiado padre. Era muy bonito su envoltorio, lo que mantenía por mucho tiempo impeca-

blemente limpio el envase de las cápsulas, que no eran muchas por cierto,... con una sola era suficiente para el alivio. Lo medio limpió e introdujo en su posición normal dos cápsulas, por si acaso,...lo miró con tristeza y lo guardó en su bolsillo derecho, del pantalón corte padrino, en cuya holgada y amplia faldiguera no se le notaba nada del remedio encargado. Después de un abundante desayuno y leer por casualidad una parte de la Biblia, que permanecía abierta sobre la mesa, algo así:... “solo Dios tiene el derecho de disponer sobre nuestra vida, el dolor y sufrimiento de ella, sirve para purificar y lavar los pecados terrenales de los hombres e irse limpios de culpa a su lado,...” . La cerró con cierta violencia, repasando en su mente las actitudes benevolentes de su padre,... murmuraba para sí ¡no joda cuáles pecados! si mi padre fue un hombre ejemplar, buen hijo, buen padre, buen esposo, buen maestro, buen patriota, buen vecino, buen amigo,... amante de la naturaleza y de la comunidad ;... no era perfecto, porque perfecto solo es la naturaleza, el único Dios tangible que tenemos a la mano; no se puede calificar de perfecto lo que no vemos y de paso permita hacer sufrir a un ser humano y a su familia por tanto tiempo, para la purificación y lavado de tales pecados, para sólo optar al premio de estar a su lado,... ¿cuál lado, al lado de quién?... ¡esto me suena a estupidez, soberana idiotez!, a ignorancia acumulada,... esto es otra cosa, esto es producto de la violencia del hombre consigo mismo, contra sus congéneres y contra la naturaleza,... otros sí tuvieron, inclusive en nombre de Dios, a quitarle la vida a tantos esclavos, negros, indios, aborígenes, campesinos y hasta gente de la ciudad cruelmente bombardeados,... otros sí;... esto me suena más a retaliación natural por tantas muertes, tantas guerras, tantos crímenes de Lesa Humanidad, tanta contaminación, tanta injusticia y maldad;... si mi papá siempre estuvo al lado de las montañas, ríos, árboles, animales, es justo que permanezca entre ellos su cuerpo, y que su unidad energética pensante, se disuelva y reintegre en otro cuerpo, para que prosiga su bondad;... es justo que se alivie, su vida es su vida, ahora sólo el puede aliviarla definitivamente.

Se paró extremadamente decidido, se despidió de su esposa, que estaba sorprendida por esa silente actitud reflexiva de su marido,... solo dijo:

¡Ya vengo Carmen Julia, voy a llevarle un remedio a mi papá!,... posiblemente vas a tener que salir conmigo hoy,... prepárate.

Caminó rápido por la acera húmeda, aun corrían ríos infantiles entre la calle y los bordes de ésta; la paraulatas amanecieron alegres con sus cantos de cortas

sinfonías, mientras los cristofué porfiados discutían pico a pico, si el señor Jesús fue o no fue; los católicos celebraban el primer viernes de la cuaresma y las campanas lo anunciaban alegremente, llamando a los feligreses a reunirse en Ecclesia a cumplir la penitencia y privación de alimentos, de acuerdo a la norma o imposición eclesiástica. Los vecino saludaban a José Clemente con entusiasmo y daban muestras de solidaridad por la afectada salud de su padre; unos creían en los milagros, más de Dios que de la ciencia; otros en la voluntad y las ganas de vivir del enfermo; y otros menos, mirando compungidos al rostro decidido de José, se resignaban y deseaban sin decirlo quizás el desenlace definitivo, que aliviaría no solo al viejo Clemente, sino a sus familiares y amigos;... estos pocos eran los más acertados.

- ¡Buenos días por la mañana!... bendición mamá, el cafecito mío que no esté hirviendo, acordáte que trasanteayer me quemé la lengua, y en vez de azúcar ponémele papelón;... jepa, chamo ya sacaste las gallinas a miar!... ¡ehhhh, a cafecito sabroso, vieja!..., así es como me gusta a mí y no como el de ayer que estaba muy buena el agua;... ese fue el saludo alegre y distinto de José Clemente, al llegar a la casa de sus viejos,... su saludo a su sobrino y el gusto de tomarse el cafecito mañanero que la vieja le preparaba,... ésta a pesar de todo, le respondió al saludo de una manera distinta:
- ¡Dios te bendiga hijo mío!, y te libre de los malos peligros y las mujeres entimpadas;... mira bichito ese café no lo hice yo, eso fue las nalgas miadas de Lauteria, que le gusta el café aguayoyao;... a carajo ya Clemente me ha preguntado varias veces si habías llegado, alguna vaina se traen ustedes dos,... pasá de una vez para su cuarto que te está esperando,... en la madrugada le dolío mucho, hijo,... ¡a esa!, andá velo que te está esperando andá, andá,... si queréis mas café me avisáis, que yo te lo llevo al cuarto,... hay un pancito dulce muy sabroso si se te antoja.

Allí estaba el viejo acurrucado entre las sábanas arrugadas, peleando quejido a quejido contra el dolor, centellas malignas que disparan de adentro hacia fuera y lo obligaban a retorcerse y buscar la posición fetal, con los puños clavados en la barriga, como queriéndose arrancar el dolor a carne viva. Después de un descanso matinal los dolores habían vuelto, como que para el hijo mayor de Clemente, volviera a ver su sufrimiento y en compadecido regalo le dejara el remedio tan esperado muy cerca de su alcance.

- ¡Buenos días papá, parece que amaneciste con el dolor otra vez!,... paciencia viejo, paciencia,... que hoy sí te traje el remedio;... tú no sabes lo que sufro verte así batallando en desventaja contra ese mal.

Clemente se enderezó con el resto de valentía que le quedaba, se medio arropó hasta la cintura, volvió a ponerse la almohada doblada debajo de su cuello y carraspeando dificultosamente miró a su hijo como con lejana postrimería, ya con la voz desganada, dejó oír:

- ¡Buenos días mi'jo,... de golpe se me alivia esta vaina cuando te veo, yo sé que sufres, como sufre tu madre,... ¡tan buena esa mujer!;... y sufren tus hermanos y algunos amigos, pero todo está decidido, este dolor de mierda me da sufrimiento pero también el valor suficiente para desobedecerle al creador, que según las escrituras él es el único facultado para quitar y poner vidas en este mundo;... y aquí me tiene padeciendo en demasía como que si yo le debiera muchos arrepentimientos y rezos,... él se hizo la vista gorda con mi vida y no creo merecer esta agonía,... ¡por eso decido yo!.... Pendiente de todo como lo has venido haciendo, cumple tu tarea como yo la cumplí; tu madre es una tremenda mujer, guapa y solidaria, pendiente de ella; procura que tu hermano menor termine sus estudios y dale una vuelteca de vez en cuando a la hacienda no la vayas a abandonar,... mirá que de ahí salió tu licenciatura y tus otros estudios;... ¡ven hijo mío, dame un abrazo!;... abrázame fuerte, como si quisiéramos no separarnos, haz que todos entiendan mi decisión;... déjame besar tu frente para llevarte en mi energía como perenne destello,... ¡andá vete ya,..déjame solo!

Quizás la última lágrima emergió con lentitud, de los ojos aguarapados, rojizos y trasnochados del viejo Clemente;...era una lágrima gruesa, curtida de dolores, que se precipitó perezosamente por entre la piel seca y moribunda, bajando lentamente por la mejilla demacrada del enfermo;... el rostro más joven de José Clemente se enrojeció y de sus ojos más vivos también brotaron sendas lágrimas, más ágiles, claras y aperladas, que con mayor rapidez se vertían sobre el rostro desahuciado de su padre. A la vez con ternura infinita besaba su frente pálida y arrugada, dos veces, una por él mismo y la otra por sus hijos, esos nietos que Clemente quería tanto.

José Clemente se paró súbitamente, le apretó la mano a su padre decidido, lo miró por última vez y con la voz quebrada, pero aún con propiedad, disimulando la tristeza avasallante, dejó oír:

¡Ahí está el remedio, papá,... te lo puse en la gaveta de la mesita de noche!

El viejo, que por instante lució rozagante y como lleno de vida, misteriosamente, con valor y fuerte decisión, le contestó alegremente.

-¡Está bien hijo,... pero póngamelo mejor debajo de la almohada!

El hijo mayor aprovechó el pedido de su padre, se inclinó para besarle nuevamente la frente distinta, le pidió la bendición y con valor se enderezó y con fortaleza,... dijo:

- Que encuentres la tranquilidad anhelada en ese viaje,...pronto estaré contigo!,... Adiós.

Dio medio giro, dándole la espalda a su querido padre y y desapareció de la vista de éste, aprovechó que en la sala no había nadie; sólo Sultán el perro viejo, que estaba echado debajo del mueble;... su mamá y su hermanita estaban en el fondo del patio tendiendo la ropa en las cuerdas,... salió rápidamente hacia la calle a hacer las diligencias pertinentes para eminente caso.

El viejo Clemente se empujó para abajo, nivelando su cuerpo con respecto al colchón ortopédico, acomodó la almohada. Se centró en la cama con la cara mirando hacia la lámpara del techo, sacó el remedio de su funda como destapándolo, con decisión y buen empeño se lo llevó a la boca, introduciendo en ella más de la mitad del frío y corto tubo empavonado y de un solo intento se tomó la cápsula aliviante. El disparo fue centellante, seco, muy preciso y poco estridente, pues lo cóncavo del paladar amortiguó la detonación. Clemente quedó centrado en el medio del colchón,... en la almohada doblada quedó tatuado un chispazo de sangre solamente, la boca semiabierta dejó escapar por entre las comisuras de los labios ambos lados, la sangre que brotaba poca del paladar.

La mano desgonzada que aun sujetaba levemente el Colt 45 81/2, quedó muy cerca de su muslo derecho, quizás por el movimiento brusco que produce naturalmente el *rigor mortis*, al momento de la muerte,... el empavonado cañón corto manchó un tanto la sábana, pues su punta se salpicó de sangre en el impacto;... la mano izquierda reposaba inerte y abierta sobre el abdomen fruncido del finado.-

Cesaron sus dolores y los ajenos quejidos. El remedio fue efectivísimo. El cáncer se había quedado sin víctima. ---Se alborotaron las gallinas del patio, el gallo carraspeó con curiosidad irracional; Sultán, el perro viejo y fiel de la casa latió echado una sola vez, al oír estos animales el opacado disparo y el desandar por entre la casa del ánima del viejo Clemente;... Doña Juliana y Miriam siguieron tendiendo la ropa, pues creyeron que era una piedra que había caído sobre el techo de zinc.-

Los cortes de Don Domingo

Don Domingo Miliani, un día de sabia decisión se desprendió del aristocrático Boconó y se dejó venir hecho el pendejo, buscando mejor vida quizás hacia los llanos de Guanare, seguramente, pero un día de junio lo atrajo el río Saguaz, en una de sus bramantes crecidas. No tardó mucho en decidir quedarse en Biscucuy, en compañía de su hermano Jaime Miliani, el del viejo sombrero borsalino, de alas planas, y el paño terciado alrededor de su flaco cuello. Ambos eran de porte pequeño, piel blanca con abundantes pecas, ojos y cabellos claros y con una constancia de trabajo a prueba de fuego. El segundo se dedicó a criar ganado por los lados del Bongo y el ordeño fue su especialidad, lo que le permitía vender la leche y unas cuajadas de excelente blancura y sabrosura; y el primero se le fue el tiempo en vender las reses descuartizadas, aun no se sabía los cortes de carne y ésta se vendía trozando los pedazos con afilados cuchillos, sin importar su tipo. Ese Biscucuy de 1945, se desenvolvía pacíficamente en un entorno tranquilo, pero en esos años de inestabilidad política se tejía el golpe del estado contra el presidente Isaías Medina Angarita, el verdadero padre de la democracia venezolana; era un pueblo de sucitada ternura social, pero a la vez era un escondite de bandidos y matones que se refugiaban en su escondida geografía, todo parecía indicar que muy rápido se volvería a las dictaduras fétreas de los militares, y ya por los años de 1953, se instalaba a fuerza de fuerza, como nuevo presidente y que "constitucional" el General Marcos Pérez Jiménez. Don Domingo Miliani, traía como compañera a Doña Mercedes, mujer laboriosa, fundamentosa, pecosa y de un tanto misteriosa; mientras el petróleo

era la alegría devoradora de los oligarcas criollos, la ambición desmedida de los políticos apátridas, la desgracia acumulada del pueblo, la succión presidente de los yanquis y el futuro negro que no sembraba el petróleo en el negado desarrollo del país. Las casa casi todas bajareque con sus techos de zinc color ocre viejo, pintadas con un blanco cal con sal, y algunos colores pasteles, con todos los zócalos color caoba. Los altos aleros de tabla o caña brava servían de nido a las golondrinas, que se asomaban tímidamente antes de bricar hacia sus bellos vuelos; cuando llovía los chorros de agua de las canales caía estrepitosamente casi un tercio de la anchura de las calles y cuando el sol espantaba las nubes, sombreaba con brevedad las aceras y los ríos infantiles se evaporaban con pasmosa lentitud. Mis alpargatas de suela, mojadas eran peligrosamente resbalosas, y secas chasqueaban con armonía con el macán, de acuerdo a la agilidad de mis pasos.

Yo era un carajito de unos diez años apenas, ya el dictador había sido derribado del poder por los adecos alzados, corría el año de 1958; era un tanto taciturno y se me asomaba el carácter soñador que ahora me define. Me gustaba ver las nubes deshacerse y hacerse nuevamente, oír el canto manso del río en el verano y sus rugidos cuando llovía, acordarme de salir corriendo cuando veía venir el Power Wagon del señor Gabriel Orellana, era mi única defensa ante esa maquina fea y ruidosa; también me gustaba oler las aromas del Chimó Caribe, casi todos los días por la mañana y como olía el miche claro que a escondía hacía mi papá; hacer los "mandaos" que mi mamá autoritariamente me pedía hacer: barrer el patio, recoger los mangos maduros y podridos, ponerle de comer a las gallinas y los huérfanos pollitos, llevar la comida sobrante a los cochinos a que Don Víctor, llevar la ropa sucia a donde Teresa Mejías, donde aprovechaba para comer arepa de maíz pelado con cuajada y guarapo de café con papelón; comprar queso donde Jacinto Bonilla, quien los partía con una cuerda muy fina alambrada, la verdura fresca donde Dionisio López y los cambures manzanos maduros, que eran mi delicia; comprar pan dulce de la panadería "El Samán" en el Botiquín Tres Amigos, para comerlo con café con leche en polvo Klim, endulzado con papelón; ir a la farmacia Sucre a comprar la leche de magnesia, las píldoras Ross y el bicarbonato; si me sobraba un real o un bolívar de vez en cuando me comía dos o tres empanadas de caraota molida donde la señora Adrina de Duque con su respectivo ají picante y un sabroso guarapo de papelón con limón, cuando esto ocurría tenía que ir a botar la basura en una carretilla de hierro con ruedas estridentes, al callejón de las Arriagas, muy cerquita de Saguaz colaborando, sin saber, a su próxima contaminación.

-¡Lénin, Lénin!,... carajo muchacho el guaro dejá la miradera pa'ese mango, estás hace rato embelesío mirado esos turpiales y azulejos,... yo no sé qué tanto le miras a esos pájaros, déjalos que se coman su mango tranquilos,... poné cuidao que te estoy llamando, condenao atarantao, bicho fiero espelucáo; tomá y anda volao donde el amargao del viejo Domingo, que te queda más cerca de Chueco Paz, y le decís que te venda unos tres bolívares de carne, dos de costilla bien picá, unos dos bolívares de hueso blanco, que no los machaque tanto el pasmao de Pigua y un real de pellejo u gofe pal perro;... la carne que esté blandita decíle que es pa'comé la gente, que la que me mandó ayer parecía una suela de dura, casi me amella las muelas,... y echas una pasaíta ponde el agojoso del Dionisio y compraís unos dos bolívares de verdura;... mirá ahi lleváis diez bolívares, poné cuidao con el vuelto y dejá de estar jartándote de cambures manzanos, que vas a amanecer cagando cajarrutiao un día de'ostos,... y te acordáis de ponerte hacer las tareas, mira que la maestra Doña Alberta es muy embromá.

Ese sábadó era muy bonito, la mañana estaba mansita y la brisa fría subía como un chorro suave desde el Paraparo, enfilándose calle arriba hacia el comando de la guardia; las calles estaban alegres y limpias, el día anterior había caído un madre palo de agua, que dejó lavaíto el macán.

Los verdes de la Aldonza estaban despercudíos y lucían radiantes, en cuyas enramadas las guacharacas cantaban a plena libertad. El azul de las montañas del poniente me llenaba de curiosidades. ¿Por qué azul parejo a la lejanía y verde variado las que estaban próximas? ¿Por qué cantaba el viento sobre los árboles? ¿Por qué las garzas bajaban río abajo en la mañana y subían río arriba en las tardes? Muchas preguntas, pocas respuestas, sólo la intuición natural algunas veces me respondía, pero no cesaba su curiosidad silente. Como lo acostumbraba, caminaba con lentitud de mi casa a la carnicería de Don Domingo, era por la cerca y quería sustanciarme con profundidad de esa mañana maravillosa y buscar respuestas en la lejanía; cuando el mandado era más lejos generalmente lo hacía corriendo.

La carne recién había llegado del matadero y el ayudante ayudaba a Don Domingo a guindar de los ganchos las piernas y las costillas, que parecía por la corpulencia de las piernas y las costillas, por la corpulencia de las piezas, que el extinto toro estaba bien gordo. La manteca abundante entre y sobre el tejido muscular era de color blanco amarillento y bien gruesa la capa lípida, textura indicativa que era un animal que comió bastante pasto fresco, buena melaza

y abundante sal y agua. Los trastes del animal eran guindados en el rincón en los ganchos de cabilla más oxidados: pulmones, corazón, hígado, guargüero, la pajarilla y las tripas delgadas para las chinchurrias. Los carnívoros comenzaron a llegar, entre esos yo, y se iban acomodando para comprar sus respectivos pedazos. Unos tres cuchillos grandes y unos dos más pequeños, ya estaban sobre la mesa de madera, el hacha sobre el palo de picar huesos, unos tres rollos de cabuya; unos buenos manojos de papel periódico. La Esfera... viejo y amarillento, que servía para envolver los trozos de carne; no podía faltar el enjambre de moscas y algunas avispas negras culonas, unos tres o cuatro perros hambrientos que se comían los pedazos de carne o astillas de hueso que caían al suelo, cada vez que el hacha de la Pigua, picaba las costillas y los huesos blancos, con golpes fuertes y certeros.

