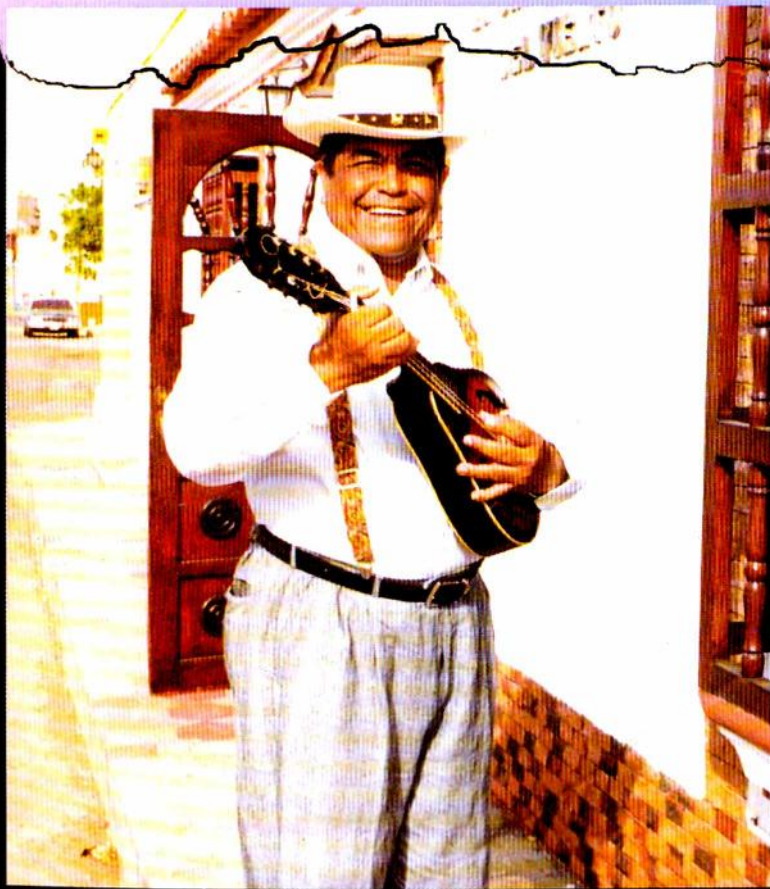


Falcón

Tradición, canto y poesía



Francisco "Chico" Lugo

Falcón

Tradición, canto y poesía



Francisco "Chico" Lugo

© Falcón: Tradición, canto y poesía

© Francisco “Chico” Lugo

Ediciones del Rectorado 2005

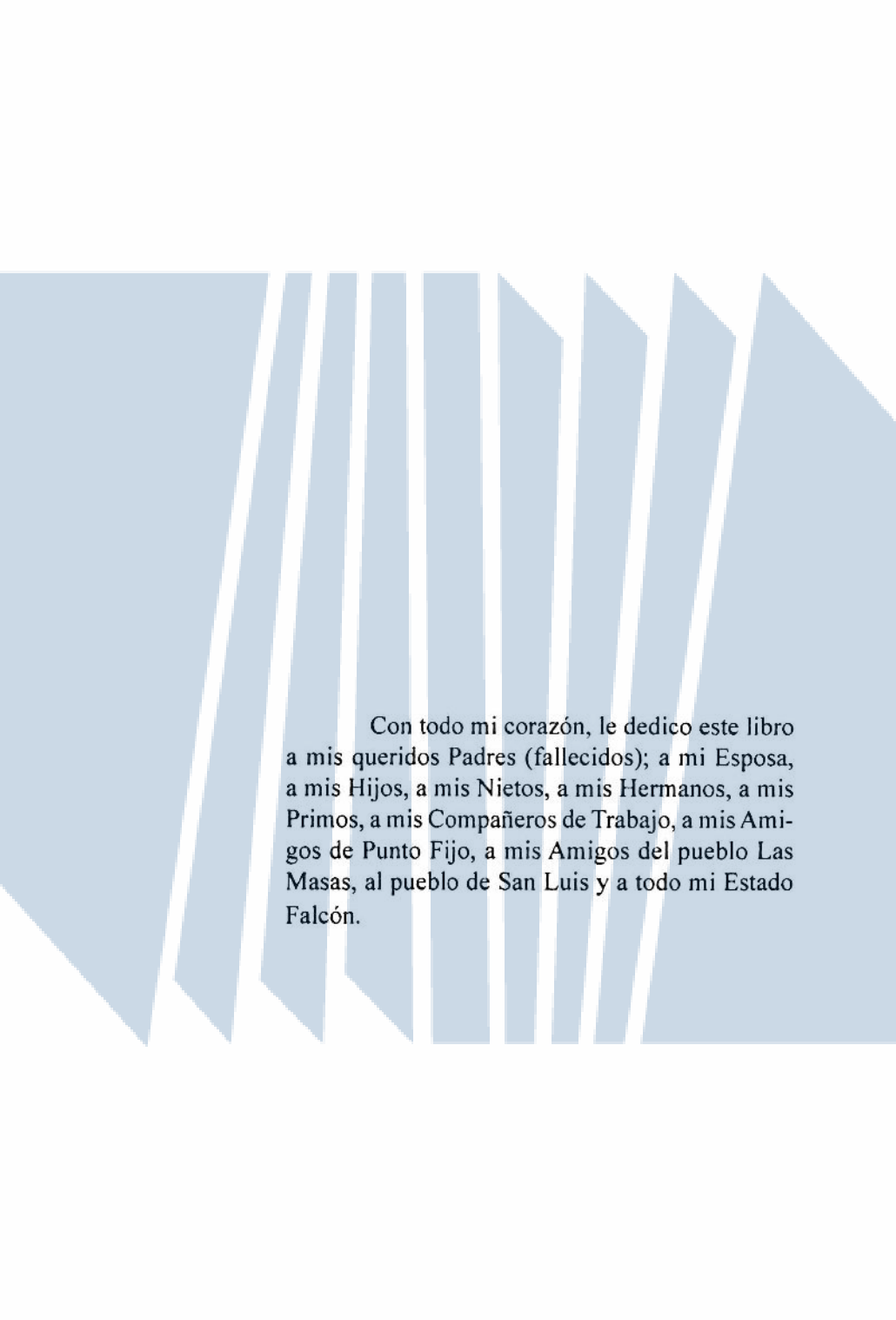


Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Dirección de Publicaciones
Directora de publicaciones: Nancy Parra Villanueva
Caracas 2005

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema interactivo, ni su transmisión en cualquier forma o cualquier otro medio sin el permiso previo del autor.

Diseño de texto y portada:
Andrés Sánchez Otamendi
sanchezotamendi@yahoo.com

ISBN: 980-281-090-8
Depósito Legal: if46020053981702

The background of the page is a light blue color. It features a series of vertical, slightly slanted white lines that create a sense of depth and movement. These lines are of varying heights and are set against a backdrop of larger, overlapping blue shapes that also have slanted edges, creating a layered, architectural effect.

Con todo mi corazón, le dedico este libro a mis queridos Padres (fallecidos); a mi Esposa, a mis Hijos, a mis Nietos, a mis Hermanos, a mis Primos, a mis Compañeros de Trabajo, a mis Amigos de Punto Fijo, a mis Amigos del pueblo Las Masas, al pueblo de San Luis y a todo mi Estado Falcón.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a todos los Artistas: Músicos, Cantores, Poetas y otros; a la profesora Alicia Carrasquel de Obando y a la Sociedad Amigos de Paraguaná, por haberme brindado su atención desinteresadamente y darme su apoyo y colaboración para el mejor desarrollo y presentación de esta obra.

Al Alcalde del Municipio Bolívar, Dr. Wilfredo Romero, a los Licenciados Andrés Pulgar y Juan Villasmil por su gran colaboración.

A mi hermano Pastor Gutiérrez por acompañarme en esta difícil tarea.

A mi amigo Andrés Zavala y a todos mis compañeros de trabajo del I.V.S.S., y en especial a la Oficina Administrativa de la Caja Regional del Seguro Social de Punto Fijo.

Particularmente mis sinceros agradecimientos al Rector de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Ángel Arístides Hernández, y a su personal, quienes de manera muy oportuna me brindaron su colaboración en la edición de este libro. Asimismo, a la T.S.U. Rosa Méndez por su labor en la corrección y transcripción del material y a todas esas personas que de una u otra forma me prestaron su colaboración e información para completar la investigación realizada en la elaboración de mi Libro.

No hay duda de que las costumbres y tradiciones que más se conservan son las que se transmiten mediante el testimonio del canto, y esa ha sido, quizás, la principal razón por la que Francisco “Chico” Lugo se dedicó a condensar en un trabajo laborioso, una amalgama de versos octasílabos en cuarteto, que al darles sonoridad, los convierten en piezas musicales cuya tonalidad y contenido van más allá de los límites del tiempo.

La mayor parte de los motivos que sirvieron de inspiración a Chico Lugo, fue incluirlos en NUESTRA MÚSICA AUTÓCTONA FALCONIANA. Fueron extraídos de su ambiente natural, allá en Las Masas, lugar de la Sierra Coriana donde le cortaron el cachube y le proporcionaron por herencia las habilidades y aptitudes musicales. Sin embargo, el sentimiento de hombre agradecido hacia la tierra que lo vio crecer, se pone de manifiesto cuando en una de sus canciones expresa: “Bella Paraguaná / tierra caquetía / te quiero tanto / más que al alma mía”.