Ya en mi turno me acerque al viejo mostrador curtido de moscas y tal cual chiripa arisca, que corría por sobre la mesa y de repente se escondía entre las rendijas de la vieja madera, donde se protegían de fuertes olores de querosén ligada con unas gotas de creolina, con lo que se limpiaba el sucio local.

- Don Domingo, mire Don Domingo, que mandó a decir mi mamá que le venda 3 de carne, 2 de costilla, 2 de hueso blanco y un rial de pellejo pa'Sultán.
- ¿Cómo,... que fue lo que dijiste, catire jolloe'lata?

Don Domingo quizás no me oyó bien, porque en el momento que yo hablé, él estaba contando las lochas, medios, reales, con que había pagado la señora Luisa, de La Vega del Pobre, que era una fija todos los sábados, para comprarles los sesos, la pajarilla y el corazón, con lo que la Doña hacía un guisado muy sabroso. Eran 3,50 la cuenta del cliente, le sobran 3 lochas, las que fueron devueltas correctamente. Yo volví a repetir el pedido, esta vez con más calma y más propiedad.

- Ajá mire!,... que son tres bolívares de carne blandita, dos de costilla gorda, 2 de huesos muy machacados y un rial de pellejo que no sea el guargüero y los tendones,... que le venda más vale gofe y pajarilla si le queda.

Don Domingo agarró el cuchillo más grande, lo pasó varias veces por la piedra de amolar, y luego le pasó con cuidado la yema del dedo pulgar por el filo del cuchillo, para comprobar si estaba bien afilado, para que el corte fuera perfecto

y le rindiera más el trabajo. No tardó mucho en picar un buen trozo de carne, que pesó más o menos kilo y medio; el pedazo de costilla era más o menos el mismo peso y fue certeramente picado con el hacha sobre el rolo de samán negro, que ya acusaba en su parte plana los innumerables golpes de hacha que Pigua le había dado fuertemente al madero; el hueso blanco también triturado sobre el rolo, pesaba casi el kilo; los pellejos pesaron casi los dos kilos. El trozo de carne con la costilla fue amarrado en cruz con la cabuya de cocuiza, igual que los pellejos y el hueso blanco, que fueron amarrados con otro pedazo de cabuya. El amarre era bien ajustado y le dejaba una gasa más o menos larga, quizás unos diez centímetros, que uno se metía en el dedo del medio, de manera que quedaba colgando de la mano la carne desnuda.

- ¡Aquí tienés catire, peloe'cocuiza!, agarrá duro y poné cuidado con los perros, no te vayan a morder la carne, y espantáale las moscas, sobre todo las bichas esas verdes.
- Mire amiguito, tiene tres de carne, dos de costilla, dos de hueso blanco y un rial de pellejo,...total, total son, siete bolívares con un real;... tomá lleváale a tu mamá este pocoe'sesos, que ella los prepara muy bien y te van a alimentar bastante.
- Ajá, aquí tiene señor, un billete de diez bolívares,... y me quedan 5 reales de vuelto,... ¡verdad!
- ¡Carajo, y ya sabéis contar la plata!,... manífica a quien salería, es que papá no tiene naitica de pendejo.

Yo me quedé otro rato en la carnicería, me llamaba la atención cómo Don Domingo cortaba los pedazos de carne de pierna que estaban firmemente guindada en los ganchos de cabilla. Los cortes eran totalmente empíricos, se limitaba el viejo en cortar lo que agarraba con la mano grande y firme, sin tomar en cuenta que era una punta trasera, chocozuela, ganso, etc. Los cortes se sucedían a medida que los clientes iban llegando, quienes no sabían tampoco nada de esos tipos de carne en la pieza, hasta que el hueso quedaba totalmente desnudo de carnes. La otra curiosidad era que algunas veces el señor carnicero envolvía los trozos de carne en papel periódico, viejo y amarillento y sucio, donde a veces se podía leer las letras más grandes, entre uno y otro manojito, un decir: El Papa Juan XXIII anuncia la convocatoria de un concilio ecuménico en el Vaticano; por otro lado en otro manojito podía leer: la URSS lanza los primero

seres vivos (dos perras) en órbita, recobrados; más abajito de la pequeña ruma de papeles, con fecha distinta, podía leer claramente: se obtienen buenos resultados con la nueva píldora anticonceptiva, en el Free Hospital for Women, de Nueva York; y casi el último manojito decía en letras grandes: Fidel Castro, asume el poder en Cuba, y así sucesivamente a medida que iba pasando los manojos, podía leer algunas noticias sociales, policiales, deportivas, espectáculo, etc., los periódicos en cuestión eran casi todos de "La Esfera" y unos pocos de "El Impulso".

Recordé que mi madre era muy fuñía, me regañaba por cualquier cosa, su carácter fue muy dictatorial, debió heredarlo de su papá Manuel Castellanos, es decir mi abuelo, el mezquino, el que se sacaba un real del bolsillo y se lo echaba en el otro, para darse la sensación que lo había gastado. Es que esa raza española de Castilla o quizás de Aragón, revuelta con genes Timotocuicas de la Loma Hidalgo de Boconó y una migajita de los negros venidos de Guinea o Sierra Leona de África, salen unos híbridos atravesados, desconfiados, mal carácter, pichirres, pero muy rendidores en el trabajo, honestos e ignorantemente religiosos; las mujeres tan igual a los hombres muy buenas para hacer sancocho, arepas de maíz pelado, y a veces también para hacer muchachos a cadera batiente. Mi madre era de piel morena, pestañas flechudas, canillas rellenas, cabellos largos azabachados, que siempre lo cargaba como lambíos por la vaca, era muy aborigen por lo cuatro costados; los rasgos europeos brillaban por su ausencia en su contorno anatómico, que fácilmente se le notaba en su manía de mandar y en su carácter, el genotipo hispano, que ensartada nuclearmente en su natural aborigenidad, le hacía resaltar esa actitud: rasgos inevitables.

Era muy cerca de mi casa, o mejor dicho la casa de mi papá, a la carnicería, escasamente una cuadra andina, pero suficiente distancia para pelear con los perros, que animados por el hambre trataban de morder la carne desnuda que llevaba guindada con la cabuya, entre mi dedo medio.

- ¡Chito perro, cie carajo chiiito!, dejá la mariquera,... y es que me vas a morder la carnita!...yo ya te di,... andáte pa'que Don Domingo que allá coméis algo más.

El perro medio sarnoso, huesudo y harto de hambre, insistía en echarle aunque fuera un mordisco al bojote de carne desnuda que yo llevaba; naturalmente el hambre atrasada y reunida lo impulsaba al intento. A parte de una pequeña

banda de moscas negras y algunas verdes que se vinieron conmigo desde la carnicería hasta la casa, pero no jodían mucho.

- ¡Camachito,... ah, camachiiiito,... poné cuidao muchacho pendejo, que ese güinche empestao te va a morder la carne,... dale una patada,... ¡y es que le tenéis miedo, es pue!

Era la voz jodedora y alegre del sastre Quintero, un buen amigo de mi papá, que desde su maquina de coser Singer, me gritaba al verme pelear con el perro hambriento, mientras cortaba y cosía un liquiliqui, de lino blanco al señor Sánchez, un exesbirro de la Seguridad Nacional, que muy hábilmente ahora era un soplón de la Digepol y del SIFA.

Yo no le tenía miédo al perro, sino una profunda lástima, es que algunas oportunidades casi a escondidas de la gente, yo apartaba un pedazo de carne y pellejo para dárselo, y el bruto animal por eso me seguía.

Así transcurrían los escasos cien metros ente la carnicería y la casa que no era mía, prácticamente todos los sábados por la mañana, era una costumbre que me gustaba. Los otros días de la semana no lo podía hacer, pues estaba ocupado en la escuela aprendiendo a ser libre, no para hacer lo que quería sino lo que debía. Don Domingo Milani, solo vendió carne toda su vida es Biscucuy. No tuvo hijos con Doña Mercedes, pero criaron a una niña, que hasta su apellido le regaló.

Su vida trascurrió con esa escasa relación social, era un hombre que no olía ni jedía para su época, que cargaba siempre en su cintura un revolvito hecho de nácar o de cacho de ganado, donde guardaba su ración de chimó "El Caribe". En otra mujer anterior a su compañera habitual, tuvo dos hijos, mayormente conocidos en el pueblo: uno se dedicó a la vida policial, muy amante de las armas, y el otro a las Bellas Artes, tarea que dio inmenso color a su vida exitosa. El tiempo imperdonable cobró la vida buena de Don Domingo, más de ochenta años en el oficio de buen pueblero, en su senilidad fue un amigo; un día cualquiera se quedó enteramente dormido y sus carnes seniles fueron sembradas en esa tierra de Biscucuy, que le dio vida y cabida en su historia.

Humberto León y otros, tomaron su oficio de carnicero y poco a poco aprendieron a evolucionar, pues ya no amarraban la carne con cabuyas ni envolvían en papel periódico viejo, el papel blanco y el transparente plástico, remplazaron

esas viejas y antihigiénicas costumbres; además aprendieron a diferenciar varios tipos de carne y de cortes que tenía cada pieza del animal despostar.

Ya el consumidor empezó a exigir o pedir punta trasera, chocozuela, pulpa negra, muchacho redondo, y cuadrado de las extremidades traseras del animal; de las costillas y sus cercanías: falda, solomo, solomo de cuerito, solomo abierto, lomo, lomito, y lo mío, etc., dejando para la historia y para la identidad municipal, los Cortes de Don Domingo.-

Parte VI

Prosas

Los doce mamones del tiempo.

Vernácula salutación navideña y de año nuevo, a mi amigo Simón Olinto y a sus amigos, que por lógica y elemental traslación, también son los míos,... los que se Biscucuyanizan sin piedad.

Volvamos amigo a esos tiempos en que éramos más venezolanos, juntemos nuestros esfuerzos remanentes y comencemos a romper la colonización porfiada que nos quiere gringolizar y autodeterminémonos. Cuando Biscucuy era más Biscucuy y sus navidades eran bellísimas como lo fueron nuestros empeños juveniles, a pesar de los peligrosos traquitaquis que nos dormían los dedos en sus secas detonaciones al querer encenderlos con sus mechas corticas; los brincones y repunantosos saltapericos, que al ingerirlos por ingenua curiosidad eran mas peligrosos que un tetero piche y podían despacharnos a predios celestiales o los trabucos madrugadores de doble totazo, que despertaban hasta la gente de Guayabital. Esos diciembres que eran extraordinariamente esperados, mientras volaba por sobre las crestas de La Aldonza y del Guaramacal, nuestros sueños pueblerinos, a la espera del sempiterno niño Jesús, sin el musiu Santa Claus, y de los misteriosos Reyes Magos, que no se sabía de donde venían ni de adonde eran, encarnados en esa época por Jaime Miliani, Kepler Orellana y Jesús Graterol. ... Los pesebres ocupaban toda la habilidad de nuestras artesanías populares; entre ellas tu mamá, una verdadera luthier de estas hermosas y criollísimas costumbres, que emulaban fácilmente los arquitectos empíricos de grandes e ingenuas creaciones, evocadoras firmes de lo que fuimos y seguire-

mos siendo o en el otro indeseado extremo del comportamiento humano, cuando Matías y sus amigotes cometieron una burrada, en el pesebre del Samán.

Sabes muy bien que no nos pertenecen ni el capitalista neoliberal vendedor de Santa Claus, ni el nórdico pinito empelotado y multicoloreado, con sus titilantes estrellitas falsas, ni las guirnaldas ni guinardetas sintéticas, ni el tal espíritu de la navidad que enuncia mas bien consumidad, gananciabilidad y especularidad a discreción; tampoco eran nuestros los panetones y pan de jamón aportuguesados, ni las famosas y requeridas uvas del tiempo; quien sabe a que vendedor lusitano se le ocurrió semejante idea o a que hábil vinicultor del medioevo mediterráneo para anunciar prosperidad, y salir rápido de sus abarrotados mostradores o de sus abundantes cosechas, respectivamente. ... Nada de esto nos pertenece, es parte de la cruel colonización, la voraz penetración cultural, que desmorona peligrosamente nuestras identidades.

...Es necesario revolucionarnos y restaurar lo que naturalmente nos pertenece, desde el hogar y la escuela, mi querido y potencial amigo revolucionario, porque revolución no es sólo el fúsil, las mechas o el pelo largo, el “yanqui go home”, ni patria o muerte, ni la unión de los proletarios del mundo; revolucionarnos también es poner lo nuestro delante de lo ajeno, con amplio sentido humano y ecológico. La cultura no es obligante, es actividad necesaria, es resultado paulatino de nuestras cotidianidades, como la amistad que nos procuramos, es uno mismo, es como una vacuna que preserva nuestra salud folclórica nacional, porque lo demás es sólo complemento para edificar en uno la cultura universal, que crea un hombre culto, es decir un hombre libre, que será invencible frente a la deshumanización neoliberal: el hombre que cultiva toda su integridad, que pueda saber un poco de todo para dejar de ser un poco de nada.

Volvamos Simón Olinto, a las sanas y madrugadoras misas de aguinaldos con aguinaldos y todo, que sepan a las voces sublimes de los Tucusitos o a las patrióticas Voces Risueñas de Carayaca o a las parrandas de nuestros músicos de campo, con carángano, violín y todo; al arbolito de navidad hecho con cualquier rama seca que recogíamos en la playa del Saguaz, para embadurnarla con jabón en polvo lux, escarche y en vez de peloticas importada, porque no Puma Rosas maduritas o granos de café bermellonados o florecitas de navidad “made in Biscucuy”; volvamos al pesebre doméstico subdesarrollado sin los vericuetos de la tecnología japonesa; sinvergüenza sociedad que después de

bombardeados se postra ante el bombardeador; ... pesebres que tenían almá-
gicos de maíz, caraotas, quinchonchos, piras, que los adornaban.... No podemos
dejar que el lusitano o itálico panetón ni tan siquiera se asome como competi-
dor en un futuro, con nuestra multisápida hallaca, joya culinaria derivada sa-
biamente de la integridad de tres razas, ni que otras exóticas delicias compitan
con nuestro pernil horneado, gallina rellena, dulce de lechosa, la chicha que
refresca y emborracha, el consomé de gallina, las venezolanísimas panelitas de
San Joaquín y tantas otras delicias vernáculas, que se le paran en treinta y uno
a cualquier manjar importado. Mi querido amigo necesario, todas estas cosas
ajenas a nuestra cultura, vinieron seguramente con Santa Claus y éste a su vez
vino con La Shell, La Móvil o La Creole,...ese viejo anglosajón no nos pertenece
ni con toda "su cínica bondad gratuita", es un hábil idiotizador expoliante que
ha engatusado a nuestros padres mediáticamente, para venderles los regalos de
su propia fábrica y la de sus transnacionales socios.

Somos y hemos sido extremadamente insensatos, pendejos hasta la pa-
red del frente, nos dejamos meter anualmente la falange más larga en el excre-
toducto y de paso tenemos que menearnos al compás de adormecedores villan-
cicos nórdicos o del pisa pasito del merry cristman; ... irresponsables Simón,
no podemos seguir siéndolo, es un delito ante la patria, ante nuestra identidad
y en las próximas generaciones no nos va a absolver la historia, debemos por
nuestro futuro que le pertenecerá a nuestros nietos, no revocar licencias que
nos atropellen ni hacerles ojitos a las costumbres que aniquilen las nuestras,
por eso de la tecnocivilidad, podemos compartir con respeto mutuo, pero que
no nos desplacen ... tenemos muchas cosas, muchas artes y artistas, muchas
ciencias y técnicos, mucho folclor, tenemos mucho que enseñar a nuestros an-
siosos jóvenes quienes quieren aprender, trabajar y amar a su país, talentos en
demasía, somos impresionantes en melodías y ritmos y lógicamente en mucho
que defender, que indudablemente tendrá que ser con el fúsil, si es que se
atreven, pero también al lado del fúsil debe ir una identidad bien formada,
de manera que podamos combatir además a fuerza de municiones, con ideas,
palabras y de superlativo amor patrio... Mi querido y potencial revolucionario
amigo, voy a brindar por ti, por nuestro Biscucuy, por la nueva patria que se
asoma, por nuestras familias, por los amigos comunes que nos complementan,
por los prójimos que nos circundan y por lo menos nos saludan, ... con los
Doce mamones del tiempo, para que en continua "peladera de sus conchas",
chupemos sus tropicales pulpas acidulces, en nombre de los próximos doce

meses distintos y del tiempo nuevo que se nos asoma, ...¡Hermosear a Venezuela, es darle frondosidad nacionalista a nuestras almas, desde nuestras familias, barrios, urbanizaciones, caseríos, parroquias y de Biscucuy hacia arriba!, como Capital del Mundo.

Debemos anclar la victoria en nosotros o en todo caso, en quienes enseñamos,... ahora la vanguardia es nuestra; en la retaguardia sólo lo que ha de impulsarnos.-

Te temen Bolívar, te temen

Te tienen miedo Bolívar, aún después de ausente te temen. Ojala los miraras temblando ante tus designios y echados a correr para refugiarse bajo las sombras de las alas del águila norteña, sólo cuando tu palabra viva te resucita. Aún quieren matarte, y te envenenan las flores de las coronas, cada vez que cumples años, cumples méritos o simplemente te recuerdan con falaz hipocresía, para desvanecer tu verbo de libertad, cuando la estupidez los hace porfiar y obedecer designios imperialistas. Te temen, tiemblan aun con la presencia de tu recuerdo. Todo los acusa: El Chimborazo es un fanal; El Monte Sacro un pulpito y Carabobo una sentencia. Tu palabra suelta es lluvia necesaria y Latinoamérica es una sola cuenca que recoge sus ímpetus anticolonialista, para nutrir de verdad absoluta, de luces infinitas y moral avasallante, la piel de morena mixtura que nos conjuga y nos hace distintos para un mañana necesario.

Aun los reyes te temen, esos imbéciles e inútiles que todavía se creen hijos de divinidades, con sangre azafrada, pero que en tierras ajenas desembarcan, conquistan, violan, matan, hurtan, expolían, transculturizan, imponen credos y se adueñan de lo propio, inclusive de hombres libres para esclavizarlos; ¡esos que se creen aún divinos y mira lo que han hecho y pretenden seguir haciendo! ... ¡Entonces tú que peleaste, libertaste, creaste patrias y conciencias!,... tú que fuiste traicionado vilmente de frente y expulsado por tus mampuestos amigos de tu tierra. ¿Entonces de quién eres hijo? ... Tú eres hijo legítimo de

la verdad y ésta a su vez es hija universal de lo divino, con omnipresencia natural y salvadora; ellos son hijos de la mentira, la envidia, la tracción, la vanidad clasista; ladinos endemoniados, ... y pare usted de contar. Entonces Simón, tú eres hermano de Jesús, el libertador de almas y de Don Quijote, el libertador de sueños. Por eso te temen y te envidian, aún persiguen tu cuerpo inerte, pero con ideas eternas y con testarudez ilustrada te quieren rematar, porque no han terminado de matarte y nunca cesarán de intentarlo.

Te tienen miedo Simón Bolívar; yo que sufro de pena ajena, me apeno de sus estériles y locos empeños. Si los vieras Simón, como traman, engañan, discursen y hasta te acusan de terrorista subdesarrollado: "ese loquito del sur"... porque con tus empeños justos, cubriste la piel suramericana de libertad pura, no esa libertad que defiende Superman y sus amanerados acólitos, para aun tratar de plagar la América de miserias en nombre de su propia libertad, pero para algo deben servir tus sueños unificantes libertarios o tus pesadillas de la Guerra a Muerte o los pasos de admirable campaña. Pero es bueno que te teman, amigo ausente, porque del temor nace la defensa creativa y aunque nos quieran bautizar con coca-cola y aplastar sublimemente con sus medios de comunicación y con sus medios de guerra; aunque nos quieran alimentar con cheez wees y chicles Adams o nos hagan soñar con Disney y embobarnos con sus Viceroy acocainados, no podrán Simón, nos asiste la razón, tenemos más verdades que ellos, mas solidaridad, mas humanismo, mas diversidad natural, somos la paz prometida, la unión acorazonada, el abrazo sentido, el verbo fundamental de nuestra oración latinoamericana, creemos más en nosotros mismos que en sus riquezas hurtadas.

Nosotros sólo lo que hacemos es defendernos, nuestros ejercidos siempre han sido forjadores de libertades, en cambio los suyos están destinados a hacer jodedores de libertades, hasta que los pueblos decidan, pues nos tildarán de incivilizados malagradecidos y comunistas sin perdón; ellos se autono- bran de salvadores, justicieros, luchadores por la democracia, etc. etc. Y tú, Bolívar lo que has hecho es libertad y luz. Hasta ese empeño tuyo te han robado, tú sabes más de libertad, de justicia y de verdad que ellos, ellos que tienen un regalado y traicionado icono de libertad, mujer con la mano derecha izando hoy el fuego de la guerra y la muerte, y no el fuego de la paz, luz y vida que encendiste para siempre con tus legítimas victorias. Y a pesar de eso, te temen, porque tu fuego ilumina, tibia y es espíritu de Dios, convertido en pa-

labra nutritiva y patriótica, que nos alcanza a través de la Carta de Jamaica, del Manifiesto de Cartagena, el Discurso de Angostura, el Congreso de Panamá, la prosa inmortal de tu verbo apasionado y nacionalista.

Te temen Bolívar, ciudadano universal, y por eso te encerraron en el olvidado Panteón, entre herméticos mármoles; con tu rostro perfilado en una moneda, con tu cara de joven libertad en un billete, y tu nombre dieron a calles, plazas, avenidas, escuelas y cualquier otra cosa, que sirva para esconder tu palabra que alimenta y enmudecer tu idea conciente purificadora, que no se esparza tu verbo y quede inmovilizado en la estatua, en el busto, en la efigie o en el solitario sarcófago, y sólo seas el niño de rica cuna, amamantado por Inés, la de la sangre caribe y por la negra Hipólita, la que te dio el lácteo, sumo africano que junto a tu herencia de hidalgo Vizcaíno, le impregnó de verbo universal a tu acción encendida, y te hizo abandonarlo todo para libertar cinco veces, cinco patrias y una más en estos días, la sexta libertad: liberar conciencias con tu perenne palabra, que pregonan los pueblos. Sólo eso Bolívar, sólo eso parece que te condenaron tus enemigos íntimos Santanderianos y tus adúlantes acérrimos, los que no tienen gloria y aun apuñalean por la espalda, esos que te obligaron a esconderte en las hediondas y frías aguas del río San Martín, en una trágica noche septembrina; los que a mampuestos, como aguantando un venado, matan y de sangre noble y buena, mancharon los suelos ubérrimos de Berruecos, o aquellos que sin querer queriendo te echaron de tu patria, condenándote a morir menguado, con vestimenta ajena, allá en Santa Marta. Pero tu verdad es como el silvestre corocillo, que crece irrespetuosamente entre el césped cultivado de un campo de golf, donde la oligarquía con sifrina jactancia esclavizante juega y el pendejo con sudor de esclavo, sirve.

¡Que importa que muera el poeta, si la poesía se torna inmortal! Y tú ya no eres poeta vivo, sino poesía absoluta, universal y perenne, que desanda.

Simón Bolívar amigo, te temen y por eso te esconden, te combaten y no te nombran, sin nombrar el miedo. Sólo son unos pocos, cobardes históricos, que se engavillan para golpear y esconderse entre los fustanes de la impunidad y el hurtado brillo del oro, con los que compran sus inocencias perpetuas y vanidosas presencias; mientras tú, te derramas en la piel de mi patria, esa que me diste, como una sombra protectora, que el brillo fogoso del fuego sagrado de la inmortalidad esparce.

Te tienen miedo, Bolívar, porque Dios te dio de su omnipresencia, lo suficiente para eternizarte entre nosotros, como un haz de luz inapagable, como un sempiterno amanecer de moral, como un verbo encendido en la oración necesaria, como una metáfora en la patriota poesía que alivia y da esperanzas, como la palabra diaria que nos despierta y nos da caminos, como la gloria de tu bravo pueblo que el yugo lanzó en canto popular que nos anima, como tu pregonada unión que ha de unirnos en un futuro defensivo y victorioso. ... Te temen Bolívar, te temen, porque dejaste mucho por hacer y nos legaste con dignidad todo tu pendiente empeño frustrado, para que tu idea universal se convierta en La Gran Venezuela, en donde todos podamos bajar tranquilos al sepulcro, cuando cese la individualidad y se consolide nuestra unión latinoamericana, mientras tu presencia crezca a medida que decline el sol en el horizonte.

Te temen Bolívar, te temen, porque tu idea como irreverente pavesa se encenderá entre las cenizas sofocadas de la traición y flagrará como antorcha de sublime libertad popular, delante de los lacerantes fuegos de la guerra de los neocolonizantes

Bonita como mi pueblo

Si, ...así es ella, bonita como mi pueblo, por que hay en su delicada figura la filigrana trasluz de sus calles en soledad, ...en su rostro sencillo acanelado, el rostro argentado de mi pueblo, cuando de lejos miro sus techos de plata, ...en su sonrisa delicadamente suelta hay el bullicio agradable de un alegre domingo y en su palabra coqueta la voz viajera de los bronces, cuando llaman a la misa, ... en su despejada mirada hay el brillo del día que vierte sosiegos, cuando el sol rutila libre en la bóveda azul, ... hay en su reír calmado la frescura del oreo que alborota sus undivagos cabellos. Si, así es ella, bonita como mi pueblo,... bella como el alba en flor que perfuma mañanas, ... como un copioso invierno que abraza serranías y enverdece las enramadas, ... como un verano que tuesta leñas y atenora chicharras de largos cantos, ... como el río manso que nutría los pozos de mis sueños y bañaron con pétalos silvestres mi

piel desnuda, ... como las profusas cosechas de café que hinchan patrimonios y sólo dejan recuerdos de fortunas idas,

... Como las cosas bucólicas que me vuelven amante descarado de mi pueblo. Bonita, ... ella es bonita como mi pueblo, porque se encienden en sus mejillas acaneladas el rubor de las cayenas en celo, ... porque en sus labios de café maduro se esconde la pícara dulzura del virgen mucílago, ... porque en su piel de arcilla ocre se enreda mi mirada impoluta y en su cuerpo de embeleso mágico, cantera del amor que anima, depositar quisiera todo el peso de la ley que enamora. Si, ella es bonita como mi pueblo,... bonita,

... Tan bonita, que se me confunden esas dos querencias, aquí en toditico el centro de mi pecho, ... ella es tan bonita como mi pueblo y mi pueblo tan bonito como su recuerdo, ... por eso y mil razones más me gusta mi pueblo, superlativa querencia, que contiene en su seno, la mujer bonita que alborota mis versos.

¡A rigor!,...quien tuviera la dicha humana, inmensamente humana, de sentir la cercanía de la belleza de mi pueblo, amontonaíta toda en la bonitura fresca de esa mujer, al laíto di'uno, apersogaíta, como dos labios amarrados con un beso... es que es tan bonita, que sólo escribiendo, mía me la pienso,... ¡ojalá se vuelvan mis palabras hechos!,... ¡ojalá me la regale toditica, mi pueblo!

Por ti, poeta siempre,

Quando totalmente muera

Quando mi sangre se vuelva tu savia y mis carnes tu tierra; cuando mi alma sea tu brisa que acaricie tus cafetales y alborote el canto de los bucares que te sombrean; cuando una lágrima mía furtiva o libre se me escape por tu ausencia que me hiere y nutra de sal humana tus cobertizos vegetales; cuando mi voz desnuda cabalque los lomos quietos de tus montañas verdes y azuladas y mi eco trote tus horizontes de moles; cuando mi verso enamorado bese

sin piedad la piel infinita de tus formas y se vuelva indeleble huella en tus intimidades; cuando la indomable poesía no aquiete sus bríos y me haga un loco por ti; cuando el amargo convenir no se aburra de mudar a los dominios de la muerte a algún amigo incauto que la vida no lo suplante por nada y de el sólo la recordada palabra nos quede; cuando una canción mostrenca se le atraviese a mi guitarra enamorada o se enrede en la risa afinada de mi cuatro andariego, cuando la celestina ventana abra sus brazos rectangulados y asome el rostro anhelado preñados de sonrisas, la mujer que excita; cuando el amor se amontone en el nido de mis pasiones y escondido de las estrellas bese su piel color de luna llena entre el conticinio; cuando se llene mi pensamiento con su lujuriosa palabra y mi sangre loca se amontone en las cavidades de mis ganas; cuando invada su alcoba sin permiso de nadie y la precaución se olvide; cuando me estorbe el día y la luz nueva encandile mis pupilas trasnochadas, entre sus sabanas húmedas o entre la cascada alborotada de su pelo; ... esa noche o ese día me sentiré tan superlativo, henchido de tu municipalidad que ya no cabe en mis formas, seré el mas Biscucuyano de tus Biscucuyanos, seguiré siendo joven como ahora; ... amaré con fuerzas experimentadas, siempre vivas el placer de tu savia, de tu sangre, tu tierra, tu alma, tus lágrimas, tu voz, tu verso, tu canto, tu amor, tu placer, tu Dios, tu mujer Biscucuyana, para llenarme de ti, de ella, de tus ansiadas venturas. ... Cuando no pueda sentir tu presencia omnímoda y la belleza superlativa de tus hembras, esté donde esté, buscaré en lo involuntario de mis sueños, tu sosiego, tu regazo, tu cobijo perenne y con la mansedumbre de mi querencia, abrazaré con fuerzas infinitas tu geológico pecho, que es como simiente cama, donde cosecho mis anhelos por ti y por ti; reposaré mi inmensurable fatiga y en infinitos sueños, despertar en las dimensiones de tu futuro cósmico jamás sentidas o emerger en las nuevas carnes, en otros sexos de fieles orgasmos, como nueva unidad energética pensante, en un mañana de nueva humanidad.

.... Cuando muera lejos de ti, pueblo mío, ... ¡si es que muero totalmente algún día! ... búscame e intégrame a ti como algo siempre tuyo, para tornarme inmortal, aunque sea guardado entre tus carnes de greda, ... en la simplicidad absoluta y bella de una sonrisa arisca, que sepa a perfumes de café... o en los sueños húmedos de la mujer que nunca fue mía y que sólo amaron mis ojos. ... ¡Cuando totalmente muera, pueblo mío!

A sangre y pueblo

Cuán difícil es amar a una mujer, que se le tiene alta estima y tal sentimiento es igual o quizás inferior al que ella nos tenga. Pareciera una acción inaudita. El amor a veces puede saltar por sobre la amistad pura, por los nexos que deja la sangre heredada, o por la genuina y alta afinidad, y por la hermandad manifiesta. El no se detiene cuando la pasión se enciende, por eso la historia está llena de amores entre primos hermanos, otros muy cercanos, caros y fidelísimos amigos e inmensos hermanos de familia y de pueblo. Él, dicen los estudiados y experimentados en la pasión, (esa emoción fuerte y continua que domina la conducta), se torna ciego cuando lo hace aparecer la hermosura, el garbo y la feminidad presencial de una mujer, atributos tanto del cuerpo, del alma y de la palabra, que gozas tú. Por eso mi palabra se desboca cuando quiero amarte con ella, sea a la distancia o teniéndote cerca, entrampada en mis miradas.

Pues es así, cuando a uno de los géneros no le gusta el opuesto, con sutil delicadeza deja brotar con inteligente expresión acorazonada, desde el núcleo de la sinceridad o del amor social, que este no puede ser cuando se estima a plenitud, con sostenida amistad fervorosa, a ese alguien, es decir al que avanza con la bandera del amor izada, el que busca compartir, con ojos de esmeralda, para verla ondear y anunciar la victoria; como si el amor no partiera de la profunda amistad, como que si él, no precediera a la estima, que es camino para que el avance. Es muy raro, para no decir imposible, que uno ame si antes, no estime o repare en buena y franca amistad, a la persona que amorosamente requiera. El amor entre enemigos y/o desconocidos, es como querer juntar energías de igual carga, pues sencillamente han de repelerse, a parte que es una relación que se puede trocar en desacuerdos graves, sobre todo en el caso de los desconocidos.

La causa evidentemente es otra, mí querida amiga: el amor sólo se junta a otro amor, cuando el gusto o el enamoramiento así lo dicten en ambos géneros, y se torna compatible sólo cuando sobreponiéndose a la razón, la emoción actúa primero que ésta, para luego emparejarse ambas facultades, si el amor inicial es tan fuerte y sincero para que ocurra o se permita tal emparejamiento.

Se requiere un buen gusto bidireccional, atracción mutua, que provoque la emoción, la que se siente en el pecho cuando uno se encuentra, es decir la que origina un sentimiento que recorre el cuerpo en agradables vibraciones. Si enamorarse es como una dulce locura, enamorarse sólo es una locura amarga y sostenida, no se puede andar íngrimo por esas sendas, pues es fácil perderse en esos laberintos, y sólo la mujer amada es guía, luz, señal, baquiano, que sirve a ambos géneros en tan escabrosos caminos. El amar debe ser originado por la pasión, por el placer y el sexo inclusive. No puede haber estas sensaciones en personas con muy cercano vínculo consanguíneo o que no se tenga la atracción o enamoramiento natural, que es la que enciende la llama del amor placentero, sensual, erótico, pasional, sexual; es precisamente el "amor de la carne", el que multiplica los orgasmos del cuerpo y hace caminar los besos por sus espacios, manchando de sabrosos gustos los caminos de la piel.

No hay otra razón, mi querida "hermana" de pueblo, no la hay; sencillamente no correspondo a tus gustos y por lo tanto no hay despertar de ese amor que yo deseo. Casi me dices, que me amas con la misma sangre que te vitaliza, ese plasma que te oxigena y alimenta tus genes, esos que dices que son casi los míos y por lo tanto no puede haber amor sensual entre nosotros; que me amas con todo y pueblo, como queriéndome anunciar el vínculo sagrado e intocable que tenemos ambos por la paisanidad que nos une en solícita hermandad de pueblo, y los hermanos así, no deben juntarse con sensualidad. Pues bien, te doy la razón, si así lo quieres, así será. Un amor como este que te profeso, pues que se diluya en el pueblo que nos vio nacer, entre la muchedumbre que nos cruza a cada momento, con la esperanza de que alguien lo tome como suyo, alguien que se parezca a ti y reviva la esperanza de amar. El amor de o al pueblo, nuestro pueblo, es la sumatoria final de muchos amores pasionales imposibles, que poco a poco los engulle, como la historia engulle ciertos personajes, que después el tiempo oscurece. Así son los amores imposibles, se quedan olvidados, guardados en nuestros corazones, también diluidos a sangre y pueblo, como tatuados sempiternamente en el torrente cruórico que nos anima, o en la magia, en el duende, en la gracia que tiene nuestro pueblo, y sólo nos acordaremos de ellos, de esos amores imposibles, cuando nos miremos o conversemos levemente en el transito de esta vida breve.

Pues debo acudir a la sinceridad, debo ser como ciertos teóricos, que hablan del amor, lo analizan, lo desmoronan, lo piensan, lo filosofean, lo moldean, lo cantan, lo poetizan, lo acarician con la música, lo sueñan, lo desean, lo dibujan y hasta lo reclaman a los cuatro vientos; y el amor ahí, es decir el que está de tu orilla, mientras yo en la otra, el permanece quieto, impávido, insensual, insensible, inerte, frígido, inalterable, moribundo al placer, sordo, ciego, distraído, siendo así imposible para los prácticos, siendo imposible para mis praxis, soñando siempre en juntar ambas orillas, cosa imposible de juntar, ya que su andar paralelo hacia el horizonte, determinan mi soledad de ti, y a la ves te tomo de la mano, en señal de eterno compañerismo.

Te amo con supremo afecto, superlativa amiga, hermosa hermana de pueblo.