En esta obra incluye también, temas relacionados con personajes populares como Marcelino Bravo “Chelino”, el eterno Secretario de Los Amanecidos; y El “Tachuela” que le alegra la vida a la esquina del Euzkalduna. Ambos para Chico Lugo representan parte de la identidad espiritual del Punto Fijo de siempre, como muchos otros que cita en este libro.

En fin, son muchas las cosas del conocimiento popular, que nos presenta el autor de *FALCÓN “Tradición Canto y Poesía”*; pero lo más meritorio es su insistencia para que nuestro acervo cultural folklórico conserve el lugar que se merece. Es una forma de demostrarle amor a su tierra y un honor a la memoria de sus raíces ancestrales.

Orlando Brett
Musilandia, Septiembre 2001

I

Pregonando va el frutero
vendiendo su mercancía
se para muy tempranito
antes que le agarre el día

II

Lleva la fruta sabrosa
la patilla y el mamón
el cambur y la lechosa
la toronja y el melón

III

La alegría la demuestra
al lograr sus ventecitas
con su tarantín a cuesta
y las bolsas siempre listas

IV

Canta con el corazón
las manzanas fresquecitas
son rojitas sabrositas
las vende como una flor

V

Terminando su faena
se va echarse sus palitos
vendió unas cuantas docenas
de mangos muy dulceitos

Mi Viejo (Golpe Serrano)

I

Cuando llego a mi pueblo
de pronto me pongo triste
al recordarme de papá
viejito bueno por qué te fuiste
Padre te quise con ansiedad

II

Dios no superó esa partida
tienes que darme conformidad
que el Ser Supremo bien lo reciba
con todo los ángeles en la eternidad

III

El respeto, el orden, fue lo primero
fieles consejos nos pudo dar
su forma ingenua, muy salamero
que todo su pueblo recordará

IV

Todas las masas te echan de menos
sus coterráneos y El Pedregal
La Camaroa con el sirbuelo
las casas viejas con el ceibal

V

Me acuerdo viejo de tus regaños
de aquella pela en el corral
con pastorcito que era pleiteico
y muy ligero pa' cachetear

VI

Estos recuerdos no los olvido
estamos vivos pa' recordar
sólo te pido mi Dios querido
tenga a mi taita en un buen lugar

La Piedra Encadenada

I

Quiero contarte una historia
narrada por mis abuelos
desde niño en mi memoria
de ese cuento yo me acuerdo

II

Me contaron la existencia
de una piedra encadenada
enclavada en la montaña
de la Sierra Falconiana

III

No sé si es verdadera
esta leyenda narrada
recorrió toda la Sierra
no es una historia inventada

IV

No es una piedra cualquiera
es gigante y alargada
con cadenas por doquiera
y una vera atravesada

V

Si se rueda esa gordita
a San Luis lo va a aplastar
no es una piedra chiquita
es de tamaño regular

VI

Menos mal que está amarrada
yo me voy a santiguar
a pedirle a Santa Bárbara
que no se vaya a espencar

Los Amanecidos

I

Al grupo los amanecidos
los quiero felicitar
por haberse mantenido
como siempre en el dial

II

Llevando nuestro folklore
a nuestro pueblo con cariño
con toda la inspiración
defienden el colorido

III

El personaje del programa
Marcelino el secretario
Él se ha ganado la fama
dentro y fuera de la radio

IV

Él le pone colorido
con Domingo en la tarima
con Juan Pablo y con Gerardo
el programa va pa'riba

V

Recordando a Don Pepe
quien fuera su fundador
desde el cielo él ayuda
a seguir con su folklore

VI

Su anillo de compromiso
y la famosa masamorra
el golpe de la perica
con violín, cuatro y tambora

I

Aguas vivas, cristalinas y salubres
quien se inspiró tiene mucha inteligencia
quien te dotó tiene suave su paciencia
que Dios te guarde con amor y divina herencia

II

Mar azul, mar eterno, mar inmenso
en la calma es que se nota tu silencio
mar hermoso, mar de vida y contento
el hombre busca en sus alturas su alimento

III

Eres bonito con sus aguas azuladas
con tu algarabía bulliciosas de tus olas
que van y vienen con sus labios remojados
a besar la orilla y la arena y floras

IV

Brilla en tus aguas el claro sol y blanca espuma
que acaricia sus blanquecinas brumas
con la brisa que confunden esas duñas
de la seca arena que nos regala la natura

V

Mar sereno con sus aguas saludables
que en sus entrañas guarda un tesoro incalculable
ojalá que por siempre permanezcan
Mar de historia con amor innumerable

VI

Aguas frescas primorosas rica y pura
que al mundo refrescas y diviertes con ricura
linda eminencia de belleza y hermosuras
que el ser del cielo nos regala con ternura

El Pan Casero de Claudio

I

Aquí en la Calle Ecuador
entre Mariño y Garcés
está Claudio con sabor
y el pan para el café

II

Consiente y bien parado
estaciona su camioneta
al fin de alcanzar su meta
y convivir acomodao

III

Alegre y muy bonchón
a su gente siempre la atiende
y muy contento se siente
y lo hace de corazón

IV

Te tengo el pan aliñado
la torta y el pan de leche
el pueblo está acostumbrado
y siempre se hace presente

V

Te vende los suspiritos
la torta y el macarrón
al joven y al viejito
conserva su tradición

VI

Mira muchacha bonita
que adornas a Punto Fijo
mírame con tantos dulces
y trabajando solito

VII

Con leña y bien horneao
cocino todos mis dulces
me quedan bien cocinaos
por eso no te preocupes

I

Quiero decirte mi amigo
que hay una ave misteriosa
que en las tardes tenebrosas
se atraviesa en el camino

II

Porque a mí me sorprendió
una noche que lo vimos
cuando iba a un novenario
que volaba pa' su nido

III

Esa noche que nos fuimos
que bajaba con mi primo
y llegando a la trabanda
ese susto que tuvimos

IV

No será de mal agüero
ni maluco, ni ofensivo
cuando vamos pa' el potrero
él te espera en tu destino

V

De los pájaros del monte
ese tiene su motivo
cuando iba para el buco
ahí fue que nos sorprendimos

VI

Es un pájaro nocturno
misterioso y no atractivo
no lo ves por donde quiera
está en veredas y caminos

VII

Una vez que cabalgaba
en mi caballito fino
al pasar por la quebrada
allí está el Tapa Camino

VIII

Alza el vuelo y aletea
y te espera en el camino
que misterio de ese pájaro
él sabrá cual su destino

Los Pensionados (Merengue)

I

Los pensionados señores
que nunca estén descontentos
como personas mayores
son dignos de gran respeto

II

Cobrando su sueldo a tiempo
no se mostrarán molestos
alegres y siempre sonriendo
por su pago muy contento

III

La pensión no les alcanza
bien te informo que no es cuento
algo es algo peor es nada
pa' adquirir su bastimento

IV

Componiendo yo no invento
tengo todas las razones
en épocas anteriores
eran puros y sinsabores

V

Pagaron todo correcto
todas sus cotizaciones
deben cancelar completo
todas sus obligaciones

VI

Ese pago no es limosna
por poquito me reviento
trabajando en esta zona
día y noche sobre tiempo

VII

No te tardes ni un momento
en pagar a los pensionados
el atraso y todo el aumento
que muy bien se lo han ganado

Santa Ana (Valse)

I

Santa Ana pueblito primoroso
bonita como capullo en flor
al frecuentarte yo me siento dichoso
porque te llevo dentro de mi corazón

II

Santa Ana cuando me encuentro lejos
no me olvido de nombrarte en tu canción
eres linda en primavera en invierno
con tu cerro bonito natural de la creación

III

Santa Ana con tus casas coloniales
tu vieja iglesia, tus fiestas, tu folklore
vuelan las aves entre los cardonales
de rama en rama con el chuchuve cantor

IV

Santa Ana de verduzcos cujisales
donde voy siempre y te tengo un gran amor
cuando regreso extraño tus bondades
Santa Ana querida: Monumento de Falcón

A Francisco “Chico” Lugo

I

Chico Lugo, gran amigo
te quiero felicitar
por los aires de mi tierra
que tú has dado a demostrar

II

Pero te quiero pedir
que en tu son muy vivaraz
cantes a mi Churuguara
que también es tu Lar

III

Que hables de sus cosas bellas
que hables del Bucaral
del Vegón y Agua Larga
de Tupí y el Guarabal

IV

Que en las notas de tu canto
lleves mensajes de paz
des a conocer al hombre
con su nobleza tenaz
y por los ríos de tu canto
brille siempre la amistad

V

Afina la Bandolina
la tambora suena ya
que de San Luís son los hijos
de la musa y del cantar

Lic. Róger Davalillo T.