La lógica de los mitos

Puedo imaginarme cualquier cosa, ciertos entes y parajes utópicos, aún lo imposible y darle anima de lo real. ¡Acaso no es mi mente emancipada, soberana mi memoria y mío el lenguaje de mis sueños!... Puedo andar los tiempos y los espacios a la velocidad del pensamiento, construir lo abstracto y supra realismos con fuerzas inmensurables que me suministra los ejercicios de mi mente, y después desandar sus estructuras y convivir en exquisita paz con sus moradores, creando con sus palabras y verbos, historias aunque sean del futuro. ¿Quién puede impedirme acariciar la locura colindante y tentar imposibles? ... ¿Quién puede cerrarme los caminos de la gloria o de cielos inconclusos? ... No me cuesta nada volverme mitológico, sin imitar ni a griegos ni romanos, ni normandos ni mandarines; es decir amar lo lógico de los mitos, sin correr el riesgo de sufrir desengaños ni despechos: entonces que me consuman las historias y los verbos muertos vuelvan, resuciten los cadáveres gramaticales y la palabra se haga imposible de morir, como la incalculable belleza de un atardecer, como el in dimensionado placer de una mujer excitada, y así, poco a poco, volverme sueños tangibles y dentro de esas costumbres oníricas, resucitar en un hombre completamente amable o simplemente un fiel creyente de la lógica de los mitos.

Mis vuelos astrales se diluvian en cada una de mis noches: fui y vine por encima del río, quiero decir los ríos de mi pueblo, buscando su origen y tal vez su muerte en la lejana oceanidad; el amanecer nunca me dejó satisfacer mis hermosas alocadas soñolencias. Tracé mis caminos en el cielo, siempre cundidos de nubes; traspasé cúmulos hídricamente preñados; me recargué con la energía de los relámpagos y me bañé de luz cósmica de las estrellas; a veces me deslumbró el lustre de la luna y mucha más el sol, a su antojo cerraba mis ojos que creía dormidos. Mi padre era un buen experto en mancar mis sueños, jamás me dejó concluir mis viajes y por una razón simple siempre me despertaba rezongando con el alba. ¡Si él lo hubiese sabido, quizás ahora supiera de adonde venían y adonde iban mis ríos!

No sé aún porque me narcotiza esta chifladura y menos porque me rodean sin misericordia los ángeles de otros dioses: unos me invitan a lo moral de las luces, a cosechar virtudes, a esperar la dulzura de las mieses; otros me convidan a besar la inmoralidad, a levantar las lluvias para gozar de la sed de los sedientos o sembrar discordias entre los buenos. Hace muchas dimensiones que me he desmembrado de mis carnes, mi soporte físico duerme, estoy lejos de su reposo: vuelo en el grandor del espacio, no quisiera volver. He visto la jungla de los elementos, con sus átomos girándoles, multiplicándose por su máximo común múltiplo, formando otras formas en presencia continua de una energía misteriosa, lo que a su vez deriva evoluciones. Allá donde duermen mis carnes, dicen que Dios lo hizo todo; aquí donde desanda mi alma, Dios es energía, ella creó los elementos y estos crearon la evolución. No quisiera regresar, es decir desandar, ... no deseo involucrarme más a esa ecocida masa humana, me irrita las lacerantes palabras en boca de los iracundos y la incontinencia del verbo que trasgrede, cuando lo conjugan los implacables mortales: politicastros infieles.

Quiero volverme inacabable;... ¡perdónenme la modestia!... no, no quiero huir, ni ser un cobarde renegado, ni abandonar la vida mía y la que no me pertenece; ... sólo quiero que me purgue el indimensionado tiempo y evacuar el lastre de estas costumbres; sólo quiero purificarme mitológicamente y volverme un hombre nuevo potabilizado y en sano juicio, derramarme sobre mis prójimos del mañana. ¡Sólo quiero salvar ayudando a salvar, y se queda tiempo que me salven! ... ¡Sólo quiero espantar en esta narcosis la salvaje maldad de los implacables y volverme un mitológico de la verdad, para sembrarme en lo feraz de las almas, sin necesidad de crucificarme!... ¡Sólo quiero la lógica

de mis sueños, es decir la lógica de los mitos, pues en ellos les amo, amándome a mí mismo!

... ¡Sólo quiero vivir, porque muerto no sirvo para nada.

Entre el rostro de mi pueblo

Cuando mi ojos dejen de ver otros rostros, para indicarme mi universo íntimo y su magma de energía silente, comenzaré a conocer mis espacios ocultos, pero visibles cuando lo dispusiera; también el origen de mis palabras, de mis verbos, de mis sonrisas, el porque de la luz y la importancia superlativa de mi amor municipal. Comprendí que la verdad absoluta en muy buena parte, está detrás de mi rostro y entre el rostro de mi pueblo, que su antesala está llena de visiones, de misiones, de grandes luces, de espacios indeterminados y de adjetivos humanizados, que apuntan hacia los conceptos primarios de mi nacionalismo: concepto madre, concepto familia, concepto pueblo y concepto patria.

Atrás de mi rostro y entre el rostro de mi gente, estoy yo; delante de ellos, sólo mi efímera existencia. Pasaría la eternidad buscándome en mi posteridad, pues tengo toda la inmortalidad para andar sus lejanos caminos, impulsado por mis energías pensantes, para descubrirme y maravillarme y contar luego, bellamente mi asombro. ¡Sé que hay entre el rostro de mi pueblo y detrás del mío! ... Seguro la verdad que aspiro, la felicidad que me simplifica, la sabiduría que necesito y la tranquilidad que ha de sosegar me. Allí está todo mi todo, absolutamente todo. Delante sólo el reflejo de lo bello, de lo justo, el eco de mis inquietudes, las sombras de mis ideas, que son mis palabras, la piel sensible de mis acciones y tal cual pensamiento inquieto y desobediente que me perturba.

Sé que allí está el camino largo de mi querencia pueblerina, estoy seguro que ese amor indómito, envolvente, alentador y placentero, precede mi existencia: es alma de mis verbos, esencia de lo bello, núcleo de mi paz interna, aliento de libertad, aromas de cafetos amorosos, fuerza de justicia, sonrisa de

bienestar y mis mas preciados sentimientos por ti Biscucuy, pueblo mío. Entre tu rostro estuve, estoy y estaré para siempre, a través de todas las dimensiones posibles, de todas las historias cósmica de tu origen y la holística filosofía de la amistad, de todas las islas del universo que conquisten mis sueños, espejos de mis tres existencias: mi existencia interna y distinta, aliñada con tus exquisitos recuerdos; mi existencia externa reflejada en tus caminos, calles y en tus inmensos aguaceros, y mi existencia espiritual inmortal, ojala elevada a la cima de tus sueños. Con tu presencia en mis ojos, pueblo mío, voy abrir las ventanas a las entrañas del universo, voltearé mis pupilas hacia mí mismo, para mirar mis confines íntimos y conocer la mitosis del crecimiento y tantear con mis cantos la morada sagrada de la sensibilidad humana e inconclusa y bajar hasta su rostro de madre universal, para untarle mis besos en sus mejillas vírgenes y ungirme con su bendición infinita, no para mi eternidad, sino para la tuya, Biscucuy de mis amores, de mis dolores, de mis sueños y de mis mas limpios empeños. Estar dentro de éstas y otras carnes, andando para sécula todos los siglos que te debe lo infinito y reencontrarme perennemente con tu presencia dulce, con tu abrazo cálido, con la palabra mansa de mis hermanos de pueblo, que sólo me sirvan para hermohear mis adentros, porque allí está la cantera que me hace amarte con infinitud inmensa, con reencarnación cíclica.

¿Cuántos reencuentros me regalaría tus años cumplidos?,... porque mientras tu creces, te fortificas, maduras y te señoreas; esta vida breve me desgasta y va volviendo hilachas ajadas las mortajas que han de arrojarme, y no quiero desmaterializarme lejos de tus carnes geológicas; ¡Qué vivan mis huesos en tus tierras, mi palabra mansa en tus aires y mi simple recuerdo en el soleado fuego que te alumbra!

Entonces permíteme volverme aunque sea, simple recipiente de tus aromas, esta taza de peltre que contiene pequeños océanos o muchedumbre de gotas negras en cofradía, que besan mis labios excitados; este vapor que penetra en mi conciencia, con olores mágicos de tus cafeces aliñados con canela y endulzado con mieles de flores de naranja, que in fusionan mis papilas hambrientas tus granos tostados, y este cuerpo de líquido caliente color de tierra mojada, que empapa con mágica lentitud de orgasmos atardecidos, mis tejidos ya acafeinados, para espantar mis sueños incómodos, abonando los místicos, que crecen al ritmo de tu crecimiento. Este café negro, éste icono natural que te identifica, pueblo mío, vitaminando mi espíritu y encendiendo la mecha del

petardo de mis palabras, que crecen dentro de mi con fuerzas incontrolables; como crecen tus ríos en los mas bravos inviernos de tus junios, julios y agostos; como crece tu alegría cada vez que tus hijos acuden a tu llamado y se reencuentran con tu regazo tibio, donde puedas toñequarlos como ayer; y como creces tú cada año sin ponerte viejo, mientras yo ya estoy aprendiendo a conversar solo para no aburrirme arrinconado entre el rostro de tus recuerdos, si llego a masticar tus aguas o los achaques de mi cuerpo desgastado, me tornen necio y responda a la voz de mis propias ventosidades; cada vez que la vejez me arrime más al hueco y me asome a la nueva luz, o depresto el destino me niegue uno de tus nuevos amaneceres, y en otras dimensiones mas allá de lo vivido oiga la voz distinta de los ya idos: ¡al fin Llegaste!

¡Bienvenidos hermanos de pueblo!... bienvenido un año más para la historia de nuestra "Capital del mundo", donde ha de globalizarse la esperanza y el renacer del Neohumanismo que me apasiona. Pueblo mío, estaré contigo, mientras respiren mis carnes que han de ser de la tuyas, si algún momento tuyo las recuerde y le des albergue que entre las geodas de tus entrañas, para substanciarme con tu espíritu perpetuo y seguirte amando, confundido con tus brisas, aun cuando trasiegue recónditas dimensiones o que mis cenizas, mis elementos disociados por el sagrado fuego creador, sean vertidas entre las matas de café, en la hacienda Las Flores, allá en La Concepción, donde vi la luz,... para volverme quizás un día, flor blanca, cereza madura, seca parapara, verdoso pergamino, aroma de café tostado o en un bolón andariego y andar tus tiempos indefinidamente, pueblo mío, en el regazo tibio y humilde de un pocillo de peltre. ... ¡Biscucuy, mío,... como me duele vivir lejos de ti!

PARTE VII

POESÍA

Argimiro, fui.

Armero sin tregua
roja su bandera
grito que aún retumba
inmenso en la espera,
mas el camino es duro
intima con sus ideas
revolución que galantea
obsesión en el conjuro.

I

Yo no soy de los muertos
ni vivo en lóbrego sepulcro
estoy en la razón y la idea
en las libres manos del pueblo
hecho tricolor esperanza
bolivariano verbo encendido.

II

Argimiro fui, atracción soy
y si yo no estoy en este destino
porque al fusil se le fue el tiro,
mi sangre ablandará la tierra
y se hará mas apacible el camino.-

Detrás del fusil

a Argimiro Gabaldón

Las palabras reunidas
sin balas ni reojos
sin mañas ni cerrojos
sólo sonrisas y caramelos
para calmar los desvelos
que la guerrilla prodiga.
Habló Argimiro, verbo patrio
libre silencio en el redil
pero también habló el servil
y sin querer habló la bala
enmudeciendo la palabra,
alguien sonrió detrás del fusil.-

Escampando

¿Cuándo dejará
de llover tristezas sobre mi cuerpo?
... sólo cuando vaya hacia tí, pueblo mío
a escampar con alegría
bajo tus inmensos aguaceros, ... que ríen!

Siempre te llamo

Te llamo,
y mi eco silente
retumba en estas montañas
vestidas de ocre viejos
traspasa las alturas

rebota en un crepúsculo
que mancha al rojo cardenal
pintando en mi soledad
un grano de café maduro,
para que esta lluvia triste
me reconcilie con tu lejanía
y con el canto mágico
de tus inviernos superlativos
y con tus montañas, vestidas
con la infinitud de las esmeraldas.
¡te llamo, ...siempre te llamo!

Sangonero

Te vierto en mis entrañas
con tu carácter etílico
que se esconde como en agua clara
y me ardes en mis papilas heridas,
mi palabra mansa despierta
y brota arrastrando secretos,
alientos y eructos impertinentes.
Pero vuelvo a verterte
con tu hechura clandestina
para guardarte de los fiscales hambrientos
y tú, desagradecido sangonero
me delatas con tu empeño enajenante
y me vuelves un títere de tus espíritus.
Mañana me dueles y te maldigo,
descanso de ti ... y vuelvo a vertirte.-

Sueño la vuelta

Tus montañas han perpetuado
el sueño de la vuelta
y con mi libertad
condicionada a nuevo suelo
aspiro volar a sus vegetales crestas
para dejarme caer en lluvia amiga
cada vez que el verano de tu ausencia
me siembre la nostalgia
y me apuren los deseos
de estar pisando tus tierras.
¡cada vez que sueño la vuelta

Libertad y patria

Bebe amigo
bebe la palabra,
gota a gota
sorbo a sorbo
no dejes nada
que quede ínglima
el cuenco de la taza,
que no se esparza
el verbo de su aroma
que penetre la sustancia
que se vuelva espíritu
y embriague el alma.
Bebe amigo, conmigo
bebe la palabra,
súmala a tus ansias
que se vuelva libertad y patria
que se vuelva conciencia,
mirífica poesía que salva.-

Pueblo mío, ante ti me inclino

Me inclino ante ti, pueblo mío
y con mi franca mirada
beso tu piel fértil, majestuosa tierra
que me contiene en esencia
cual semilla generacional
que evoluciona mis amorosas querencias.
Me inclino ante tu horizonte
de geológicas formas, de verdes y azules moles
para entregarme a plenitud
a tu inmortal existencia,
íntegro, como en la entrega total
del amante furtivo, a la mujer que espera
como la lejana copula de horizonte y cielo
como el vital abrazo de lluvia y siembra
como el invisible beso de luz y suelo
como la suave caricia de un primer invierno
como la póstuma siembra de un inerte cuerpo,
como mi boca fiel, que lejos te nombra
como mi simple palabra, que amándote, te adorna

Reencuentro

Cada vez que tus aromas acafeinadas,
te distribuyan, habrá reencuentro.

Cada vez que tus alas vuelen libres,
los confines, habrá reencuentro.

Cada vez que te capitalices en la municipalidad,
de tus hijos, habrá reencuentro.

Cada vez que alguna lluvia, recuerde las tuyas
inmensas, habrá reencuentro.

Cada vez que la historia, te nombre
con voz de oro,habrá reencuentro.

Cada vez que la palabra te cuente
para arrullar recuerdos, habrá reencuentro.

Cada vez que tu grito íngrimo traspase lejanías
y un Biscucuyense te suspire,..... habrá reencuentro.

Cada vez que un hijo tuyo con amor te riegue
sobre la patria grande, habrá reencuentro.

Habrá reencuentro, Biscucuy mío, cada vez que te
vuelvas patria y te siembres en mí, como una poesía.
Habrá reencuentro, pueblo mío, siempre lo habrá,
cada vez que titiles como una estrella, como un anhelo
en el cielo infinito de mis querencias, que por ti profeso.

Tres cantos al Saguaz

En tu límpido y armonioso caudal
va el aroma de mi bendita tierra
verdes míos que en tus murmullos llevas
abrazo de montañas a la inmensidad del mar.

Saguaz, río de mis querencias y de mi honor
como no he de quererte ahora que soy poeta
dame tu agreste pena y tu dolor mayor
el triste detritus de tus risas muertas.

Y van mis recuerdos de aquel fiel regazo
en las voces quedas de las espumas mustias
antes que la sed insaciable de Marzo
se beba tu último sorbo de dolor y angustias.

Identidad I

Lenín soy, maduro café
domingo de patria y poesía
Fernández de Aragón y Andalucía
Castellanos de Castilla, a su merced.

Identidad II

Lenín soy del verso proletario
domingo de agosto alumbrado
Fernández a cada hora y a diario
Castellanos de mil concepcionados.

PARTE VIII

CANCIONES

Aguas frescas

Ritmo: Vals
Tono: re menor.

Un río, una rosa, la esperanza
y hoy eres la alegría que se escapa
cuando niño tus mojabas mis andanzas
burbujeando en tus senos
sumergía mi piel blanca.

Los viejos pozos bellos ribereños
se han marchado para siempre de mi vida
llevándose consigo mis recuerdos
Saguáz ya no serás lo que fuiste antaño.

Un río una pena, la tristeza
ya la luna no refleja su belleza
en las noches que en verano, tus aguas frescas
moldeaban en las rocas, bellas líneas de pureza.

Las notas de tus aguas cristalinas
se han quedado para siempre en mi vida
mojando la ilusión y el pensamiento
para junto contigo llorar tu sufrimiento.-

Alcoba de los Dioses

Ritmo: Vals/canción

Tono: Re menor.

Vi tu esperanza alzando vuelo
entre las brumas de un caferal
era tu alma fulgida estela
que remozaba mi vida en paz. (Bis)
Guayabital tus risas y tus voces
son suaves son hermosas
son voz de manantial
aromas dulces, jugo de rosas
divino aliento a mi canción.
Guayabital, quebrada de las Rosas
perfumes y colores con canto de amistad
es una tierra donde la espera
nos acaricia en nombre de Dios.... Guayabital, Guayabital,
Guayabital.

Todo es belleza mujer y cielo
entre los guamos y el nuezal
donde las nubes besan caminos
y la quebrada canta al pasar. (Bis)
Guayabital espacio de un poema
oración que se eleva
al Dios universal
tu brisa fresca, mañana inmensa
baña mis ojos de claridad.
Guayabital, alcoba de los Dioses
jardín de los amores
querencia natural
tus frescas tardes de primavera
se me han sembrado en el corazón. ... Guayabital, Guayabital,
Guayabital.

Amanecer de lluvias

Vals lento
Menor y mayor

Amanecer de lluvias
que me enamora en calma
y calla mi palabra
porque es bello el silencio
y baja la neblina
con cadencias de plata
mojándome la vida
nutriendo más mi alma.
Y se despierta el alba
que asalta ya mis ojos
y en clave de luz tierna
enciende mi palabra
porque me vuelve verso
la magia de mi pueblo
y dejo que me arrope
la musa que ilumina,...
y surco la distancia
que me deja la vida
y en tus calles mojadas
contemplo mis nostalgia
y emerjo como un niño
vestido con tus risas
y luego con la lluvia
besando tus mañanas,...
y llevo ya en mi tiempo
el dolor de tu ausencia
y siento que me llama
la voz de tus recuerdos
y torno mi tristeza
por tu alegría plena
y dejo que me abrace,...
tu amanecer de lluvias.-

Biscucuy

Ritmo: Vals suave
Tono: Re menor.