Las Tortolitas de Teme (Merengue)

I

Las torcacitas de Teme
tempranito hacen su arribo
a picotear se detienen
en las matas del recibo

II

Teme siempre está pendiente
en su casa muy altivo
les guarda su recipiente
con alpiste y le da abrigo

III

Teme es persona consciente
cubierto por el divino
le da vida al inocente
por su forma yo lo estimo

IV

Esperando al chuchubito
Soto y yo lo descubrimos
Teme se espera un poquito
cuando el ave hace su arrimo

V

En el campo Maraven
su humildad buena supimos
siempre anda con el bien
un gran hombre conocimos

Coro

Las tortolitas de Teme
llegan por la mañanita
con amor las entretiene
bien sentado con su agüita

La Rebelión del Presidente (Golpe Serrano)

I

Era un cuatro de febrero
cuando amaneció la aurora
se presentó una intentona
que en Caracas la sintieron
recordar es lo que quiero
este heroico acontecimiento
no me olvido ni un momento
la hora que Chávez se alzó
la metralleta tomó
para librarnos de tormento

II

Los aviones y los morteros
cubrieron y Miraflores
los soldados y los cañones
se entregaron por entero
matar ellos no quisieron
al primer Jefe de Estado
sus días estaban contados
una nación sin dinero
era tanto el desespero
estaba el país hambreado

III

El Comandante se entregó
gritaron el por ahora
por todas las televisoras
el gobierno lo arrestó
durante dos años preso
el gobierno lo indultó
el pueblo por él votó
coronado en el Congreso
después de tantos desprecios
las elecciones las ganó

IV

Comandante Hugo Chávez Frías
esta décima le quiero brindar
mí Venezuela si va a cambiar
su selección si causó alegría
el viejo sistema tradicional
el soberano cambió por fin
el famosísimo plan Dos Mil
un buen decreto presidencial
el Banco del Pueblo nos va ayudar
un presidente abierto y gentil

V

Es conocido por esos rumbos
por toda América por el Japón
por la República de Hong Kong
buscando inversiones por todo el mundo
no se detiene ni un segundo
con sus ministros monta en un avión
un presidente de corazón
un presidente bueno no tumbo
quiere su pueblo con gran primor
no es demagogo ni se hace el mudo

VI

Lo felicito Señor Presidente
por acordarse de la niñez
un Comandante con activez
del ser más pobre está pendiente
del inteligente, el recoge lata
su corazón con mucha alegría
por fin lograron lo que querían
su buen plato con buena papa
el presidente Hugo Chávez Frías
un presidente que se destaca

VII

Primer Presidente que es pelotero
un presidente que te habla claro
no lo culpes con tanto descaro
por un país que otros hundieron
con esta nueva Constitución
mi Venezuela sale ganando
para apresar aquellos malandros
que defalcaron la nación
para que paguen con prisión
por haber dejado el país mamando

VIII

Con su programa Aló Presidente
toda la gente pendiente al dial
para sus problemas manifestar
lo sintoniza toda la gente
usted es muy digno de admiración
por sus ideales bolivarianos
en un futuro no muy lejano
habrá progreso en la nación
con la Asamblea Constituyente
y con la nueva Constitución

Te Fuiste Esposa Querida

I

Se fue mi esposa querida
divina inspiración
quedando solo en la vida
y vacío mi corazón

II

Le pido a mi Ser Supremo
que la reciba en su mansión
que siempre estemos juntos
con permiso del Señor

III

Nuestro Señor nos bendijo
y nuestro matrimonio trajo al mundo
bellos hijos, en verano y otoño
siempre luchando con amor
en el crucifijo

IV

Que siempre estés a mi lado
junto a tus hijos queridos
no sabes cuánto te extraño
Petra, bendita tú eres
su tumba la adornamos con
florechitas y claveles

V

Dios marca nuestro destino
y así pude comprender
que para morir nacimos
Petra fue una gran mujer

Punto Fijo Ciudad del Viento

I

Punto Fijo bello pueblo
rinconcito encantador
admirarte me desvela
tu grandeza y tu primor

II

Eres la ciudad del viento
con tu brisa torbellina
su turismo con su templo
su primera casa antigua

III

De Punto Fijo no me voy
lindas mujeres dulces y divinas
cuando me ausento muy triste estoy
extraño su gente A Pablo y su esquina

IV

Varios iban a jugar
al Punto Fijo dominó
Daniel Flores y Pedro Yagua
Don Rafael quien la fundó

V

Punto Fijo con sus parques
plaza el Obrero, el Cujizal
frescas playas pa' bañarse
sus pescas frescas de altamar

VI

Punto Fijo con su industria
petrolera y comercial
en semana santa se disfruta
y en su flamante carnaval

VII

En la casa de Pompeyo
surgió la idea de fundar
este gran caserío
adornado con el mar

El Sancocho de Gallina

I

Prepare comadre Juana
un sancocho bien sabroso
con ocumo y con auyama
bollitos sal y topochos

II

Te estoy dando la receta
pa' que te quede sabroso
échele bastante presa
y eche cilantro e' pozo

III

Si es de la gallina criolla
la correa me desbrocho
pa' comerme toa la olla
y quitarme este trasnocho

IV

Ya va a estar listo compadre
se está fritando el onoto
la olla posporiando
hirviendo le eche el ojoto

V

Comiendo mi hervido gozo
cuando estoy bien paloteao
me pone alegre y chistoso
arisco y espabilao

VI

Sazonao y bien aliñado
lo como el Coriano, el Gocho
despierta hasta el más pintao
y lo pone buñangozo

Por los Caminos del Zulia

I

Por los caminos del Zulia
salí yo una mañanita
a conocer su hermosura
y la venerada Chinita

II

Pasando por El Tijuaje
Bariro y Barajo
de su belleza y su paisaje
mi corazón se enamoró

III

Le compuse este pasaje
su belleza me inspiró
su sabana y su follaje
que la natura bolcó

IV

Mi bella Falcón-Zulia
tu lindura me encantó
tus fundos con su ricura
bendita tierra de Dios

V

El Mene Mauroa
Sabaneta es mi pasión
Dabajuro y la Isla de Toas
están en mi corazón

La Leña

I

De la leña compañeros
se formaba el fogón
una reunión de brasas
que salían del tizón

II

Con la leña no charamiso
se prendía la fogata
para cocinar la yuca
o bien sea la batata

III

Para aprender el cachimbo
se agarraba un buen tizón
se echaba sus humaradas
el compadre Pantaleón

IV

Los tizones se soplaban
con la reunión de brasas
se formaba la candela
en el patio de mi casa

V

El candil da la mejor brasa
pa' preparar los alimentos
daba una candela sana
y cocinas muy contento

I

Un insecto muy genuino
de selva y manantiales
verdad es lo que te digo
el cuerpo los pone malos
(bis)

II

Una plaga muy menuda
con su cuerpo muy Zancuda
en todas las noches oscuras
él te llega y te saluda
(bis)

III

El zancudo y el chillido
molesta al llegar la noche
él te llega a tus oídos
a ver si tú lo conoces
(bis)

IV

Los hay por todas partes
en el monte y las montañas
chupar sangre es su ciencia y arte
en tu casa y en el cabaña
(bis)

V

Al costumbrista él no lo daña
ni tampoco lo molesta
le gusta la gente extraña
le pica hasta la testa
(bis)

El Héroe de mi Pueblo

I

Protestó Antolino en Conopia
porque nos dañaban toda el agua
él tuvo el coraje y valentía
como José Leonardo en Curimagua.

II

Él amó el pueblito de Las Masas
recorrió veredas y cabañas
Antolino ya su muerte presentía
sale despavorido a la montaña.

III

Se oyeron los tiros en el pueblo
brillaron los machetes como rayos
Antolino por sus aguas sintió celos
él se muere sin pedir nada a cambio.

IV

Antolino defendió todo su pueblo
Él muere por la causa de sus aguas
por su gente que quería con anhelo
coronarlo y decorarlo por su hazaña.

V

Mi pueblo toma el agua que es su sangre
derramada con coraje en Conopia
Luces digno en tu estatua no es en balde
te ofrenda mi bello pueblo que querías.

VI

Hoy tu tumba vive inmensa soledad
desde el cielo miras aquella hazaña
y ves Las Masas con más prosperidad
y Las Masas que se abastece de agua.

VII

Antolino es el héroe de mi pueblo
hombre bueno que su tierra le dolía
no le gustó la injusticia, la maraña
fue defensor de Las Masas en Conopia.

Los Pica Piedra (Merengue)

I

Las Masas y los Pica Piedra
son dignos de admiración
con una masa la quiebran
hasta lograr su montón.

II

La buscan y la martillan
la trituran en granzón
la venden por carretilla
Concho Toco con Ramón.

III

Construyen todas las vías
en cayapa con amor
de San Luis a Conopia
de Las Masas hasta El Cerrón.

IV

Después de vender la piedra
se forma aquél parrandón
qué bella se ve La Sierra
con sus calles de granzón.

V

Los Pica Piedra señores
son parte de mi folklore
te pican esos peñones
con todo su corazón.

Fantasia de los Instrumentos

I

El saxo y cornetín
pelearon con el violín
por no querer persuadir
y engañaron al bandolín.

II

La tambora con las maracas
para un baile deben ir
el bandolín el cheque gasta
y lo quieren destruir.

III

Clarinete y el trombón
hallaron el caso malo
la viola y el violín
hay que evitar ese escándalo.

IV

La flauta y el acordeón
hay que nombrar abogado
el bajo un buen doctor
pa' ese saxo atornillado.

V

El saxofón y el cornetín
del arpa están enamorados
ella quiere el bandolín
el cuatro está encarcelado.

I

Pueblo de Quitaragua
pueblito de Falcón
embelleces a El Cariagua
San Luis y su región

II

De Casitas dispersas
Quitaragua es un primor
bonita con su Iglesia
su montaña y su esplendor

III

Tierra de agricultores
de la siembra y su verdor
de los Silva y del folklore
de los Bermúdez y del criador

IV

Pasé por sus caminos
su mujer es una flor
con su clima tan divino
me motivó inspiración

V

Belleza de La Sierra
de nobleza y gran amor
tierra de los Sivira
y de la Divina Concepción

Mi Arepa Pelá

I

Mi arepita pelá
orgullo de mi Falcón
la cocina Doña Adela
con leña en el fogón.