Al pie de una montaña virgen
nació para la historia existe
ahora en sus hermosos años
mi pueblo ya formado, hecho una realidad.

Biscucuy mi canción es poema
donde tú fuiste la inspiración
yo quisiera ser tu alma
para siempre en ti vivir,
y extasiarme en tus bellas colinas
disfrutar de tu belleza andina
recorriendo tus caminos
bellas sendas de mi juventud.

Al pie de una montaña triste
lloré por lo que ayer me distes
costumbres que afloran en mi mente
y encierran un recuerdo
de un pasado feliz.

Biscucuy en tus tardes de toros
presencí en mangas que hoy añoro
en la Quinta, El Paraparo, La vega del Cobre
también disfruté,
Biscucuy como quisiera verte
como ayer para cantarte siempre
en mis noches de serenata
en tus ventanas, ser contigo felíz.

Biscucuy, guitarra y luz

Vals lento

La Mayor.

Biscucuy, ciudad luz, ciudad guitarra
entre montañas, orquídeas y café
cantos de lluvia que abren las semillas
y el recio invierno se siembra en el Saguaz.
El arbol de tu historia te retrata
cuando el pintor universal dio su color
y el gran varón que por honor siempre luchó
te dio el valor, te dio el tesón del Mariscal
y el gran maestro que forjó tu identidad
te dio más luz, te dio moral, te dio su paz.

Son tus calles, veredas en el tiempo
entre paisajes, neblina y altivez
donde el rocío se vuelve una llovizna
para mojar con besos la magia de tu piel.
El esplendor de tu casta nos cautiva
bajo el sentir de una canción de amor y paz
y en la querencia que nos da felicidad
te vuelves sol, nos das fulgor de humanidad
y es la razón que me hace así cantar
porque eres tu mi Biscucuy, guitarra y luz.-

Campo Ameno

Vals
Re Mayor.

Subí a la casa de las neblinas
para encontrarme con la ansiedad
mirar de arriba como es de linda
bajo las musas, mi gran ciudad,
se me hizo rima todas las cosas
todos los cantos de ese lugar,
canta la quebrada, cantan los turpiales
canta el río a lo lejos, en su andar,
cantan con la lluvia en rica armonía
toda poesía que el campo da.

Se me hizo larga la despedida
siento ya envidia de ese lugar
lo miro todo, todo es tan mío
mía es la dicha, de nadie más,
te vas conmigo, mi campo ameno
te llevo todo en mi cantar
canto a tus montañas, canto al panorama
canto yo a las ansias de volver
canto yo a lo lejos mi deseo inmenso
canto, vuelvo y canto para ti.-

(Al paraíso de Simón)
Canapiales

Ritmo: Ranchera/mi mayor

Por las calles de mi pueblo
me siento tranquilo
tomando michito, alivio el dolor
con tres carteritas me pongo las pilas
me rasco temprano y no sé de yo, ...
por la Vega el Cobre me voy caminando
en el Paraparo me acuesto a dormir
me paro temprano y en el barrio Ajuro
el Biscucuisito me vuelve a vivir.

Por los lados del cementerio
me vengo corriendo
haber sin un colega me vuelve a brindar
me espero a las once y como un poquito
me grita un amigo, comé canapial, ...
y entre copa y copa me acuerdo mil veces
de aquella viejita que hoy me'ace llorar
cuando me decía no tomes muchacho
que pronto esas copas te van a matar.-

El paraíso es mi tierra
(A La Concepción)

Ritmo: Vals
Tono: Re Menor

Paraíso que me viste tu nacer
en Las Flores con belleza por doquier
con colinas que parecen como ayer
mil juguetes que adornaban mi niñez,
y el recuerdo de tus tierras me inspiró
estos versos, esta voz y esta canción
para cantarla junto a ti
en serenatas sin final
con la alegría de sentir
en tus gracias más amor.

Y a tus cielos hoy me abrazo con placer
a tus campos les entrego mi amistad
cada vez que yo regrese a tu lar
cada vez que te nombre en mi cantar,
y en silencio yo dibujo tu esplendor
con mis cantos, con mi cuatro y un adiós
para dejar en ti el amor
aquel que conmigo viajó
con la esperanza de encontrar
como el tuyo un bello sol.-

Luna Biscucuyense

Ritmo: Vals
Tono. Menor/mayor.

Luna Biscucuyense
que alumbras mis recuerdos
cuando en las noches claras
cantaba con mis amigos
para tu lindo cielo
quebraste las angustias
de mi alma lacerada
y distes a mi calma
la paz de tus destellos.
Soñaba con tenerte
entre mis manos fieles
como un ramo de estrellas
para adornar mi voz,
y entregarle cantando
en una serenata, a la mujer que ayer
con tu luz de plata, borró mi soledad.

Luna biscucuyense, remanso de mis penas
quiero que en esta noche, me des tu claridad
para entregarme todo, a mis grandes amores
al placer de tus noches, al alba de tu cielo
y a tus lindas mujeres, refugio de mis sueños.-

Mujer Biscucuyense

Vals lento en Mi menor.

Mujer Biscucuyense
sentida novia mía
eres tarde serena
sabor de anochecer,...
tus ojos de serrana
atrapan mis amores
y dejan en mi alma
tu garbo angelical,
tu piel de aguas frescas
aromas de montañas
traen a mis mañanas
perfumes de café.

Mujer que tú despiertas
amores y esperanzas
son tus besos la calma
dulzor de manantial,...
tus labios son cayenas
de orquídeas tus mejillas
y juegan con tus risas
tu gracia y tu altivez,
mañana cuando vuelva
y sienta tus ternuras
diré que tu hermosura
es radiante como el sol.-

Riberas del Saguaz

Ritmo: Tonada
Tono: Mi menor.

Las riberas del Saguaz
compañeras de mi infancia
sol inmenso de Febrero
tibia sus arenas mansas
y si vuelvo yo a encontrar
la sonrisa de tus playas
el encanto de tus palmas
y la voz de tus quebradas,
estaré cerca de ti
cada día cada semana
sumergido en las chorreras
jugueteando entre tus aguas.

La garza solita va
con rumbo a las aguas vivas
con un vuelo despacito
acariciando tus brisas
mientras que mi musa está
lejos de tus frescas aguas
de tus pozos cristalinos
y del cantar de paraulatas,
quiero ver tu atardecer
junto a tus piedras mojadas
y que me mojes el alma
antes de que yo me vaya.-

Sobre la Aldonza

Vals lento/menor y mayor.

Se siente un destello
como si fueran versos
y alegados luceros
me invitan a soñar...
se alegra mi pecho
trasegando recuerdos
y me siento poeta
que le quiere cantar,...
a esa luna, a ese cielo y una canción
cuando las notas de mi guitarra
enamoraban a su esplendor,...
y aquellas noches de serenatas
bellas muchachas adornaban el madrigal
y en su derroche sobre la Aldonza
la luna llena enamorada
también cantaba con sus reflejos
y su mirar
sobre los techos posó su alma
la bella luna Biscucuyana
y en la tersura de sus mejillas
por la ventana, ... besé a mi amor,...
sobre la Aldonza,...la bella luna,...(Coda).

Sueño Biscucuyense

Ritmo: Bolero

Tonos: La menor/mayor.

Soñando esperaba encontrarme
la imagen divina de la realidad
y sueño tras sueño la naturaleza
dejó su belleza, ... en este lugar.

Biscucuy, cuando sueño contigo
me alimentas el alma, acaricias mi calma
y besas mi sentir, es allí donde nace la miel
que dulzura el café y despierta los sueños
a un nuevo amanecer.

Biscucuy, tu recuerdo es un verso
es la musa que llevo, encendida en mi pecho
cuando te dije adiós
es así, que a tu mano me aferro
cada vez que regreso a mirar en tu cielos
tus encantos de amor.

Biscucuy, deja que por tu suelo
se descorran mis besos y se erice tu piel
porque así, estaré muy feliz
y muriendo tal vez, seas mi renacer.
Biscucuy, ...siempre pensando en ti. (coda)

Pedro Nolasco

Ritmo: Vals lento

Tonos: Re Mayor

Te acuerdas Pedro Nolasco, de aquella casa buena
donde tu sembraste, la esperanza y la fe
en nombre de una madre, que tus hijos recuerdan
esa abuela es querida, mama ñora Raquel.

Te acuerdas de los caminos, de los arreos de mula
de aquellos cafetales, cosechas a montón
atrás de la esperanza, que tu hacienda te dio
Las Flores fue lo justo, el premio del creador.

En La Concepción forjaste tu destino
con buen amor de padre, refugio de tus hijos
quisiera hoy decirte, Camacho viejo amigo
lo mucho que te quiero, respeto y te bendigo.

Recuerdas aquellos sueños, y a tus compadres fieles
y tanta gente buena, que su mano te dio
Don Perfecto Montilla, de respeto y valor
y tu innegable hermano, Florentino Graterol.
No olvides hoy tus tierras, el si de la peonada
las huellas que dejaste, detrás del mostrador
haciendo ya tu historia, vendiendo con valor
cantándole a la vida, cantándole al amor.

De La Concepción un día te marchaste
atrás de la esperanza, que hoy muy bien encontraste
quisiera tu regreso, a tu sentida tierra
saludando a tu gente, que siempre te recuerda.-

Parte IX

Más bueno que....

Más bueno que...

- * Más bueno que... la gasolina Super Shell, a 1.50 Bs/lit, en la bomba de Tacho Linares, en tiempo del dólar a 4.30.
- * Más bueno que..., el aceite castor tres filos, para purgar muchachos jipátos y barrigones y verlos botar la lombricera, como espaguetis sin masticar.
- * Más bueno que..., las pildoras del Dr. Ross pa' los estreñíos, los que sudan evacuando y se ayudan frunciendo la cara.
- * Más bueno que..., un reloj Omega. Más bueno que..., un candado Yale.
- * Más bueno que..., un pote de leche klim, Nido o Reina del campo.
- * Más bueno que..., la Power Wagon, de Gabriel Orellana, pa' pasar el río Saguaz creció.
- * Más bueno que..., un par de zapatos Walcover, de los que usaba el Pelón Gil.
- * Más bueno que..., los zapatos deportivos US KEDS.
- * Más bueno que..., un sombrero Borsalino 5X, de los que lucía Don Clisanto La Cruz, en tiempo de las fiestas de San Antonio.
- * Más bueno que..., una maquina de coser Singer, en las manos de la señora Serafina, la del Paraparo.

- * Más bueno que..., comer arepa de mais pelao, con mantequilla Perijá o Mi Vaquita, acompañá de un buen vaso de leche recién ordeñá, de la vaquera de los Miliani.
- * Más bueno que..., las camisas Eternas y los zapatos Rex, que vendía José López.
- * Más bueno que..., una maquina Corona, de moler maíz.
- * Más bueno que..., la luz de una lámpara Colemam, y ver los cocos alborotaos por el destello.
- * Más bueno que..., el hilo de coser Araña de Oro y Elefante, para remendar o agarrar remiendos fundilluos.
- * Más bueno que..., un cuchillo Remington, en manos de un campesino arrecho y palotiao, ... pa'asustar a los guapos del pueblo.
- * Más bueno que..., una maquina de escribir Olivetti, en las manos de Guachanga Torres.
- * Más bueno que..., las cocinas de querosén Perfection, pa'ajumar los ollas sancocheras.
- * Más bueno que..., el agua de colonia Jean Mari Farini, después de una buena afeitada, donde Salvatore.
- * Más bueno que..., un radio Phillisp Punto Azul, de los que, en donde oía las noticias la vieja Petra González.
- * Más bueno que..., las sinfonolas Rock Ola y Walitzer, del botiquín de Nerio Zapata.
- * Más bueno que..., el kaki Palo Grande y el Lino Moscatel, que vendía bien caro el musiu Rachid Kassem.
- * Más bueno que..., la brillantina Jean Pierre y el Bylcream, para aplastar pelos rebeldes.
- * Más bueno que..., un traje de baño Jatsen y un paño Ama de Casa.

- * Más bueno que..., las monturas de suela cruda para caballos, que hacían en Quibor y vendía el talabartero Freites.
- * Más bueno que..., los bultos de papelón que traían de los llanos de Monay, envueltos en hojas secas de plátano, que vendía al mayor Juan Montilla.
- * Más bueno que..., un ceibó de caoba y un juego de comedor de saqui saqui, hecho por Pedro Bertolini.
- * Más bueno que..., una carretilla ruedas de hierro, para repartir el mondongo, desde el matadero municipal, el famoso Pigua.
- * Más bueno que..., una pelota Wilson, pa' jugar una caimanera, en el estadio del Paraparo, forrada con teipe negro.
- * Más bueno que..., los interiores hechos de la tela de los sacos de la harina de trigo Gold Medall; y los Jockey de brochecitos.
- * Más bueno que..., un bulto de zinc Apollo 306, con sus respectivos clavos de paraguaita, que vendían en la Tienda mi Tesoro de Pedro Camacho.
- * Más bueno que..., los yugos de todoespecio, para buey, hechos en Boco-nó y Burbusay.
- * Más bueno que..., que una resbalá en un piso mojado y pulió con las al-pargatas de suela y tejida con hilos de colores, que traían de Quibor y el Tocuyo.
- * Más bueno que..., un palo de cocuy claro La Carmelita, oyendo un golpe Tocuyano, y pa' amortiguar el hambre, comer acemita Tocuyana, por allá en las fiestas de San Antonio.
- * Más bueno que..., el queso de Churuguara, con plátano maduro asao, cortao con una cuerda de alambre, vendido por Jacinto Bonilla.
- * Más bueno que..., una lata de sardina chaima y diablitos underwood, con pan salado de la panadería de Ramón Montilla.

- * Más bueno que..., hacer el amor en La Batidora, en el asiento de atrás de un automóvil grande, con una mujer atrevida, que con la punta del talón toque la corneta, de la emoción.
- * Más bueno que..., darle serenatas a las González, con el Sorneco y que den las gracias y pidan la otra.
- * Más bueno que..., echarse una pea de cerveza donde El Negro, oyendo despechao a Javier Solís.
- * Más bueno que..., ver una serie cinematográfica en el cine Sucre, de Santos el enmascarado de plata, comiendo empanadas de caraotas molidas de Quintina, con ají chirere.
- * Más bueno que..., un chapuzón a las tres de la tarde en el pozo de la peña, en un sábado de Marzo y oír los gritos de tarzán de Andrés Montaña.
- * Más bueno que..., los jugos de manzana y peras Yukery, con galleticas de soda María, para los recién operados.
- * Más bueno que..., la avena Quakers con canela espolvoreada, para refrescarse en una partida de bolas criollas, en la cancha de Gervasio.
- * Más bueno que..., la harina de maíz Maizena, para hacer manjaretos o echársela entre las nalguitas irritadas, a un carajito.
- * Más bueno que..., una nevera de querosen Frigidaire o un enfriador, para congelar cerveza Zulia, allá donde Elio Perdomo.
- * Más bueno que..., un machete Collins, amolado por ambos lados en una piedra a orillas del río.
- * Más bueno que..., los desfiles y misa de aguinaldos, del M O P y de los chóferes de la Línea Unión Guanare.
- * Más buenos que..., los bailes de disfraces de carnaval, en el club viejo y mirar al Presidente del Consejo Municipal, Néstor Liscano L., un poco rascao, lanzar puñados de talco perfumao, entre los bailarines.
- * Más bueno que..., un bolero de la Sonora Matancera y del Trío Los Panchos, cuando uno está enamorado.

- * Más bueno que..., una botella boca grande de Green Sport, que después de beberse la naranjada sin gas, pueda servir para pasar un apuro sexual.
- * Más bueno que..., la lectura deportiva Sport Gráfico, fumándose un cigarro Capri, sentado en los bancos de la Plaza Bolívar
- * Más bueno que..., las empanadas de caraoatas molidas, de la Sra. Quintina y de la Sra. Adriana Duque, con ají chirere y un refresco Bidu.
- * Más bueno que..., las palidonias o cucas de los Gámez, con café negro o guarapo de limón con papelón.
- * Más bueno que..., la chicha de Doña Ana y las chupeticas coloradas de Carmen Hernández Matera, envueltas en papel celofán.
- * Más bueno que..., un disco de acetato RCA- VICTOR, de Carlos Gardel, de Jorge Negrette, de Pedro Infante o de Alfredo Sadel.
- * Más bueno que..., los suplementos de Tawa, Charrito de Oro, Gene Austry, Roy Rogers, Hopalong Cassidy, Superman, El Llanero Solitario, y otros, que vendía Emilio, el de la calle Páez.
- * Más bueno que..., un traje de gala Rori, una camisa manga larga Arrow y un par de zapatos Lucas Corfan, para lucirlos en una fiesta de gala el 31 de Diciembre.
- * Más bueno que..., los toros coleados en la Quinta, EL Paraparo y La Vega del Cobre, en mangas de guafas.
- * Más bueno que..., la semana del árbol y sus actos culturales, en el escenario de la escuela Jaime Cazorla, animados por el maestro Gamarra.
- * Más bueno que..., las fiestas patronales de San Antonio, cuando Brígido López, jugaba la batalla con la señora Juana Vásquez.
- * Más bueno que..., el Jeep Williz, trompa cuadrada, modelo 52, que manejaba Martín Castellanos, para La Concepción, atestao de pasajeros y bultos.
- * Más bueno que..., los mítines de Argimiro Gabaldón del Partido Comunista, en la plaza Bolívar, con sus respectivas peleas con los adecos de entonces.

- * Más bueno que..., los desfiles cívicos en las fechas patrias, cuando Pérez Jiménez, vestidos con pantalón azul de casimir, camisa blanca y cravata azul oscuro.
- * Más bueno que..., que los textos de Gramática de Joaquín Añorga, y de Historia de Venezuela de Siso Martínez, que uno compraba al son de una buena música, donde José Trinidad Matos.
- * Más bueno que..., un lápiz Mongol No.2 y los bolígrafos Paper Mate, que puestos al revés, le manchaban todo el bolsillo de la camisa, mancha que no se quitaba con nada.
- * Más bueno que..., una chaqueta de cuero colombiano y las de pana Acofin, para ir de madrugada a las misas de aguinaldo.
- * Más bueno que..., un pliego de papel verde, para forrar los cuadernos de ir a la escuela; y cuando era robado para hacer papagayos.
- * Más bueno que..., el papel de celofán, para envolver regalos de matrimonios.
- * Más bueno que..., mancharles las medias blancas con crema para zapatos Cherry Blossom, a un cliente sifrino.
- * Más bueno que..., el jabón de olor Reuters, el desodorante Valet y la colonia Atkinson.
- * Más bueno que..., las botas de goma negra, forradas en lona por dentro y los cauchos (sobre todo) sintético, para los tiempos de lluvia.
- * Más bueno que..., el aceite de motor Castrol y el aceite grueso Valvoline, que vendían en la bomba de Biaggio Sutera.
- * Más bueno que..., un bulto de panela Carachera, envuelta en broza seca de caña, con tal cual cucaracha espaturrada y pegada a la panela, que por montones vendía Máximo Escalona.
- * Más bueno que..., el chocolate en polvo Toddy, con sandwich de jamón y queso amarillo, que vendían por las mañanitas en la Heladería la Fortuna.

- ✱ Más bueno que..., bailar en piso de tierra, al compás del violín de Prado, un pasodoble criollo, con una mujer buenamoza que se deje apretar en el baile
- ✱ Más bueno que..., un mije frito con manteca de cochino, a las orillas del río Biscucuisito, preparado por José Castillo.
- ✱ Más bueno que..., comerse una hallaca fría de madrugada, sentado en una acera, bien pelao, con pan duro y miche claro y luego eructar bien duro.
- ✱ Más bueno que..., un cigarro Viceroy, después de un buen almuerzo en el Restaurante Yoly.
- ✱ Más bueno que..., ponerse a oír a Juan Vicente Torrealba, en la esquina de la librería de José T. Matos, los sábados por la tarde y después planear beberse unas cervecitas bien frías, donde Eloína.
- ✱ Más bueno que..., oír casi a juro a Aldemaro Romero y los Churumbeles de España, en las filas, antes de entrar al aula, en la escuela Jaime Cazorla.
- ✱ Más bueno que..., oír a Pedro Infante, Javier Solís, Mario Suarez y Lila Morillo, antes de entrar a la sala del cine Sucre, a ver las películas mexicanas.
- ✱ Más bueno que..., las agujas de arrea, para coser los sacos de café y hacerles creer a los pendejos, que también servían para coser peroles.
- ✱ Más bueno que..., los peroles y los budares, que traía del Tocuyo, el musió José, en su camión Dodge verde.-
- ✱ Más bueno que..., las prendas de oro, que vendía el Sr. Juan Pablo Alvarado, El Primo,...que venía desde Barquisimeto.
- ✱ Más bueno que..., los bultos de suela, que hacía el talabartero Armando, por allá en la calle Bolívar, cerca de Nerio Zapata.
- ✱ Más bueno que..., los casquillos para bestias, (caballos y yeguas), que fabricaba el herrero Freitez, en la Vega del Cobre.

- * Más bueno que..., las serenatas que daba el músico-carpintero, Ramón León con Sixto Colmenarez.
- * Más bueno que..., los zapatos que hacía Chito Aguaje; que los pantalones que cosía Serafina, Matías Quevedo, el mocho Francisco y el viejo López, y los fluxes del sastre Quintero.
- * Más bueno que..., los panes y los refrescos de papelón del Sr. Dawin.
- * Más bueno que..., el chimó El Caribe, de Don Carlos Arriaga. Más bueno que..., la fragua que tenía Chico León, cerca de la casa de Don Pedro Camacho.
- * Más bueno que..., los sustos y emociones, cuando Tito León, prendía y apagaba la luz, para indicar que se suspendía ese servicio a las 10 de la noche.
- * Más bueno que..., el pito y los pitazos del maestro Gamarra, llamando a la escuela, donde se formaron los más valiosos Biscucuyanos.
- * Más bueno que..., una clase ejemplar del Prof. Amadio Marques y las mentiritas piadosas del Prof. Miguel Requena.
- * Más bueno que..., una noche de amor en casa de la meretriz del Samán, la que nos quería gobernar.
- * Más bueno que..., los mítines improvisados de Bertín el copeyano, por la calle Bolívar, cuya oratoria sólo la entendía el mismo.
- * Más bueno que..., la propaganda cinematográfica en la exquisita voz de Cucho Arriaga, y los samplegorios y las arrecheras del público, cuando se reventaba el rollo de la película, cuando el mozo estaba guindao a coñazos limpios con los bandíos; y los anuncio funerarios de la voz tétrica de Juan Saez.
- * Más bueno que..., las polainas de suela, que traían de Boconó, para montar a caballo o en mulas, para no manchar los pantalones con el sudor de las bestias.
- * Más bueno que..., un corte de pelo donde Tabayara, los sábados por la mañana, y oírles los chismes a tan popular barbero

- * Más bueno que ..., la espuma de jabón de tarrito, la brocha de pelos de caballo, las tijeras y la navaja Barrilito, la correa de suela para asentarle el filo y la bombita de acero con perilla de goma roja, para rociar el cabello, donde el barbero del pueblo, el indio Tabayara.
- * Más bueno que..., el jarabe Pulmobrón, para la tos ferina, que recetaba el boticario Francisco García.
- * Más bueno que..., un paseíto o colita, en el autobús viejo del Liceo, con Hernán León al volante, con uno, dos o tres palitos de ron en el buche.
- * Más bueno que..., que las peleas de gallo en la gallera de Don Antonio Montilla y las empanadas onotadas con ají ensuerao, que allí vendían.
- * Más bueno que..., la crema Glostora con Rubina, para dejar el pelo como lambío por la vaca.
- * Más bueno que..., los cortes empíricos que le daba Domingo Miliani a las piernas de las vacas, en su carnicería y después envolverle la carne en papel periódico.
- * Más bueno que..., una partida de bolas criollas donde Pánfilo Delgado, en el patio de los Castañedas, donde Gerbacio Marsupio o donde Rosso.
- * Más bueno que..., los amores jumentosos de Ramón Duque y los Hnos. Russa; y los gritos de Tarzán de Andrés Montaña, en los pozos del Saguaz.
- * Más bueno que..., los refrescos Bidu, Astor y la chicha A-1, que vendían en el botiquín de Don Víctor Colmenarez y los palos de miche bien medidos en un vaso pequeñito de vidrio.
- * Más bueno que..., los ventiladores Westinghouse, soplándole a uno el lomo embadurnao de bálsamo Alesida.-
- * Más bueno que..., los Parches Porosos, para los lumbagos en la rabadilla.
- * Más bueno que..., la emulsión de Scott para reconstituir jipatos; la sal de higuera y la sal de fruta Eno, para las picaderas estomacales.

- * Más bueno que..., un aguamanil de peltre, las vitrolas RCA. VICTOR, y los sombreros Borsalino.
- * Más bueno que ..., los pantalones Ruxton, los blue Jean Lee, los lentes Ray-Ban, los peines Chic, las camisas Opus y las guardacamisas Wilson.
- * Más bueno que..., el purgante Vermífugo y las pastillas Balda. Más bueno que..., las limpiá y pulías de zapato, de Roque Castillo, el limpiabotas, y oírle la musiquita sabrosa: qui tin tun, quitintun, qui tin tun, del trapo, cuando con fuerza lo pasaba sobre el zapato, pa'sacarle brillo.
- * Más buena que..., la exhibición de fuerza de Pedro el Tarugo, con los sacos de café, en el negocio de Don. Pedro V. Orellana., y los saperocos que 'Coromoto Moreno le armaba al mudo Chiraguira (Rafael María Avendaño), cuyos alegatos no los entendía nadie, sólo Clementina y su esposo.
- * Más bueno que..., las marguías contra la corriente y las chorreras y las travesuras delictivas de Enseguida.
- * Más bueno que..., los chistes picantes y pornográficos de Francisco Merlo y sus trompadas noqueadoras.
- * Más bueno que..., las tucaneaderas en los kioscos de La Ceiba, con las baladas de los Angeles Negros y los Terrícolas, y las guarapitas etílicas que uno se bebía a escondidas de Heriberto.
- * Más bueno que..., las medias Cha-cha, las Interwoven y el talco Menem ligado con acido bórico, para eliminar el tufo de pecueca sudá.
- * Más bueno que..., los pesos de reloj Detecto, para pesar queso con gusanos, que el viejo Jacinto Bonilla picaba con una cuerda de alambre acerado.
- * Más bueno que..., el ungüento Niozilin, para secar los sabañones y olerse en los dedos, la entina azufre que éste deja.
- * Más bueno que ..., vestirse con pantalones de tela tornasol, combinados con medias rojas y salir los domingos por la tarde a la plaza Bolívar, a lucírseles a los feligreses que salían de la Iglesia, de los oficios religiosos.

- * Más bueno que..., el Wiki-Wiki para teñir ropa vieja; y que el azulillo y el almidón La Bailarina, para almidonar las blusas del Liquilique y las camisas blancas cuello duro.
- * Más bueno que..., pelar maíz con cal y ceniza, comer arepas de maíz pelao rellenas con cuajada y café aguarapao, donde Teresa Mejías, por los lados de Barro Negro.
- * Más bueno que..., los bazares, los bingos cantaos, las mesas de juego de azares y las bateas, a mediados de Junio, en las fiestas patronales de San Antonio.
- * Más bueno que..., el jabón Ace premio, cuando traían cucharas y tenedores, dentro de la caja, como sorpresas; a la usanza de la época de la conquista, cuando se engañaba a nuestros aborígenes, con pedazos de vidrio.
- * Más bueno que..., los álbum de figuritas de la vida de Simón Bolívar, que se pegaban con pegalotodo y engrudo, dejarse secar la pega en los dedos y creer en los premios ofrecidos.
- * Más bueno que..., los recreos en la escuela Jaime Cazorla, para jugar las cuarenta matas y el policía librao, y volver a entrar a clase todo revolcao y hediondo a pollo mojado.-
- * Más bueno que..., las arrecheras que pasaba el Policía Escolar, al no poder cumplir con sus obligaciones, y que los apretones que le hacía en las muñecas, cuando llevaba a los muchachos a juro, a la escuela o a su casa.
- * Más bueno que..., los pesados bloques que hacía el Chato Pérez y los tubos de concreto para cloacas, que fabricaba Antonio González.
- * Más bueno que..., los flux de casimir, que elaboraba el sastre Quintero, y los zapatos negro y blanco tacón cubano, que él lucía los días de fiesta.
- * Más bueno que..., el camión Diamond rojo de Rafael Matera; el autobús de Samuel, y los Toyotas techo de lona, de la cachorra, Eduardito Carmona.
- * Más bueno que..., los surtidores de gasolina de la bomba de Tacho Linares, de Eustoquio Silva y Biagio Sutura, que no tenían ningún control de medidas, por parte del Concejo Municipal, en sus épocas.

- * Más bueno que..., los libros Mantilla, Juan Camejo y Mi Vaquita, para aprender a leer, así fuera macujiao.
- * Más bueno que..., para aprender a estarse quieto en la fila, recibir un guamazo con el cable entorchao del maestro Gamarra.
- * Más bueno que..., comer con los dedos caraotas con arroz y huevos revueltos, y dejar el plato de peltre desperdudío, con la arepa esboroná entre las falanges, semejando una patae'perro.
- * Más bueno que..., comer cambures maduros espaturraos, revuelto con leche condesada Nestlé.
- * Más bueno que..., la lejía Nube Blanca, para blanquear y desperdudir sábanas manchadas con miasos serenaos, así quedarán hediondas a ceniza mojosea.
- * Más bueno que..., las bolsitas llenas de onoto (onotera), para darle color y sabor a la sopa de rabo de res, aunque se quedarán entre la sopa y que cualquier comensal, pasara todo el mediodía, masticándola, creyendo que es un pedazo de carne cocida y no diga nada por pena.
- * Más bueno que..., la sal en grano que traían de Puerto Cabello, en sacos de henequén y que dejaban el piso todo manchao con una costra blanquecina.
- * Más bueno que..., el café negro endulzao con panela, con un toque de canela molía, cuando el grano es trojero.
- * Más bueno que..., el pan dulce de la Panificadora El Saman, con café con leche en polvo Klim, por la mañana antes de irse para la escuela.
- * Más bueno que..., las excentricidades de Eustoquio Arriaga, cuando estaba pelao y gritaba a to'gañote: ¡ juebo e'lata!
- * Más bueno que..., una partida de Beisbol, dirigida por Antonio Arias, pichando su hermano Douglas, quechando el loco Morillo y en el sior stop Lomerito Gudiño.
- * Más bueno que..., las editoriales del diario La Esfera, sus crucigramas y comiquitas.

- * Más bueno que..., la tinta azul Pelikan para las plumas Parker y para las almohadillas de goma espuma, para mojar el pulgar e imprimir las huellas digitales.
- * Más bueno que..., las cámaras fotográficas en blanco y negro Kodack, que usaba Juan el fotógrafo, con flash de bombillo.
- * Más bueno que..., los cuatros de Palo de Olor, las guitarras Tatay y las cuerdas Senorita, que se encargaban desde Barquisimeto.
- * Más bueno que..., los regalos de estuche Mennem, para los recién nacidos: talco, ungüento, colonia y jabón, que lo dejaban olorocitos a gringos subdesarrollados.
- * Más bueno que..., el Dioxogen, el Merthiolate Colorado, para desinfectar peladuras; y el mentol Daves Parke para un dolor de cabeza amaneció.
- * Más bueno que..., las engrapadoras Pillots, el corta papel Barrilito y el sacabocado Acme, genuinos útiles imperialista, que nos hacían desbordar las alabanzas subdesarrolladas.
- * Más bueno que..., las grampas y clavos Vicson y el alambre de pua Motto 400, pa' cercar potreros robaos y acrecentar el latifundio.
- * Más bueno que..., un encerado verde, para tapar las cargas de los camiones, que importaban los Hnos. Farnataro, allá en Barquisimeto.
- * Más bueno que..., los sacos de arbeja Rumba, los de harina Gold Medan y los fardos de cocuiza peiná, donde venían los rollos de telas, para pulir los pisos de cemento de la escuela.
- * Más bueno que..., una fleta de Vick Vaporub o de Numozine y ponerle periódico planchao en la espalda y el pecho, para un resfriaio pasmao, de esos que hacen resollar silbao.
- * Más bueno que..., un juego de sábanas Cannon, las medias Panty y los paños grandes de baño Ama de Casa.
- * Más bueno que..., los chicharrones de marrano mierdero, revueltos con caraotas recontra fritas, con huevos onotados y cilantrico e' monte.

- * Más bueno que..., el ají chirere molío, con sardinas Chaima o atún La Gaviota, para saciar el hambre que da el miche claro, una noche de farra y serenatas.
- * Más bueno que..., la cerveza negra La Perrita, con huevos criollos de gallina pirioca, ojos de buey, para recobrar la fuerza fálica.
- * Más bueno que..., rascarse los sabañones añejaos y las niguas enguerá, con una estera de vena de hojas de cambur titiario.
- * Más bueno que..., enamorar una mujer ajena y hacerle el amor dentro del carro y que esta de la emoción, ponga la palanca de velocidades en neutro y el carro corra solo.
- * Más bueno que..., echarse un peo al ajillo en la iglesia full de feligreses perfumaos, en tiempo de semana santa, el día de la resurrección.
- * Más bueno que..., dar el feliz año en la salida de la misa del 31 y espaturrale las teticas a las carajitas con el apretón y meter el dedo medio, donde no se puede ni debe, aprovechando la algarabía.
- * Más bueno que..., comer con los deos y limpiárselos con el paño bordao de la mesa, y la boca con la manga de la camisa blanca, recién almidoná.
- * Más bueno que..., las parrillas de Manolo el parrillero, después que este se rascaba con los dedos de la mano, los dedos de los pies, por encima de las medias encorchá de sucio y manteca de unto, y después restregarse la boca con papel blanco parafinado para envolver, tratándosela de limpiar.
- * Más bueno que..., los churros de carne de perro, llenos de onoto aceitao y el guarapo de panela con limón, hecho con agua revuelta del río, en tiempos de toros coleaos.
- * Más bueno que..., una piedra de moler con su manita, para majar maíz pelao y asar las arepas con leña de guamo seco.
- * Más bueno que..., el humo de leña verde de caimito, para espantar los zancudos y mosquitos.

- * Más bueno que..., refrescarse con agua de tinaja, que tengan bolsitas de azufre para matar las larvas de los zancudos y beber en un vaso de aluminio.
- * Más bueno que..., un caldero de loza pa`hacer un hervío de gallina pica tierra, con bastante guineos verdes, cebolla en rama y guaje morao.
- * Más bueno que..., un colador para café de liencillo y beberse el primer chorrillo de la colada, en un pocillo de peltre floriao y esconchao por la orilla.
- * Más bueno que..., echarle un susto berraco a alguien que tenga hipo cantao y después darle un vaso de agua pa`que le pase, y si se pone bravo, contestarle: ¡la tuya!
- * Más bueno que..., rascarse las verijas con las uñas largas, por encima de los pantalones de kaki, y después pasarse un algodoncito empapao de vinagre.
- * Más bueno que..., rascarse los oídos con una llave Cisa y dejarle el cerumen en la punta de la llave, para que entre más fácil en el candado.
- * Más bueno que..., escarbarse los dientes con una espina de toronja y hablar con las hilachitas de carne sobre la lengua.
- * Más bueno que..., rascarse el lomo contra el filo de una pared corronchosa, como los burros, y después demostrar con la cara a viva expresión, la satisfacción de alivio, a la vez que se inspira un poco de aire con la boca casi cerrada, de manera que se oiga el silbido.
- * Más bueno que..., el aceite lubricante Tres en Uno, para limpiar una escopeta vieja de pistón, y lubricar los goznes chillones.
- * Mas bueno que..., dormir con mosquitero y sólo dejarse arrular por la nube de zancudos que están por fuera, enjalamiós de sangre y locos por entrar.
- * Más bueno que..., pulir el piso de cemento con esperma y querosen y dejarlo brillosito, bueno pa`darse un buen suelazo.