II

Mi arepita pelá
te voy a comer caliente
con hervido de gallina
como le gusta a la gente.

III

Es sabrosa con natilla
huevo frito con cebolla
un mondongo bien caliente
que está hirviendo allá en la olla.

IV

Mi arepita pelá
mi arepita raspá
te voy a comer con suero
con caraota guisá.

V

Cuando usted vaya a viajar
no se olvide de llevar
una arepa bien caliente
con tal que sea pelá.

VI

Dónde está la arepa
la arepa pelá
la cocina Adela
también mi mamá.

I

El mai florece
en creciente o en menguante
retoña y crece
con un verdor fascinante.

II

El sol radiante
marchitando su hermosura
muestra toda su bravura
no lo deja ni un instante.

III

El mai pa'lante
aguantando su calor
aguantando su dolor
con coraje y mucho honor.

IV

Llegó la lluvia
le dio la vida y pureza
verdor y espigas
y le borró su tristeza.

V

Allí van las turas
adornando el maice mío
con ternura fresca y pura
como pichón en su nido.

VI

Mire compadre
este año viene bueno
mire el negro de los cielos
allá se escuchan los truenos.

Mis Hermanos

I

Un abrazo a mis hermanos
se lo pido por favor
pa' ustedes estoy cantando
con alegría y fervor.

II

Hoy la pista del Caimito
se ha llenado de emoción
reuniendo a mis hermanos
que quiero de corazón.

III

Hoy se alegra La Amapola
La Ceiba y El Pedregal
hoy suena la sinfonola
con alegría sin parar.

IV

Hacen bulla mis hermanas
se alza el codo con Polar
se oye la algarabía
por todo el camino real.

V

Ya se vistió de gala
la montaña y la quebrá
mi familia es la que manda
con su amor y su bondad.

VI

Un abrazo pa' mis padres
que en verdad les mando yo
y a todos mis hermanos
exactos son veintidós.

I

En un paseo por el campo
vi una iguana en un troncón
rascándose todo el casco
que me causó inspiración.

II

Pa' mí venía corrida
de las garras del cazador
también venía adolorida
hincada por un cardón.

III

Seguí mi rumbo pa'l campo
con la iguana en un cajón
la gordura era de espanto
que me pandeaba el camión.

IV

Cuando me fijo pa'l cielo
vi un zamuro y un avión
bajo el ala un pasajero
con tremendo maletón.

V

Una vez en la montaña
yo peleaba con un león
y le gané la batalla
de un tremendo pataón.

VI

Luego aperé mi burro
y me monto pa' un festín
el burro muere de un susto
que le pegó un cuerpo espín

VII

Una vez cayó un granito
de mi saco de maíz
y tuve cargando mai
cinco años muy feliz

Las Piedras

I

Qué lindas se ven Las Piedras
desde la Villa del Mar
se ven las blancas gaviotas
adornando el ancho mar.

II

Las Piedras con su bahía
bello sol primaveral
alegra la vida mía
fresco ambiente tropical.

III

Las Piedras fue la primera
con poder municipal
organismos oficiales
del gobierno regional.

IV

Sus playas con sus frescuras
a ducharse todos van
sus aguas son su ricura
orgullo peninsular.

V

Santa patrona del Valle
los cuida de todo mal
le reza el fiel marino
cuando el bote va a zarpar.

VI

Los barcos se ven bonitos
de pronto los ves llegar
trayendo el pescado rico
pesca fresca de alto mar.

VII

Qué bellas se ven Las Piedras
con su hermoso cocotal
con su cadena de empresas
y sus mujeres de admirar.

VIII

No olvido la bella aurora
y su frondoso cujizal
volveré te digo hasta luego
perla del Caribe Mar.

I

Qué hermosa es Judibana
bella ciudad gentil
qué hermosa es Judibana
más bella que un jardín.

II

Llevas el nombre del grande
del cacique caquetío
preciosa hija de Manaure
del hermoso Coro mío.

III

Me llenó de emoción
tu gran refinería
tu suelo, tu primor
Amuay con su bahía.

IV

Le canto a Judibana
a Don Diego Subero
adornando a Judibana
se esmeró por entero.

V

Le canto a Judibana
a todo su esplendor
bonita flor de grana
con todo el corazón.

VI

Le canto a Judibana
con todo su primor
bella flor de manzana
orgullo de Falcón.

Maquigua

I

Te canto bella Maquigua
pueblo lindo de Falcón
tu gente buena y sencilla
y mujeres como un primor.

II

Qué linda es Maquigua
pueblito muy falconiano
tus cardones y tus salinas
te embellecen pueblo aldeano.

III

Esta linda inspiración
para ti pueblo de encanto
al tratarme con amor
me dio por quererte tanto.

IV

Bella tierra de Maquigua
tu nombre es muy caquetío
con tu loma y casa antigua
precioso pueblito mío.

V

Se alegra todo su pueblo
en tiempos de semeruco
buscando el sabroso fruto
se llena todo el conuco.

VI

Un chivo gordo se alimenta
subido en sus cardonales
se oyen cantar turpiales
en todos sus cujizales.

VII

Me despido de la loma
y del pueblo de Maquigua
me abrazan los sentimientos
y lágrimas por mis pupilas.

I

Una linda montañita conocí
enclavada en Paraguaná
te canto con amor y frenesí
Sacuragua es bonita de verdad.

II

Sacuragua con su fresco amanecer
el conuco decorado con la auyama
a Pueblo Nuevo de su altura voy a ver
Sacuragua es agrícola con agua.

III

Mi Sacuragua si estás bonita
con tu montaña de pinceladas
las dos casitas de la lomita
te ves más linda en tu ensenada.

IV

Canta el ave la guirita en la mañana
el chuchube va trinando en el cují
los cardones embellecen las cabañas
Sacuragua nunca me olvido de ti.

V

Un domingo unas canciones te cantamos
en compañía de Juancito Pimentel
una parrilla sabrosa disfrutamos
ahora con más ganas de volver.

El Ron Pecayero

I

Cuando vaya pa' Pecaya
yo me traigo un garrafón
no hay quien le dé la talla
a este gran famoso ron.

II

Cocuy hay en Pecaya por doquiera
Lavagallo y napoleón
cuando dices a beberlo
se te alegra el corazón.

III

Cómprate una botella
y te echas un palo de ron
que sea del pecayero
en la Sierra es el mejor.

IV

Mire mi compañero
véndame una garrafa
que sea del pecayero
para seguir con la rasca.

I

Le canto esta linda canción
al pueblito donde yo nací
es el orgullo de mi estado Falcón
hermoso panorama que Dios hizo de ti.

II

Las Masas es un pueblo de Falcón
es el orgullo la belleza natural
yo te canto con cariño esta canción
como buen hijo tuyo a mi tierra natal.

III

En Las Masas yo formé mi primer nido
con mis padres que me enseñaron a querer
al pueblito que yo quiero y nunca olvido
al que siempre tengo deseos de volver.

La Secretaria

I

Hoy celebramos contentos
el Día de las Secretarías
porque son tan necesarias
como el sol, el mar y el viento.

II

Una oficina sin ellas
es como el mar sin coral
son únicas cosas bellas
en el campo laboral.

III

Por eso les doy mi mano
llena de sinceridad
porque siento la amistad
como vínculo de hermano.

IV

Es mi satisfacción
cantarle a la secretaria
con todo mi corazón
presente en todas las áreas.

V

Entraste a la oficina
vestida como doncella
como la estrella que brilla
en una noche serena.

I

La Cruz, bello pueblo de Falcón
como buen serrano yo te canto esta canción
entre tunas y cardones yo compuse para ti
porque te llevo dentro de mi corazón

II

Cruz de Taratara eres bonita
hay que valorar que eres bendita
llevas el nombre de la cruz sagrada
con tu iglesia y tu placita.

III

Al amanecer canta el chuchube
y los pajaritos en su bello nido
Cruz de Taratara se inspiró el pintor
en su bella tierra y en sus caminos.

IV

Con tus llanuras y tus quebradas
de las montañas nos baña la brisa
un chuchube en tu cruz sagrada
cantando versos o narrando alguna noticia.

El Paraguachero

I

Llegué a esta tierra un día
bajo el sol del horizonte
cuando todo esto era monte
cardones y compañía.

II

Eso era lo que yo quería
llegar a esta tierra llana
conocer sus playas
y el cerro de Santa Ana.

III

Soy paraguachero
Martínez dijo así
la tierra que quiero
con amor y frenesí.

IV

Soy paraguachero
aquí tengo mis desvelos
en pueblos y mares
y el amor que quiero.

V

El cerro está mirando
ese precioso mar
y toda la piragua
cuando el marino va a pescar.

VI

Eres tierra llana
como dicen los poetas
su tierra se engalana
con manglares y bellezas.

I

Estuve en el Trapichito
enclavado en mi Falcón
un pueblito muy bonito
que me llenó de inspiración.

II

Yo no olvido el paseito
y aquella hermosa flor
que bañó con sus olores
se grabó en mi corazón.

III

Él transmite su fresquito
Trapichito es un primor
la montaña y su copito
me causó admiración.

IV

Yo le canto a la Sierra
por qué no al Trapichito
qué bonita es esta tierra
sí tiene pueblos bonitos.

Cariñoso

I

Cariñoso Cariñoso
yo te canto esta canción
personaje querendoso
de San Luis bella región.