- * Más bueno que..., barrer un patio de tierra veraneao, con escobilla recién cortá, alborotar el polvo, donde hay ropa recién lavada y extendida.
- * Más bueno que..., refregarse el pelo con aguacate podrío y dejárselo así toda la noche, embojotao con una bolsa plástica,... ¡y que pa`que se le alise!
- * Más bueno que..., un limpión de budare para recoger sucio.
- * Más bueno que..., la gasolina blanca para limpiar flux de casimir guardaos y hediondos a chiripas; y el almidón de yuca amarga para almidonar liquiliques de lino o de kaki colombiano.
- * Más bueno que..., reventar una piñata de loza y al caer los pedazos al suelo, sentir las puyadas en la rodillas y en las manos, cuando agachaos nos ponemos recoger las baratijas.
- * Más bueno que..., abrir un candado de combinación, cuando uno está asustao y perseguío.
- * Más bueno que..., ganarse un cuadro millonario del 5 y 6, con 4.50 y echarle el cuento a los envidiosos y avarientos.
- * Más bueno que..., ser guapo y apoyao, tener buen carro, platica en el banco, buena pelcha y perfume, y que le digan a uno, gritaíto: ¡Huevo de Oro!, y sonreírse a medio diente, como que si la cosa no juera con uno.
- * Más bueno que..., un palo de agua el 29 de Junio, día de San Pedro; cuando Don. Pedro Rodríguez, hacía piñatas, palos encebaos, carreras de sacos y bicicletas, cochinos engrasao, para ver la arrechera de la muchachada al no poder disfrutar a plenitud del espectáculo.
- * Más bueno que..., los cuentos de las maldades de Pedro Rinales y los ingenuos de Tío Tigre y Tío Conejo.
- * Más bueno que..., sacar veinte puntos, en un examen final de sexto grado, en la escuela Jaime Cazorla, teniendo como jurado, entre otros, al trío magistral de la educación municipal: Maestro Gamarra, Doña Edilia Urdaneta y el Maestro Joaquín Mejías.

- * Más bueno que..., cargar agua del río Saguaz en barriles de madera, por la madrugada, para que no se enteraran los clientes de los negocios de Carlos Arriaga, Pedro Briceño y Pedro N. Fernández.
- * Más bueno que..., que cargar bultos en carros de madera, desde el centro del pueblo hasta las guayas del río Saguaz y después echase una buena zambullía en el pozo de las tres piedras.
- * Más bueno que..., para el orgullo de una novia, cuando la llevaban en procesión por las calles, desde su casa hasta la iglesia, para su matrimonio.
- * Más bueno que..., las linternas Winchester y Evededy, con pilas Ray-O-Vac, una escopeta morocha Belga, cápsulas Imperial y un venado de carama a la vista.-
- * Más bueno que..., la época en que el café llegó a 120.000,00 Bs. el saco, donde muchos se volvieron locos y a casi nadie se le ocurrió ahorrar nada.-
- * Más bueno que..., comerse una lapa asada y entre los comensales caerse a mentiras, de las peripecias que se hizo en su cacería.
- * Más bueno que..., tomarse unas 10 polarcitas bien frías y estar media hora haciendo la cola, para entrar al baño a echar una buena meada.
- * Más buena que..., sacarse los gusanos de queresas y cuando asoman la puntica, jalárselo con los dedos, y después echarse creolina en el hueco, para matar la infección.
- * Más bueno que..., oler creolina Pearzón, querosén Llama Azul, y Cuernociervo, y después chupar pastillas Penetro para la carraspera.
- * Más bueno que..., dormir sobre una almohada rellena de algodón de momo de la montaña, y que la funda sea de tafetán y soñar que uno está haciendo el amor con una carajita que'té bien juena.
- * Más bueno que..., para pasar una madre arrechera, ponerse a desenredar ½ kilo de estopa, oyendo una musiquita de Ray Connif, debajo de un árbol frondoso.

- * Más bueno que..., rascarse los empeines con una tusa hasta alborotar goticas de sangre, y después echarse juguito de limón, pa'matar la piquiña.
- * Más bueno que ..., escribirle una carta a la novia, con una pluma fuente Sheaffer y echarle unas goticas de colonia Yardley al sobre y dibujarle un corazón atravesado por una flecha de Cupido.
- * Más bueno que..., planchar ropa sucia, con una plancha de hierro bien caliente y después oler la ropa.
- * Más bueno que..., dormir arropao hasta la cabeza, con una cobija burre-ra, en los inviernos de Julio, bajo un techo de zinc y que lo despierten a unó bien tarde, para desayunar con café, arepas con cuajada y un mojito andino.
- * Más bueno que..., acostarse pensando en la novia o en la marinovia, tener sueños húmedos, despertarse encarpao y aliviarse con la mano derecha.
- * Más bueno que..., y más caro que un colchón Sweet Dream con sus respectivas almohadas de pluma de ganso.
- * Más bueno que..., un cepillo Pro, la crema dental Colgate, el enjuague Listerine y el jabón de olor Palmolive.
- * Más bueno que..., el sonido claro y argentado de un fuerte de plata, cuando se caía en el piso de cemento. ¡Si eran dos o más, mejor!
- * Más bueno que..., bañarse femeninamente acompañao, en el chorrerón, de madrugá, con algunos palitos de brandy Terry.
- * Más bueno que..., echarse desodorante Valet y sentir la comezón del alcohol en los sobácos.
- * Más bueno que..., matar cucarachas con una bomba Flit o Black Flac, con una vela prendía, pegada al final del tubo esparcidor, pa`chamuscarras primero y después rociarlas con el insecticida; o ponerle ácido bórico con azúcar y peloticas de alcanforina pa`matar las más porfiá.

- ✱ Más bueno que ..., guindar los matamosca de cinta pegajosa, encima de la cocina y cuando esté full de moscas pataleando, ponerse a hacer la comida.
- ✱ Más bueno que..., los helados EFE, que vendía la camioneta La Marchantica, al son de una musiquita super fastidiosa, grabada en un tambor de muecas y engranajes, todos los viernes por la tarde.
- ✱ Más bueno que..., los sustos berracos que le echaban los guerrilleros, a los policías municipales, a los de la Digepol y a los soplones.
- ✱ Más bueno que..., los juegos de comedor de madera saquisaquí y bien pesados, que fabricaba Pedro Bertolini y Vicente Autori.
- ✱ Más bueno que..., las guayas que cruzaban el río Saguaz, sus cuerdas aceradas, sus rieles y sus cajones de pino importado.
- ✱ Más bueno que..., oír completo el contrapunteo de José Romero Bello y el Carrao de Palmarito, en Florentino y el Diablo, echándose la cerveza en la manga de coleo y no conseguir a donde miar tranquilo.
- ✱ Más bueno que..., las intervenciones de Andrés Eloy Blanco, Luis B. Prieto F. y Jóvito Villalba, en el otrora puntofigista Congreso Nacional.
- ✱ Más bueno que..., el Show de Reny Otolina a las 12 m y los sketch de Lucho Navarro.
- ✱ Más bueno que..., el programa de Radio Nacional, "Nuestro Insólito Universo", en la voz de Porfirio Torres.
- ✱ Más bueno que..., los cohetones que lanzaron Antonio Graterol, Carlos Arriaga, Malaquías Barazarte, Francisco "Chico" Mejías y otros, el día que cayó Pérez Jiménez.
- ✱ Más bueno que..., el reloj Kiensle de pared, que sonaba campaneó cada quince minutos y no dejaba dormir al energúmeno de mi tío Antonio, mientras que a mi me arrullaba.
- ✱ Más bueno que..., el jabón de tierra, el desinfectante Pinesol, y el jabón en polvo FAB.

- ✱ Más bueno que..., echarse aire en los testículos, con un abanico español, con las piernas bien abiertas y suspirar cantao.
- ✱ Más bueno que..., las Mantillas españolas o colombianas, que llevaban para la misa las señoras y señoronas, luciendo sus precios y calidad, para hacerle coco a las del Para paro; mientras que la mamá del Mesías Jesús, usaba cualquier trapo y la señora del rezandero Rufino, se ponía un paño de secarse las manos. ¡Que tal!
- ✱ Más bueno que..., una coleá de filo e lomo y cuando el toro levantaba las cuatro patas, en actitud de sorpresa, con los ojos pelaos del susto, pareciera preguntarle a los jinetes, amontonaos sobre de él: ¿Epa y entonces, que pasó?
- ✱ Más bueno que..., caerse de un burro veraneo, cuando ventea una burra entiempá.
- ✱ Más bueno que..., el olor a berrinche de chivo, que se les pegaba a los que los pastoreaban en las playas del Saguas y Biscucuisito, y que no se les quitaba ni que se bañaran con todo y ropa o se refregaran con cariaquito morao.
- ✱ Más bueno que..., enjabonarse con jabón Las Llaves en el río, y tirarse de clavaíto, dejando el espumero en el pozo, salir y ponerse los pantalones sin interiores, con la piel seca, como rayao con tiza, venirse a donde Dionisio López a tomarse una naranja Astor con un pan dulce de El Saman y pa`rematar, medio de cambures titiaros y un cocosete.
- ✱ Más bueno que..., el programa "Brindis a Venezuela", de Radio Difusora Nacional, en las voces inmortales de Víctor Vera Morales y Alfredo Acuña Zapata.
- ✱ Más bueno que..., para un estreñío, que el Germen de Trigo de Kresmer y para alborotar una ulcera apaciguá, beber a cada rato, un guarapito concentrao de Kool Lay.
- ✱ Más bueno que..., los plátanos maduros sin carburo, que traían del Zulia y las panelas de San Joaquín, que traían los choferes panas, de Las Delicias.

- * Más bueno que..., purgar un tontunuo con leche de magnesia Phillisp y después darle de beber unos frascos de Bioglobina y fororo La Lucha, para reponerlo.
- * Más bueno que..., el Guayacol para un dolor de muela cocosa y después agarrar unos bucheros de agua caliente con sal, pa'matar lo inconoso o si no irse para donde Palillo, pa'que se la arrancara.
- * Más bueno que..., pagarle una promesa al Dr. José G. Hernández y lleváele una estampita a Isnotú, bendecida por el cura pícaro del pueblo, pa'no quedá debiendo ná.
- * Más bueno que..., para el alivio espiritual, cuando uno estaba carajito, ir a confesarle al cura; ¡que era mas tremendo que uno!; las maldiciones echadas, picardías, maldades, vagabunderías y otros desajustes del comportamiento, y jurar por las 350 avemarías y los 475 Padres Nuestros, no volver hacerlas. Y cuando uno salía de la Iglesia le sacaba la madre al que hacía rebullicio en el juego de metras o maldecía sin control, al que le robaba el trompo.
- * Más bueno que..., chuletearse en un examen final o quitarle la prueba al compañero de al lado, a la lumbrera de la clase y amenazarlo con el puño cerrado, pa'que se quedara quieto, como que si le fueran a poné una empolleta en la nalga y después agradecerle la solidaridad.
- * Más bueno que..., el Cafenol con un bebedizo de flores de saúco, para el resfrio pasmao con tos perruna.
- * Más bueno que..., sacáele fia a la mamá de uno y pagarle en dos religiosas cuotas: ¡Jamás ni Nunca!
- * Más bueno que..., el arroz quemao con pastillitas de Enterobioformo, pa'quitarle la diarrea a un carajito, cuando se le daba por descuido un tetero piche y pa'rematar se le zampaba una sopita de plátano verde con juguito de manzana; pa'que amanecieran cagando cagarruteao.
- * Más bueno que..., bañarse totumeao, fregarse con estropajo untado con jabón azul y restregarse los talones en un bloque de cemento y secarse asoliao, al compás de una canción de Pedro Infante.

- * Más bueno que..., bailar en un piso de cemento bien pulío y rocioa con talco, los mosaicos de la Billo, con una novia reciente a cachetito pegao.
- * Más bueno que..., una inyección de Combiotico con una jeringa de vidrio, pa'una infección penal y una de Cofen pa'el dolor del cólico burre-ro.
- * Más bueno que..., un yunque inglés y la escofina tres filis Nicholson.
- * Más bueno que..., para tapar de grasa las arterias coronarias, que los chicharrones semicrudos, con un hervío de carne de pecho de res bien gorda con chinchurrias de marrano tungo.
- * Más bueno que..., el chocolate en polvo Toddy, el de la lata con la llave-cita pegada en la tapa, que servía para abrir la lata, enrollando el fleje en ella.
- * Más bueno que..., una romana de machete "Detecto", para pesar marranos vivos y escucharles la garisapa chirriona a esos bichos enjuebaos.
- * Más bueno que..., una romana amañá de piso Salters, para pesar cochinos tungos, de las que usaba Román Fernández.
- * Más bueno que..., un perol de hierro pa'tostar café, fritar chicharrones y pa'calentar maíz pelao.
- * Más bueno que..., lambése una chupeta de colita Grapette y que lo estén velando a uno y al final darle la paletica con un pedacito en la punta.
- * Más bueno que..., los alaridos de un picao e'raya y que le den agua de cuchara negra pal' alivio y quedá con la costumbre, de tan afrodisiáca fuente.
- * Más bueno que..., un circuito eléctrico en los cables entorchao y forraos en tela verde, mirar el chispazo, el brinco y el susto del que prende la luz.
- * Más bueno que..., el teipe Scoth Bryte, los apagadores redondos de porcelana y un bombillo Phillipsp de 100 bujías, ¡que alumbraban pasaos de claro;

- ✱ Más buenos que..., los postes de pino importado, para los cables del Telégrafo, orillados en la carretera.
- ✱ Más bueno que..., un guamazo por las costillas a un carajo alzaio y malcriado, con un garrote de vera o de guayabo y espéralo que se pare pa'dale el otro.
- ✱ Más bueno que..., comer aguacate de jilacha, con suero piche, sal, ají, forote y en un pocillo de peltre esconchao bebé café bolón.
- ✱ Más bueno que..., hacerle cosquillas en las plantas de los pies o meterle una ramita por los oídos o la nariz, a quien esté dormido y ver como sacude las piernas, como estornuda moquiao o se da coñazos en la oreja.
- ✱ Más bueno que..., evitar una huelga de maestros reposeros, haraganes, piratas y que dejen trabajar a los honestos y patriotas.
- ✱ Más bueno que..., hacer del cuerpo de madrugá y encontrarse la tapa de la poceta calientica, por que a alguien se le ocurrió levantarse primero.
- ✱ Más bueno que..., sacarse una uña encarná, después que se la han pisao o una muela cocosa cuando uno se la lastima comiendo corozos.
- ✱ Más bueno que..., las primeras toallas sanitarias Modess, cuando las mujeres las usaban, parecía que tenían un cachicamo echao entre las piernas o un par de morrocolles abrazaos, dándose el feliz año.
- ✱ Más bueno que..., un juego de llaves y dados Acesa, así uno no supiera nada de mecánica.
- ✱ Más bueno que..., la crema Sánalo y el Caladryl, para las espinillas o puntos negros, que parecían cagadas de moscas ajitas.
- ✱ Más bueno que..., el Iodex pa'echarse en las magulladuras o en los moraos de los coñazos, antes de acostarse y amanecé todo empegostao y jediondo a verija e'loco.
- ✱ Más bueno que..., el depurante Fordzol, puesto en el agua de beber los animales, pa'espantarle la peste.
- ✱ Más bueno que..., la manteca Los Tres Cochinitos, para fritar buñuelos y bagre seco rayao, en tiempos de Semana Santa.

- * Más bueno que..., el cuernociervo, para despertar o volver en sí, a las mujeres desmayá, después que caían sin sentido, cuando recibían noticias desagradables; no si antes de haberles pasado el dedo del medio por la zona púbica.
- * Más bueno que..., pegar madera con Cascamite revuelto con aserrín fino, embadurnarse los dedos y dejárselos secar.
- * Más bueno que..., limpiar las ollas de cocinar en cocina de querosen o en fogón de leña, con ceniza, cal y Lustrillo, y mirarse los dedos, que le quedan frunciós, como lavaos con ácido muriático.
- * Más bueno que..., leer en la revista Luz, las primeras lecciones de sexología, géneralmente escondido y emocionarse con las mujeres desnudas, aliviarse con la mano derecha, y después acostumbrarse al onanismo.
- * Más bueno que..., leer en las Selecciones Ready Digest, las secciones de "La risa, remedio infalible" y "Las citas citables".
- * Más bueno que..., estudiar Geografía Universal, en el libro de Levi Marrero, "La tierra y sus recursos"; y Matemáticas en el de Baldó.
- * Más bueno que ..., masticar chicles Adams y después soplar la cajita, para oír el pitico fastidioso, en la vibración del aire con el papel celofán que la envolvía.
- * Más bueno que ..., que beber malteadas y comer polvorosa, de las que tenían una pasa en el centro, en la Heladería La Fortuna y después tomarse una pepsí cola bien fría, pa'salir eructando por la calle.
- * Más bueno que..., esperar que las golondrinas entraran al salón de clase, en la escuela Jaime Cazorla, alborotarlas y cerrarles las ventanas de golpe, pa'ver como se estrellaban contra los vidrios de éstas.
- * Más bueno que..., oír el canto alegre de las parejas de azulejos, que venían a comer mangos maduros, en la mata grande de mi casa. ¡Inolvidable!
- * Más bueno que..., el estruendo que producían las piedras grandes, que Juan El Chato, traía de las playas del Saguaz en sus volteos, para descargarlas en donde se las encargaban.

- * Más bueno que..., jender troncos de mancharopo, con una hacha Manito y amarrar el haz de leña con bejuco murciélago, cargarlo sobre el hombro desnudo, por un barranco bien empinao.
- * Más bueno que..., echarse Ungüento Guardia, para madurar y abrirle boca a los chichones que le salían en las nalgas y los golondrinos en las axilas, y sacar los gusanos a juro.
- * Más bueno que..., el Azuntol, para matar las pulgas, piojos y garrapatas, a los perros mucuchís.
- * Más bueno que..., comer y chupar mamonada (Mamonos, leche y azúcar), sentado debajo de un árbol frondoso, dándole vuelta y vuelta a las pepas, hasta dejarles pelaítas y que le quede la lengua tapizá de la pulpa y las hilachas enredadas entre los dientes.
- * Más bueno que..., para la transculturización, que leer novelas vaqueras de Estefanía de la Fuente y románticas de Corin Tellado, en vez de la de los escritores nacionales.
- * Más bueno que..., escuchar los cuentos de espantos y aparecíos a los mayores en la plaza Bolívar e irse sólo a las doce de la noche, cada quien para su casa.
- * Más bueno que..., la toserina pa' perseguir un muchacho jipato y tontuño.
- * Más bueno que..., el colorete Carmín, para disimular los cachetes majinchos, de una veguerita.
- * Más bueno que..., el pelo de pubis que jala más que un pelo de guaya.
- * Más bueno que..., cuando uno tiene ganas de estornudar, mirar hacia arriba, para que el sol le cuque el estornuo.
- * Más bueno que..., purgarse con pasota en ayunas, para botar las lombrices y después rematar con una cucharada grande ralita, de aceite Resino, por si acaso quedan bichos resagados entre el barro y ver como la solitaria sale maronta, acompañada de sus secuaces.