II

Lo conozco desde mozo
apoyado a su bastón
con sombrero de cogollo
y sonrisa de una flor.

III

En la plaza los domingos
saludando con amor
por su forma lo distingo
cariñoso es tradición.

IV

En tiempo de Semana Santa
tú lo ves en procesión
luciendo sus alpargatas
saludando al Monseñor.

V

Es un gran personaje
con su risa y emoción
con su bastón y su traje
se le ensancha el corazón.

VI

Cariñoso Cariñoso
en San Luis nunca habrá otro
con tu modo de expresarte
humilde y no es rencoroso.
(coro)

VII

Cariñoso Cariñoso
en San Luis es tradición
en la Sierra eres famoso
aquí tienes tu canción.

Salve a Nuestra Señora de Santa Ana

I

Nuestra Señora Santa Ana
la que del cielo bajó
con su pasión soberana
en el cerro apareció
aaa nanay aan nanay
aaa nanay aan nanay

II

Santa Ana milagrosa
Santa Madre bendita
llena de gracia tú eres
mi piadosa virgencita.

III

Dios te salve Santa Ana
me hago la Santa Cruz
nuestro Señor es contigo
porque bendita eres tú.

IV

Virgencita de Santa Ana
cúbrenos con tu manto
Santa Madre tú eres
esta salve yo te canto.

V

En el cerro apareciste
al pueblo paraguano
desde el cerro bendijiste
a mi pueblo santanero.

VI

Mientras recorras la vida
esta salve cantarás
en sus fiestas patronales
y sagrada tú serás.

Bella Paraguaná

I

Bella Paraguaná
tierra caquetía
bajo el claro de luna
hermosa tierra mía.

II

Yo nací en la Sierra
y me crié en tus pueblos
por eso tu gente
quiero con anhelo.

III

Coro es la capital
del Estado Falcón
bella Paraguaná
te quiero con amor.

IV

La única península
con cerro de Santa Ana
casa de las Virtudes
y sus lindas sabanas.

V

Bella Paraguaná
tierra caquetía
te quiero tanto
más que al alma mía.

VI

Te adornan tus playas
y dos refinerías
El Supí, Adícora
Santa Ana y La Vía.

I

El haytón ton ton
es un hueco redondón
parece una chimenea
con tremendo boquerón.

II

El que caiga en ese hueco
no consigue ni el olor
es un hueco muy inmenso
allí se pierde hasta un avión.

III

Son oídos de montañas
si los ves te da dolor
una vez cortando caña
yo pegué un resbalón.

IV

Yo rodé por un barranco
un vera me atrancó
yo no sé cuál fue mi santo
que del haytón me salvó.

V

Yo no sé si son encantos
nada más lo sabe Dios
en la Sierra hay unos cuantos
y quizás hay como arroz.

Parque Ferial de San Luis

I

Hoy San Luis lo engalanan sus mujeres
adornando este gran parque ferial
con las neblinas y sus atardeceres
como suaves mariposas de porte angelical.

II

Pueblo fresco y sabroso de San Luis
por fin lograste lo que tanto anhelabas
como serrano me siento muy feliz
con esta obra por el pueblo esperada.

III

Parque Arbolado especial para el recreo
Mercado público para la exposición
fue concluido como fueron tus deseos
lugar de esparcimiento para bien de mi región.

IV

El Cariagua se agiganta de alegría
la Alcaldía se esmeró de corazón
embelleciendo esta hermosa tierra mía
con esta obra para la diversión.

V

Hoy San Luis con euforia y emoción
con este logro por el pueblo soñado
este parque de feria es un primor
para las tardes de los toros coleados.

I

Me gustan las mañanas montaÑeras
el frío con la brisa y neblina
el canto de las aves maÑaneras
los ríos con sus aguas cristalinas.

II

Me gusta el ambiente natural
el folklore, tradiciones y costumbres
el campesino con su trato popular
las flores con su sabroso perfume.

III

Si vas pa' Curimagua cerro arriba
mirarás el bello Coro y su extensión
Los Médanos y sus playas tan divinas
que enriquecen a mi Estado Falcón.

IV

Si buscas el vestigio colonial
el bohemio cantando su canción
las reliquias de la Guerra Federal
el monumento del Mariscal Falcón.

V

Me gustan las auroras de mi pueblo
el arreo del ganado y su jopial
el chivo, el conuco, el labriego
la guacharaca con su canto matinal.

VI

Qué bello es mi Falcón con su turismo
mi ciudad con progreso y bello sol
la primera capilla del Divino
el cují, el chuchube y el cardón.

Un Ardiente Verano

I

El verano arrasó en la Sierra
con todo animal de cría
triste el ganadero grande
lloró el que menos tenía.

II

Se oyeron los comentarios
de cuántas perdió Tarsidio
cincuenta vacas Ricardo
cincuenta vacas Toribio.

III

Primera vez en la Sierra
se presenta este fenómeno
mató el caballo del primo
el pasto secó el cogollo.

IV

De paso secó los prados
la agüita de la represa
el verano subió su grado
y cambió la naturaleza.

V

Las fincas están sequitas
comenta el negro Moisés
las vacas y las becerritas
se mueren pero de sed.

VI

Que vuelva la primavera
la Sierra con su verdor
el canto de la chicharra
que llueva pronto señor.

VII

No se escaparon los chivos
los burros de don Almodio
la Sierra perdió su brillo
comenta José Gregorio.

I

Repícame esa tambora
que se acabe de quebrar
en el merengue serrano
el compás ha de llevar.

II

La tocan en El Tocuyo
y en el campo pa' bailá
en los grupos de parranda
la tambora debe está.

Alay lay lay alalay
Alay lay lay alalay

III

Acompañando el violín
las maracas y el pandero
en los rosarios está presente
acompañando a los Salveros.

IV

Fabricate una tambora
y le pones un buen cuero
y verás que los golperos
también gozan un puyero.

V

En las fiestas de mi pueblo
siempre hay una tambora
amarrada con cabuya
con dos aros bien sonora.

VI

Acompañando la guitarra
las maracas, la bandola
en las echaduras de agua
en la casa e' doña Lola.

Linda Señora

I

Porque mi linda señora
adorna toda la Sierra
a las montañas de Coro
adornas con tu belleza.

II

Qué linda esa florecita
su nombre es linda señora
su belleza no se le quita
florece al llegar la aurora.

III

Florece y su casa adorna
rojita y menuda flor
verdad que encanta y decora
con esplendor y fulgor.

IV

Su espiga y su capullito
me fue llenando de amor
su tallo y su cogollito
tus hojas primorosa flor.

V

El chupaflor pajarillo
se acerca a su bella rama
y la acaricia un poquito
como si fuera una dama.

VI

Hermosa y bonita estás
en alambrados y cascadas
en colinas y quebradas
en la orilla de la empalzá.

Tú con tu Estilo y Yo con el Mío

I

Yo no soy ningún cantante
yo estoy muy consciente amigo
sólo quiero expresarte
las canciones que yo escribo.

II

No le ando gritando al mundo
que soy Plácido Domingo
que subo alto y retumbo
sólo le canto a mi estilo.

III

Tú con tu estilo
yo con el mío
yo no critico
yo no caigo en lío.

IV

A mí me gusta la música
tengo a Dios como testigo
yo nací con mi talento
a ningún valor envidio.

V

Yo en mis cosas soy realista
no se me suben los humos
ni canto ni soy cuatrista
los creídos te los sumo.

VI

Siempre he sido un folklorista
que viene de la pobreza
eso nadie me lo quita
lo demás no me interesa.

VII

Todo lo que he hecho en mi vida
lo he hecho con sacrificio
pero hay una masa creída
que no ha dejado ese vicio.

Cerro Pelón

I

Mi lindo Cerro Pelón
te canto esta bella canción
ya la guitarra afina el bordón
tierra adorada de mi corazón.

II

Pueblo colmado de historia
tu roja tierra mostrando su dolor
porque los gobiernos de ti no se acuerdan
abandonado tal vez sin razón.

III

Adornando este pueblo de Dios
la flor blanca muestra su primor
el cují con los lindos cardones
adornan a Cerro Pelón.

IV

Un chivo rumiando en el verde
la paraulata entonando canción
las Cumaraguas al pueblo sostienen
les da la vida su alimentación.

V

El hombre conserva su fibra
como el cerro aguanta el mártir
no se deja tener compasión
vive y lucha para subsistir.

VI

En esta península hay muchos pueblitos
que merecen de buena atención
pero acuérdate de este cerrito
tierra bella de mi inspiración.

VII

No te olvides de este pueblito
ese pueblo es Cerro Pelón
no te olvides te lo repito
ya aquí tienes tu fiel defensor.

Las Piñas de Tío Fachito

I

A mundo mi tío Fachito
que Dios te tenga en la gloria
te recuerdo y te repito
siempre estás en mi memoria.

II

Me acuerdo de aquellos tiempos
cuando a Las Masas llegabas
en tu burro muy contento
con tus piñas maduradas.

III

Salías por las mañanas
de Aracua con gallardía
bajabas de tardecita
con tus piñas ya vendidas.

IV

Pasabas por Pajuicito
La Ciénega, Llanogrande,
montado en tu burriquito
entonando alguna salve.

V

Entrabas alegre al pueblo
por todos sus pedregales
se andaba todas las casas
visitando a familiares.

VI

A veces que se quedaba
con su burro bragaote
y sus piñas las jopiaba
bajo el brazo su garrote.

VII

Sus piñas eran gustosas
del saco el olor salía
sabrosas y deliciosas
que toditas las vendía.

VIII

Tu estela pasa a la historia
tu estilo nunca te quito
mi alma llena de euforia
para cantarte Fachito.

El Viejo Tilo

I

La tradición del hombre Mitarero
la lleva el viejo Tilo
que no ha cambiado en su estilo
caminando con su sombrero.

II

Un personaje popular
querido en este lugar
esta canción con cariño
yo se la quiero cantar.

III

Va y viene todos los días
de La Puerta a Punta Cardón
buscando con amor
a su gente conocida.

IV

Le gusta su cervecita
tomarla con sus amigos
el sábado y el domingo
sentados en una mesita.

V

Esta canción yo te traje
no es de oro ni es de encaje
pero a la persona en vida
es que se le hacen homenajes.

I

La jojota y la pelá
en verdad que son sabrosas
con la carne desmechá
se pone buena la cosa.

II

La jojota y la pelá
yo me las como con ganas
con los quinchonchos que hace Juana
y su caldo e' tapirama.

III

Más sabrosa te la comes
con un quesito rayao
con un plato de frijoles
o con chivo bien guisao.

IV

Cómete una jojota
de maíz tierno y blandito
con hervido y caraota
con el criollo huevo frito.

V

Esa arepa es más sabrosa
con la nata es deliciosa
cuando la vista la mira
el corazón te retoza.

VI

Con cachapa y queso e' mano
te vas a dar un vidón
te lo prometo mi hermano
te darás un vacilón.

El Cerro El Zoquete

I

Bajando el cerro El Zoquete
dicen que sale un espanto
sale haciendo morisqueta
donde asustaron a Pancho.

II

Lo hincaron bien de rodillas
y lo salvaron los santos
comentando las vecinas
dicen que fueron encantos.

III

A cuesta traía el saquito
con panes dulces unos cuantos
bizcocho pa'l cafecito
un susto de esos no aguanto.

IV

Salieron los masereños
a investigar ese caso
verídico no es un sueño
sí le atrancaron el paso.

V

Pa' mí no era espanto manso
ni mucho menos muy bueno
se encurrucaron los perros
era de muy mal agüero.

VI

Tal vez fue un alma en pena
pa' que sacara el entierro
o fue un espíritu malo
por fin que nada supieron.

VII

Después tuvieron un tiempo
subiendo al pueblo y bajando
lo que era se quedó quieto
y no siguió molestando.

I

Cuando veo caer la lluvia
se me alegra el corazón
el pajarillo se embulla
entonando su canción.

II

Se alegran el conuquero,
la montaña, el farallón
la cigarra por el sendero
cantándose un melodión.

III

Te canta la guacharaca
la guacoa, el chupaflor
la rana que se destaca
con su concierto de amor.

IV

Se crece toda quebrada
trayendo su remansón
toda leña reseca
y troncones por montón.

V

Se crecen las cataratas
te bañas en su cascón
el sapo con su cantata
que parece un saxofón

VI

Y si metes la mirada
pa'l rincón del montañón
las nubes cristalizadas
con tremendo aguacerón.

VII

Se crecen todos los ríos
y humarea el fogón
en un rincón por el frío
esperando el arepón.

Llegó la Navidad

I

Llegó diciembre, llegó la Navidad
los hielitos me están congelando
vendrá una felicidad
aguinaldos le estamos cantando.

II

Ya viene San Nicolás
con la carreta llena de juguetes
y con él, el niño de la paz
de su cartica el niño está pendiente.

III

Brilla el pesebre, bonito el arbolito
en el hogar las hallacas preparando
otros sirviendo el sabroso cerdo frito
en la Iglesia los creyentes están orando.

IV

Se oye el bullicio, algarabía en la ciudad
todos contentos, alegres van comprando
el regalito tradicional de Navidad
el treinta y uno se confunden los abrazos.

V

Hay que aceptar tristeza y alegría
el Niño Dios nos dará felicidad
abrazo a mis viejos y me da melancolía
por los que se han ido y el año que se va.

I

En la Sierra falconiana
si te daba calentura
esa fiebre se curaba
con guarapos de yerba pura.

II

Yo cortaba en mi jardín
la matejea, el pasote y toronjil
mi mamá la cocinaba
y me lo iba a servir.

III

Un guarapo muy sabroso
si es del sauco o del sen
aliviará todos tus males
del cuerpo en un santiamén.

IV

En la Sierra se consigue
la cañafistola y zábila también
la buscamos con mi negra
en el conuco de Isabel.

V

Si usted se quiere curar
voy a darle la receta
corta todo ese yerbal
en la huerta de Profeta.

Aquéllos Tiempos

I

Me acuerdo de aquella infancia
que guapeando comerciaba
vendiendo los billeticos
la prensa y las empanadas.

II

Por qué lo voy a negar
que tuve una infancia ingrata
mi orgullo fue trabajar
para conseguir la plata.

III

El trabajo no es deshonra
es progreso y esperanza
peor que a uno lo agarren
con las manos en la masa.

IV

Anduve del timbo al tambo
para ganarme la vida
el tiempo sigue marcando
me hizo persona activa.

V

Pregonando de calle en calle
contratistas y hospitales
luchando para llevarle
el alimento a mi madre.

VI

Y me gané el corazón
por mi forma zalamera
de médicos y enfermeras
en el Hospital Cardón.

VII

Ahora estoy laborando
en esta gran institución
gracias doy al Sindicato
y también a mi Señor.

I

Cuando arrequinta el calor
el cuerpo se pone malo
se molesta el corazón
amigo se suda en vano.

II

Un tiempo muy fastidioso
las frentes van goteando
me pongo muy fatigoso
con esta calma mi hermano.

III

La calor anda haciendo estrago
por todo este hemisferio
matando a gordos y a flacos
sin piedad y sin remedio.

IV

El sol sale reluciente
con su fuerte resplandor
que asusta a toda gente
y marchita a toda flor.

V

Me da dolor de cabeza
también me ataca la tos
me duermo y da pereza
voy sudando como vos.

VI

Me fastidia la calor
me pone muy pegajoso
se me sube la tensión
y me pone muy achacoso.

Todo se Acaba en la Vida

I

Todo se acaba en la vida
es verdad mi compañero
la casita y mi jardín
se secó hasta su suelo.

II

Las costumbres de mi pueblo
todo desapareció
la casita que quedaba
un día tuve y se cayó.

III

No creció más la quebrada
no bajó más remansón
ya no hay echadura de agua
el sombrero y el bastón.

IV

Ya no se oyen serenatas
que llevaba el novio bueno
a la muchacha bonita
bajo el balcón, bajo el lucero.

V

Se acabó la tradición
la bendición a los abuelos
el sentimiento y el amor
sólo nos queda desvelo.

VI

Sólo queda la esperanza
libro historia de los pueblos
todo tiene su final
sólo quedan los recuerdos.

I

A dónde Julián consigue
si la mujer no le da
cansado e' buscar trabajo
y no ha conseguido na'.

II

Parado en un sindicato
a punto de reventar
no lleva ni pa'l guarapo
ni tampoco pa' almorzar.

III

Comprando sus billeticos
el número pa' ganar
tampoco salió el quintico
mala suerte en el azar.

IV

Qué mala suerte la mía
se la llevó un vendaval
hasta las vacas que tenía
qué está pasando Julián.

V

Qué mala suerte colega
a mí quién me va a embrujar
la suerte la tengo negra
no sé quién me hizo el mal.

VI

No aguanto ya los fracasos
pasan los días igual
pasando hasta malos ratos
sin poderlos remediar.

VII

Será alguna persona
que a mí me está haciendo mal
o será que no tengo estrella
todito se vuelve sal.

La Alacena de mi Abuelita

I

En tiempos de mi abuelita
se usaban unas alacenas
donde guardaban sus enseres
también las cositas buenas.

II

En ella también guardaban
la nata y la mantequilla
también allí se guardaban
los dulces y la natilla.

III

Con tabla y tela metálica
la alacena estaba hecha
allí era que se guardaban
los cobres de la cosecha.

IV

Llegaba el enamorado
rico en su mula fina
le brindaban el cafecito
de la mejor taza de la vitrina.

V

Para darle un cafecito
a Francisco y a mi prima
tráeme las dos tacitas
que yo traje de Cabimas.

El Atacón (Merengue)

I

Bailando en un fiestón
con muchas mujeres bonitas
se depraba el atacón
en la sala con sonrisa.

II

Enamora a las muchachas
les ofrece castillo y rosas
Julieta a él le encanta
la enamora mientras boncha.

III

Con sus zapatos pulidos
de buena marca y buen tacón
el atacón muy activo
se roba todo el fiestón

IV

La fiesta nunca es buena
si te falla el atacón
le da alegría a la escena
tirando puntica y flor

V

En la calle y en la esquina
siempre hay un atacón
enamorando a la vecina
o cantando una canción.

VI

A las muchachas bonitas
las persigue el atacón
gorditas y chiquiticas
porque es un pica flor

VII

En reuniones sociales
sorprende su aparición
bien pulido a todo dar
dando besitos de amor.

Te Recuerdo mi Amorcito

I

Te recuerdo mi amorcito
que disfrutamos nuestro amor
nos dimos muchos besitos
y abrazos con pasión.

II

Me enamoré locamente
de ti prenda y bella flor
como Romeo y Julieta
nos entregamos de corazón.