- * Más bueno que..., coger buchec de Astringosol del picante, antes de ir a visitar la novia, y después calentarle la oreja y darle una jamoniaíta.
- * Más bueno que..., ponerse Colirio y papas asadas, en los ojos, después de haber soldado un buen rato sin careta.
- * Más bueno que..., ponerse una bolsa de hielo en la cabeza, cuando el ratón es de Whisky adulterao.
- * Más bueno que..., que poner presos a los que practican la "Viveza Criolla", que impiden el desarrollo franco de nuestro país.
- * Más bueno que..., evitar parecerse a un gringo subdesarrollado, tratando de no imitar a los del imperio del Tío Sam.
- * Más bueno que..., sacarse los interiores o pantaletas de las comisuras del rabo, y aprovechar pa'echarse una rascaíta internalgal y meterse la punta de la uña en el orificio negro.
- * Más bueno que..., echarse talco mentolado entre las verijas desolladas, por andar montado en pelo, en los burros de la playa, buscando a sus fieles esposas.
- * Más bueno que..., echarle los perros a una muchacha buena moza en los bailes del Club, bailar con ella toda la noche y mirarle la cara de envidia a los zamuros o play boy profesionales.
- * Más bueno que..., una fleta de Antiflogitina y rellenarle los huecos de la nariz con mentol Daves, pa'los que tienen el pecho apretao y sufren de asma paramera.
- * Más bueno que..., una tumescencia del miembro viril, cuando a cierta edad se tiene la oportunidad sexual de una jovencita.
- * Más bueno que..., guindar en el pescuezo de un perro empestao, un collar de limones asaos, y que pa'espantarle la peste.
- * Más bueno que..., hacer del cuerpo, blandito y amelcochao, después de tomar remedios para el estreñimiento.

- ✱ Más bueno que ..., para la satisfacción personal y elevar el autoestima, que ayudar a alguien conocido o no, que está bien envainado, no echar el cuento y sólo esperar por un “Dios se lo pague”.
- ✱ Más bueno que..., la reconciliación con la esposa, la amante, el hijo, el amigo, los padres, después de un tiempo y que se reconozcan las faltas.
- ✱ Más bueno que..., ir al acto de graduación de un hijo y que los amigos y familiares nos feliciten por el alto rendimiento de este, y el graduando exprese a viva voz, delante de todo el mundo: ¡esto lo logré con tu ayuda, papá!
- ✱ Más bueno que..., una purga de a real y medio de ribarbo, jalapa cremor, que lo deja a uno espichao y botando hasta la flora intestinal.
- ✱ Más bueno que..., después de un martillazo en un dedo, pegar un alarío con un Do de pecho y sacarle la madre al martillo.
- ✱ Más bueno que..., el camión doble transmisión, Cherengue, residuo de la segunda guerra mundial, pa'pasar personas, bultos y animales, por el río Saguaz, en verano o en invierno, antes de instalar las guayas; y el bucy carguero de Domingo Miliani, para el mismo fin que el vehículo anterior.
- ✱ Más bueno que..., ponerse chocho con los nietos, cargarlos cariñosamente y que ellos lo meen a uno inocentemente y así to'mojao parecerse a San Antonio con el niño bendito en los brazos.
- ✱ Más bueno que ..., los palos de agua en tiempos de Junio y Julio, ver como bajaban el Saguaz y el Biscucuisito, bramando como una manada de tigres, arrastrando con cuanto Dios creó y asombrados por semejantes crecidas, verlos como se juntaban amigablemente, más abajo de El Paraparo.
- ✱ Más bueno que..., haber pasado un domingo en la recta de la Raya en el Guamal, comiendo, bebiendo y bailando en el botiquín de Escolástico Velásquez.
- ✱ Más bueno que ..., pasar los días de carnaval o Semana santa, en el balneario del puente y en buena cofradía, bañarse en sus pozos y divertirse debajo de la gran piedra, comiendo carne asá.

- ✱ Más bueno que..., recibir la noche buena, en la fiesta de gala en el club viejo, bailando con la Orquesta Universidad de Valencia, hasta el amanecer.
- ✱ Más bueno que..., oírle la lengua cucá a Oscar Azuaje, Carlos Cegarra, Kiko Matera, Juan Duran, Juan Cuca, Sorneco y Oropeza, en sus tiempos, cuando se sacaban los trapitos al sol y verlos engrincharse de las arrecheras fingías, y como los dependientes de la Farmacia Coromoto y Néstor Bastidas, tiraban la piedra y escondían la mano.
- ✱ Más bueno que..., el Show improvisado de Willians Hidalgo y oírle los cuentos de sus paisanos de Campo Elías y pueblos circunvecinos.
- ✱ Más bueno que..., las peleas entre los perros de Abrado el matarife, y los canes sifrinos de los señorones de calle real.
- ✱ Más bueno que..., un partido de Beisbol en serie, los Viernes, Sábado y Domingo, entre el equipo Negro Primero de Chabasquen y el Deportivo Sucre de Biscucuy; reforzados el primero con jugadores del Tocuyo, y de Guanare el segundo, respectivamente.
- ✱ Más bueno que..., pa'que el que se le brotan las almorroides o almorranas, sentarse un buen rato, sobre una ponchera con agua caliente bien onotada y bastante sal, hasta que se le frunsa a uno el orificio cloacal y después sin querer queriendo echarse peos silbaos.
- ✱ Más bueno que..., un cuarto oscuro, pa'dormir embojotao hasta la cabeza, con peos y todo.
- ✱ Más bueno que..., meterse en un botiquín a beber cerveza fría, lleno de borrachos fastidiosos, que le hablen chispiao a uno en la pate'loreja, y entre la algarabía, escuchar a Lupe y Polo, a las Hermanitas Calles y Antonio Aguilar, ... y de vez en cuando alborotao por la emoción etílica pegar un grito a lo Juan Charrasqueao.
- ✱ Más bueno que..., una buena cosecha de café, bastante peones, un buen precio y abundantes remanentes, cuando uno está bien endeudao.
- ✱ Más bueno que..., morderse la lengua, cuando uno parte nueces crudas con los dientes o corozos secos.

- * Más bueno que..., guardar con máxima seguridad de un día para otro en casa de Doña Julia Fernández, los corotos, maruzas, sacos, encargos y bolsas, sin ningún costo por la custodia, mientras se bebe y se fieste, el día de San Antonio.
- * Más bueno que... que leer este aviso: "Se arreglan yunques casquilleros; mandarrias jiende topias; peroles chicharroneros; agujas de arria, pa'cosé peroles viejos; budares areperos y planchas de hierro calentadas por fogones...Si están muy esperolaos y no tienen compón, se le compran remataos pa'la fragua.
- * Más bueno que..., estornudar bien duro y bañar de moco y saliva al que está en frente y sentir vergüenza máxima, cuando ellos se secan la cara y dicen en arrechado tono: ¡avísame pa'sacar el paraguas!
- * Más bueno que..., estudiar o leer el Almanaque Mundial, El Manual de Carreño, Moral y Cívica y ver los programas, Amigos Invisibles de Arturo Uslar Pietri y pararle a su "sembrar el petróleo".
- * Más bueno que..., enseñar y educar al pueblo hoy, para no castigar a la patria mañana.
- * Más bueno que,... ser pueblo que es alma de la patria y ser pueblerero que es su verbo de patriotismo.
- * Más bueno que..., leer y analizar la Constitución Bolivariana Nacional, todas sus leyes complementarias, para cumplir deberes y exigir derechos, para poder con propiedad hacer respetar la patria.
- * Más bueno que..., sentirse orgullosamente Venezolano y no andar como un mediocre gringo tercer mundista, con banderas extranjeras enrolladas en la cabeza o guindadas en el retrovisor del carro.
- * Más bueno que..., comerse una arepa de reina pepiá con agua de panela con limón, en vez de una hamburguesa Macdonalds con CocaCola un pelo acochinada, para que poco a poco volverse adicto a tan refrescante y expoliante gaseosa.
- * Más bueno que..., contribuir a formar una Venezuela integralmente buena, sin egoísmo partidistas, con pasión patriótica, constancia Bolivariana, sembrar justicia nacional y esperar la cosecha.

- ✱ Más bueno que..., ver crecer los hijos en familia unida, para ver crecer la patria unida, con objetivos definidos y constantes en el tiempo, con sentido de propiedad y garantía generacional y una buena dosis de autodeterminación y soberanía.
- ✱ Más bueno que..., aun estando lejos, cada quien quiera a su pueblo, como la primera y última vez.
- ✱ Más bueno que ..., bañarse en la mañanita allá en mi pueblo, y salir como recién hecho a caminar sus calles, en un buen día de verano y compartir saludos, abrazos y sonrisas mañaneras, con los amigos, incluyendo a los menos amistosos.
- ✱ Más bueno que..., creer hasta la saciedad, que mi pueblo es realmente "La capital del mundo", cuna de lo excelente, lo saludable, lo ecológico, del neohumanismo superlativo; y no otra gran ciudad de los rascacielos, neoliberalmente cocainizada, Sodomizada y Gomorrizada.
- ✱ Más bueno que..., buscar el abrazo de la soledad, convertirla en soledad, llorar ingrino en la intimidad de mi cuarto, la ausencia temporal de lo amado.
- ✱ Más bueno que..., leer todos estos "Más bueno que...", pensar en otros "Mas bueno que...", y archivarlos para las próximas ediciones.
- ✱ Más bueno que..., agradecerle superlativamente a la naturaleza, haberme permitido nacer y criarme en esta tierra, sentirme cada vez más Biscucuyense y aspirar volver a ella, aunque sea para mi siembra.

La presencia física o mental de mi pueblo, puebla de emociones esta soledad que me gusta e infla de suspiros mi costillar y con la velocidad del pensamiento recorro con alegría sus espacios en la historia; son tantas las remembranzas que mi capacidad natural de pensamiento no abarca y de tanto esforzar las potencias de mi alma mental para vivírte, pueblo mío, apenas disfruto de lo bueno de tu pasado, de la exquisitez superlativa de tu presente y del augurio dorado de tu futuro y hermosamente me vuelvo niño, adulto y anciano, mezclando tus tiempos en mi soberana querencia, para constatar que esos, tus tiempos son... mas bueno que.

Yorman Tovar: Poeta y profesor universitario a petición de los estudiantes de la UPEL en la cátedra Extensión Sociocultural del centro de atención Biscucuy – Edo. Portuguesa durante el primer semestre del 2014, dedicó el siguiente Joropo a Biscucuy

BISCUCUY: PORTAL ANDINO DEL LLANO (Proyecto para un joropo)

I Parte

Hoy el llano es mi amanuense
Al que le dicto y converso
Este legado de versos
Pal pueblo biscucuyense.
Permítanme que yo trence
Del arpa todo el cordaje
Para soltar el celaje
De mi canto sabanero,
Al compás del romancero
Que descende de la sierra
Y se posa en esta tierra
De Argimiro Gabaldón
Hombre de utopía y tesón,
Fusil, pincel y guitarra;
La de Guillermo Gamarra,
Maestro como Andrés Bello.
Quiero robarle un destello
Al espejo del Saguaz,
Donde el verso montaraz
Monta un caballo retinto
En voz de Simón Olinto
“El Rruiseñor de La Aldonza”,
Cheo Yáñez, mano amistosa
Y el bardo Tirso Linares
Y sembrar estos cantares

Donde estaba "El pan de pobre"
Que fue el símbolo más noble
Del pueblo de Cambambas,
Quiero cantarle a una zamba
De allá de La Concepción
Que me robo el corazón
Al pasar por Santo Cristo,
Y de cuaresma me visto
Ante el Patrón soberano,
San Antonio con su mano
Bendice mi canta ufana
Para esta tierra galana,

PORTAL ANDINO DEL LLANO.

Declamado en el intermedio:

En el nombre de la UPEL,
El templo de la sapiencia,
Plasmo con fino pincel
Lo sublime de las ciencias.

Los Rivero y Algomedá,
Hidalgo, Durán y Artigas...
Familias, manos amigas
Como fresca rosaleda.
Aquí el afecto se enreda
Como hermosas trinitarias
Tierra noble y legendaria
Del estado Portuguesa,
Tu luz es una pavesa
Progresista y solidaria.

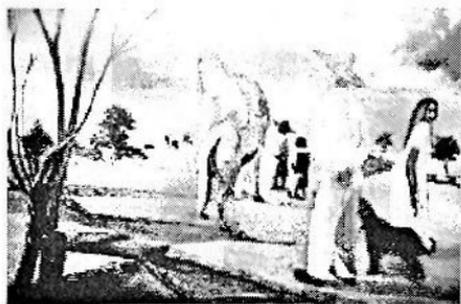
II Parte

Entre mitos y pesares,
Aquí jugaron su albur:
Juan del Carmen Bentacourt
Y Don Sandalio Linares
Que desafiaron los males
Entre el ocaso y el alba
Con aquel Froilán Torrealba,
Montado en caballo brioso;
Y Catalicio Reinoso
Entre armas de cafeto
Asumió tragedia y reto
Del enemigo cobarde.
Para esta tierra un alarde
Trajo mi canto sonoro,
Princesa de "Grado de Oro",
De Ángel Márquez y Quevedo...
¡Oh, Biscucuy, sin remedol!...
Entre llano y serranía,
Pincel de Mauro Mejías,
Voz del arte universal,
El sueño en el cafetal
Donde la fortuna brilla;
Escenario de guerrilla
De un pasado memorable;
Sultana del gesto amable,
Señalada por la historia
Cuando le brindaste gloria
Al paso de Gran Simón
En su afán de ejecución
El pos de la independencia.
Biscucuy es la querencia
Donde el progreso es la ley.
Dios es el único rey
Sempiterno y soberano...

Hoy su poderosa mano
Se posa entre llanto y sierra,
Magnificando a esta tierra,

PORTAL ANDINO DE LLANO.

Biscucuy



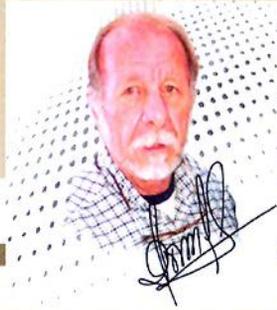
Capital del Municipio Sucre, situada al noreste del Estado Portuguesa, a unos 600msnm con una población de 15.800 hab.; goza de un clima premontano con unos 24°C de promedio anual y lluvias bastante acentuadas. Anclado entre los ríos Saguas y Biscucuisito, a 47 km de

Guanare. Su economía depende mayormente del cultivo del café, con cultivos menores en franca expansión. Su identidad pueblerina está influenciada históricamente por las idiosincrasias andinas, larense y llanera, lo que ha permitido una mezcla graciosa en su dialecto y costumbres, muy particular de la zona. Biscucuy como capital, junto a la Concepción, Palo Alzado, Las Cruces, Villa Rosa y el Cerro Saguas, conforman políticamente a este municipio, lo que antes era el Distrito Sucre, conformándolo también en ese entonces, lo que hoy es el municipio Unda. La denominación toponímica Biscucuy, deriva de la familia lingüística Macrochibchas, etnia Cayones o Gayones, aborígenes que poblaron esta región antes de la conquista, cuyos representantes comenzaron a llamar Playas del Biscucuy. La etimología de este topónimo aún está en investigación por los lingüistas encargados de tal fin. Se han hecho varias explicaciones del término, pero con ligereza y poco sustento científico y quizás atendiendo a la creatividad popular, lo que no nos da un verdadero y lógico significado de este vocablo, pero sí mucha gracia y ritmo en las demás palabras y frases de nuestro dialecto. Sin embargo algunos preocupados en la materia, sumándose a estos: cronistas, maestros, cultores, poetas, escritores, tanto munícipes como de la vecindad que nos influye, prosiguen las pesquisas pertinentes a fin de brindarnos lo anhelado por todos los Biscucuyanos, que nos es más el saberlo todo, sobre el origen real del nombre de nuestro pueblo.

Biscucuyanadas

Sustantivo femenino que deriva del topónimo Biscucuy, al anadir el sufijo “ada”; lo que modifica su significado dando lugar a una expresión genuina que identifica nuestro temperamento y dialecto pueblerino. Se puede definir como el conjunto de palabras y frases derivadas de este topónimo que son parte de las costumbres e idiosincrasia Biscucuyana, que a su vez van conformando históricamente la identidad municipal que nos compete, tanto en el tiempo como en el espacio que ocupamos. Nos identifica claramente en la región, como una comunidad alegre, trabajadora, genuina, valiente, solidaria, disciplinada, de costumbres y conceptos firmes en nuestra cultura y tradiciones, sobre todo con una venezolanidad a prueba de influencias xenofóbicas, sin maltratar dichas expresiones foráneas.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de diciembre del 2016,
en la ciudad de Caracas-Venezuela, en los Talleres de L+ N XXI Diseños, C.A.,
con un tiraje de 150 ejemplares.



Sobre el Autor

Lenín D. Fernández C., nació un 4-8-49, en la hacienda "Las Flores", parroquia La Concepción, municipio Sucre, Biscucuy, Portuguesa, por obra y gracia de Pedro y Romualda. La primaria fue en la Escuela Municipal y la escuela Jaime Cazorla; su secundaria entre los liceos Antonio J. de Sucre y Lisandro Alvarado, para concluir en el Instituto Universitario Tecnológico del Yaracuy, sus estudios ambientalistas. Su inclinación por la música y las letras, desde temprana edad estuvo influida por la observación de su ambiente familiar, escolar y la propia naturaleza de su pueblo, desarrollando con pasión y constancia habilidades en la música, la poesía, la narrativa, instrumentación, la composición y el canto. Su traslado a Barquisimeto, desde hace cuatro décadas, no ha hecho ninguna mella en el amor superlativo por su "Capital del Mundo", como el mismo la define. Dice, su cuerpo está bajo los crepúsculos, pero su corazón y su alma, viven entrelazados a los verdosos y frondosos cafetales, a las aguas frescas del Saguaz y el Biscucuisito, a la magia bucólica de la Aldonza y sus cerros contiguos, al abrazo alegre y a la sonrisa perenne de sus inolvidables hermanos de pueblo, es decir, sus compatriotas Biscucuyanos, a quienes ha profesado siempre, pueblerino amor profundo.