III

Llegó el tiempo y nos casamos
nuestra boda fue un primor
nos enviaron muchos regalos
que nos llenaron de emoción.

IV

Después en mi humilde pueblo
todo árbol floreció
en una fiesta de mayo
vino el cura y nos casó.

V

Y nos llegó la cigüeña
con un regalo de Dios
en el pico una niña bella
y nuestro hogar se alegró.

VI

Por eso para casarse
no existe gusto y color
sólo quererse y amarse
y comprenderse de corazón.

VII

Para quererse y amarse
no hay ningunos sinsabores
solamente enamorarse
y corregir los errores.

I

Si te quieres convencer
de un pescado muy sabroso
compra un kilo de jurel
en rueditas es delicioso.

II

El arrastre va a zarpar
con sus buenos marineros
la atarraya va agarrar
un gordo jurel muy bueno.

III

El carite está celoso
lo dijo el marino Abel
no se arrima pa'l chinchorro
pa' no verse con jurel.

IV

Cuando el mar está sereno
es muy bueno pa' pescar
en la lancha y con motor bueno
sale el jurel de alta mar.

V

Van llegando de faena
toditos los pescadores
traen una pesca muy buena
de jurel y roncadores.

VI

El jurel es muy sabroso
no se le puede negar
pargo e' piedra, también ronco
el carite, el calamar.

Muchas Gracias Don Reinaldo

I

Le doy gracias Don Reinaldo
por cantarle a Curimagua
la tierra de la urupagua
naranjales y montañas.

II

Un abrazo gran cantor
poeta y compositor
que has realzado mi folklor
con coraje y corazón.

III

Eres el número uno
en el Estado Falcón
como usted no hay ninguno
en todita la Nación.

IV

Te llevamos en el alma
con un amor tan profundo
como Don Reinaldo Armas
no habrá otro en este mundo.

V

Un abrazo guariqueño
yo quiero que lo recibas
y seguirle componiendo
a mi tierra tan querida.

VI

Que la Sierra te reciba
con los brazos muy abiertos
con un manojo de flores
tu canción sí tuvo acierto.

I

Hermoso cañaverál
de mi pueblo tan querido
hoy te quiero recordar
mis recuerdos yo los vivo.

II

Caña dulce, caña fresca
con su espiga blanquecina
en el conuco de Esteban
en gajito era divina.

III

Recuerdo cuando subía
para el trapiche del Buco
con Pastor y con Tobías
a buscar cachaza en burro.

IV

Miraba guapos arrieros
el burro con el sillón
cargando aquella caña
para hacer el papelón.

V

El candelero Benselao
con su cachimbo echando humo
él me daba mi melao
en la concha de un totumo.

VI

Bajaba muy tempranito
silbandito y avispaio
por el cuento de la deuda
para no ser encantao.

VII

Entraba al pueblo Las Masas
con el sol de los venaos
con mi lata de cachaza
y mi coco de melao.

Llénate de Orgullo si Tienes a tu Madrecita

I

Con qué le pago a mi Madre
la crianza que a mí me dio
nueve meses me cargó
entre su pecho y su vientre
y yo como era inocente
también me dio su calor
y para venir a este mundo
también le causé dolor.

II

Llénate de orgullo si tienes a tu ma-
drecita
que te dio la vida con mucho dolor
debes tenerla como una virgencita
porque te quiere con plural fervor.

III

En este mundo no hay quien te ampare
si tienes suerte de una buena esposa
la madre pendiente si estás en la calle
siempre cuidadosa y bondadosa.

IV

No la maltrates y quíerela mucho
porque hay hijos que si la maltratan
le dan mala vida tanto disgustos
hay que apreciarla como una santa.

V

En este mundo no hay otro amor
que te guíe en la vida con el corazón
que te enseñe lo bueno y la bendición
debes apreciarla como una bella flor.

VI

Que me dure mucho mi madrecita
que nunca te vayas de mi casita
mi corazón siempre te necesita
para tus consejos madre bendita.

El Burro de Medardo

I

Auténtica realidad
la que te quiero contar
un burro que sin piedad
al amo quiso matar.

II

Un burro muy obediente
muy guapo pa' trabajar
al dueño clavó los dientes
y lo mandó pa'l hospital.

III

No sé cual fue su motivo
tratamos de averiguar
Medardo le dijo al primo
mi brazo quiso arrancar.

IV

Era guapo pa' la carga
fue un burro sensacional
se declaró flojo en el cerro
le pegué con el arauán.

V

Medardo que herido estaba
postrado en el hospital
ese burro corcoveaba
peor que un criminal.

VI

Se me soltó del bozal
domina todo mi cuerpo
mi familia fue casual
por poco Medardo es muerto.

VII

Después lo vendió confiado
a un labriego de otro lugar
allá se pasó de alzado
se vuela del pajonal.

VIII

Después del tiempo supimos
que lo sueltan en la llana
también le clavó los dientes
al taita y a la mamá.

El Cafecito e' Brusca

I

Mira que en aquellos tiempos
ese café fue el campeón
con bizcocho lo tomaba
el abuelo Pantaleón.

II

Óigame mi paisano
no ha tomado café de brusca
con leche, marrón, negrito
es sabroso como nunca.

III

Dígame con pan de horno
cuzualeja y pan tostón
debudeque y paledonia
pan de leche y macarrón.

IV

En Paraguaná lo buscan
en la Sierra sí que hay brusca
en caminos y carreteras
y en sembradíos de yuca.

V

No la dejes de tomar
tuesta todos los granitos
al tostarlos compañero
sale todo el amarguito.

I

La Sierra es un paraíso
que nos regaló el Señor
la visita todo turista
su paisaje encantador.

II

Lo hermoso de sus montañas
es de gran admiración
el frío al llegar me baña
es bonita, es un primor.

III

La Sierra es un paraíso
por siempre en mi corazón
me embelese con su hechizo
Jiracara su extensión.

IV

El campesino a su siembra
le pone amor y tesón
la urupagua es una reina
la princesa es una flor.

V

Es un libro abierto al poeta
le inspira composición
muestra su naturaleza
al pintor, al escritor.

VI

La Sierra con su riqueza
donde bien pintó el Señor
su gente con su franqueza
hospitalario de corazón.

San Luis

I

Estás cumpliendo cuatrocientos años
San Luis querido de tu fundación
se llena de orgullo tu arquitectura de antaño
tu fría neblina que te cubre con amor.

II

Los hijos que se han ido vuelven a regresar
a felicitarte con toda su emoción
con mucha alegría llegan a celebrar
tu cuatricentenario con todo el corazón.

III

Recordemos a Monseñor Rivero
a Don Eligio Duno, músico y compositor
junto a Dimas Segovia su San Luis fue primero
enseñando algo de música el do, re, mi, fa, sol.

IV

Pueblo privilegiado por la naturaleza
lucero de la mañana, fúlgida luna y su esplendor
Quebrada Honda, El Calvario, la quebrada y su agua fresca
el trinar de las aves, su fruto y su dulzor
colmada de belleza cueva de Peregüey
su sombría arboleda me llenó de inspiración
tus calles empedradas, la esquina de Quemén
en San Luis plasmó su mano con su pincel el Creador

I

Sabrosa la paledonia
el debudeque y el macarrón
horniao por mi tía Toña
con café negro o café marrón.

II

Camilo pica la leña
calienta el horno que voy a hornear
el pan dulcito y sabroso
con miel de abeja voy a endulzar.

III

Sabroso el dulce casero
ya mi tía Toña lo va a sacar
del horno hecho de barro
en sabrosos trozos lo va a picar.

IV

El olor inconfundible
se regaba por el lugar
eran los tiempos aquellos
del pan de a locha y el pan de a real.

V

Sabrosos los suspiritos
sabroso el pan de pasas
sabrosos son los besitos
horneados hechos en casa.

VI

Así preparó mi abuela
las cazuelas con mucho amor
el pan dulce, el pan de coco
con la panela y el papelón.

El Asomao

I

Él sabe más que cualquiera
de todito está enterao
hay muchos en Venezuela
lo llaman el asomao.

II

El asomao, el asomao
anda en la calle, anda alumbrao
cierre las puertas, eche candao
allá viene el espirituao.

III

Se asoma por los huequitos
porque vio un carro chocao
y sale como una bala
sin camisa espelucao.

IV

Si firman algún decreto
de inmediato está enterao
va a ver si salió en la lista
con el pescuezo esgonzao.

I

La cigarra canta
anunciando algo
canta en el árbol
en sol y verano.

II

Al llegar la hora
se confunde el canto
en sol soberano
canta sin descanso.

III

Allá por el campo
hay la cocorita
empieza su canto
por la tardecita.

IV

Por los caminitos
y caminos reales
canta el chuchubito
en los cujizales.

V

Trina en el valle
por la naturaleza
en los quebradales
o en calor intensa.

La Guadalupe

I

De luz radiante
tierno esplendor
la reina del cielo
allí apareció
salve, salve, salve
nanay, nanay, nanay

II

Los venezolanos
al pie de su altar
la fe de tu hijo
juramos guardar.

III

Falcón en tu cielo
su trono fijó
la madre del cielo
madre de Dios.

IV

En ti Guadalupe
la amable visión
descubre a los nobles
misterios de amor.

V

Llégate a Falcón
con fe y tierno amor
la virgen promete
fiel protección.

I

Vámonos pa'l Ojo de Agua
a buscar agua fresquita
a tumbar las urupaguas
que las matas están bajitas.

II

Una frase popular
que aprendí en Las Guarabas
el que madruga mijito
sí consigue agua clara.

III

Agarra los dos barriles
el mapire y la tapara
la busaca y los collines
y la arepita pelada.

IV

El camino está enmontado
abriremos la picada
mucho palo embejucado
tomaremos agua clara.

V

Los duendillos y la duenda
según dicen que muy mala
con un camión me cuentan
a los niños encantaba.

VI

El Ojo de Agua señores
está en río y quebrada
descubro buscando flores
con el agua alborotada.

Qué Bellos son los Médanos

I

Qué bellos son los Médanos
de mi Coro gentil
bello color dorado
eres hermoso y sutil.

II

Eres un motivo
que marcó la natura
mi Coro no me olvido
ni de arenas ni de dunas.

III

Bella ciudad Mariana
tus médanos son grandes
porque eres la sultana
de Ampíes y Manaure.

IV

Pareces un pesebre
con tunas y cardonales
nutren el panorama
chuchubes y cardenales.

V

Pues tus médanos son
cual oro es tu color
porque eres el primor
de mi Estado Falcón.

I

Lindo Cabure, pueblo gentil
gallardo pueblo primaveral
se te ha llamado rico y sutil
con tu hermosura muy colonial.

II

Tu linda plaza, tu lindo templo
tus bellas calles fui a contemplar
en tus montañas yo me desvelo
como un pesebre en su portal.

III

En la gran Feria de la Urupagua
mujeres bellas se ven llegar
por el camino de la Concordia
me fui a las Puente a disfrutar.

IV

El naranjito con palmasola
son admirables sus tradiciones
con los folklores de Caritupe
de Pueblo Aparte y de Miraflores.

V

Con tu posada Camino Viejo
en sus caballos me fui a pasear
Posada El Duende otro complejo
donde el pintor se debe inspirar.

VI

Las cataratas Cueva Acarite
donde el Señor plasmó su ideal
el gran museo Agustín García
Las Bellas Cruces El Bucaral.

VII

Canto a Cabure y a sus montañas
bonita tierra, linda y hermosa
donde la neblina cubre su pueblo
donde la vida es más sabrosa.

El Complicado y el Dotol

I

Buenos días mi dotol
vengo a verme con usted
porque tengo un sofocón
de un resfriado que agarré.

II

A mí me dio sarampión
la lechina y el dengue
vengo pa' que me recete
a buena hora llegué.

III

En la noche cuando duermo
yo no deajo de tosé
me tomé una cucharada
de un jarabe que compré.

IV

Me da un frasco de fricción
y un pomo de Yodet
pa' quitame una hinchazón
de un tropezón que me llevé.

V

Mucha gracia mi dotol
yo le tengo mucha fe
usted me alivió el dolor
y la locura que agarré.

VI

Aquí vuelvo mi dotol
a usted yo le hago caso
ahora me duele un pulmón
la rodilla y el espinazo.

Ya te Graduaste Sobrina

I

Ya te graduaste sobrina
qué alegría siente mi ser
tu sueño fue la medicina
supiste corresponder.

II

Tus padres fueron muy fieles
en darte tan grande grado
de médico para el bien
de mi pueblo falconiano.

III

Un regalo incomparable
recibe tu gran familia
una profesión estable
qué grandes son Beto y Livia.

IV

Ya te graduaste sobrina
sentimos felicidad
tu fiesta estuvo divina
con amor y fraternidad.

V

Ya cumpliste una meta
en esta gran universidad
tu sueño fue la receta
y curar la enfermedad.

VI

Tu pueblo está muy alegre
todas las casas decoran
en Las Masas los que te quieren
te felicitan Doctora.

VII

Tus abuelos y tus hermanos
te abrazan de corazón
Los Lugo, Flores, Gutiérrez
contamos con un doctor.

VIII

Estudia Nury estudia
tienes que especializar
camino no hay camino
se hace camino al andar.

Cumpleaños de Don Pastor

I

Un abrazo a mis hermanos
con cariño y emoción
hoy está cumpliendo años
nuestro padre Don Pastor.

II

Está cumpliendo los ochenta
faltan veinte pa'l cupón
otro año que comienza
con todo su corazón.

III

Qué alegría siento yo
junto a toda mi familia
solamente pido a Dios
que siempre esté unida.

IV

Hilda es mi primera hermana
por lo tanto es la mayor
ella empieza la familia
de mi padre Don Pastor.

V

Vino pues mi hermana Anita
quien viene a ser la menor
otra hembra tan bonita
que le regaló el Señor.

VI

Al tiempo mi padre se empeña
y no espera la distancia
lo visita la cigüeña
y nace mi hermana Máxima.

VII

Después vino Eva y Livia,
Lilia, Chico con Pastor,
Nusmaer, Reina con Toño,
Iria, Narsi con primor.

VIII

Viene Zulay con Camilo
junto con Vilma y Alí
Pilarcita a quien estimo
y quiero con frenesí.

IX

Las Masas en tiempo de fiesta
la casa se pone full
con Yelitza y Marithza
y el naticco que es Raúl.

I

Como te engalanas
eres un pueblo rodeado de montañas
eres el patrón de la capital serrana
con tu clima, tus ríos y sabanas (bis)

II

Llevas el nombre con mucho honor
eres el pueblo lleno de valor
te llevo dentro de mi corazón
compuse para ti esta canción.

III

San Luis querido con tus calles coloniales
tu viejo puente rodeado de arboledas
de tus caminos recuerdo la vereda
el cerro de la cumbre y tus mujeres bellas.

IV

Soy de la Sierra y quiero a San Luis
de Las Masas eres pueblo hermano
me recuerdo de la Quinta y Nano
y a Peregüey en Semana Santa vamos.

V

San Luis querido con tus casas coloniales
tu vieja Iglesia de gente repleta
en Semana Santa se alegran sus calles
en su vieja plaza viendo la retreta.

Las Guarabas

I

Le dedico a Las Guarabas
un merengue muy cordial
un pueblito muy sabroso
que no lo puedo olvidar.

II

La mujer de Las Guarabas
tiene un trato sin igual
y los hombres son sinceros
invitan a parrandear.

La lay la lay la lay la lay
La lay la lay la lay la lay

III

Tu belleza y tus cabañas
adornan el panorama
y las arepas que ahuman
en el fogón en las mañanas.

IV

El Camino al Ojo de Agua
me llenó de inspiración
juntos con las Turaguas
te dedico esta canción.

V

El Ojo de Agua señores
lo creó la naturaleza
nuestra Señora del Carmen
le conserva su belleza.

VI

Junto con los salveros
cantaré hasta que amanezca
con Felipe y su cucuy
amaneceré en la represa.

I

El chivo más sabroso
el de mi Estado Falcón
el engordado con tunas
orégano con cardón.

II

Con una arepa pelada
cocida en el fogón
con cal y bien aliñada
y te darás un vidón.

III

El chivo coriano
chivo al tarcarí
no me pongo bravo
si me dan a mí.

IV

El chivo cocido en coco
guisado o al tarcarí
divino si está tiernito
sabroso plato de aquí.

V

El chivo cocido en brasa
con todito su sazón
en el fogón de la casa
costumbre de mi Falcón.

VI

Al chivo de mi región
le canto con frenesí
rumiando en tus corrales
también me acordé de tí.

El Buhonero

I

Allá viene el buhonero
vendiendo su mercancía
el ropero, el hamaquero
el que vende chuchería.

II

El chichero, el pregonero
van buscando sus realitos
buscando bien su dinero
se levantan tempranito.

III

El frutero, el pescadero
el que vende el cafecito
el polero, el mandoquero
el que vende el raspaíto.

IV

Allá viene el buhonero
cantando los pastelitos
amigo usted es el primero
cómpreme que están calienticos.

V

Allá viene el buhonero
vendiendo los ponquecitos
en la esquina el panadero
vendiendo los suspiritos.

VI

Va cantando el limpiabotas
con todo su corazón
señor le limpio sus botas
tengo crema neutra y marrón.

VII

Por la Plaza El Obrero
va cantando el billettero
sólo quedan tres quinticos
no llevo billete entero.

VIII

Le canto el pasaje Zeiter
a todo su alrededor
la costumbre buhonera
se quedó en su corazón.

I

Vecina, amiga y mujer
que asiste la parturienta
en una silla se sienta
cuando el niño va a nacer.

II

Esa es la comadrona
es una gran mujer
por eso el mundo la adora
y le llevan un clavel.

III

Mi mujer con los dolores
yo salía en un corcel
porque no había doctores
en la Sierra el tiempo aquél.

IV

Con esa frase de “puje”
así paría la mujer
porque no había doctores
en la Sierra el tiempo aquél.

V

Buenos días mi comadre
me le dice que es Miguel
llámeme a la comadrona
pa' que asista a mi mujer.

VI

Con trapo fuera calembé
abrigaban aquel muchacho
el tetero de mazamorra
y a veces también guarapo.

VII

El día que yo nací
me pujaron y caí en un saco
no había incubadoras
sino unas cunas de trapo.

VIII

También por cuarenta días
tapaban todo huequito
para que no le entrara sereno
a la madre y al niño.

Punto Fijo

I

Me siento contento
de vivir en Punto Fijo
de mirar su crecimiento
al lado de sus hijos.

II

Punto Fijo sí ha cambiado
no es el mismo de mis tiempos
los recuerdos han quedado
de su bello nacimiento.

III

Las casitas de los pueblos
son escombros nada más
que quedaron de recuerdo
de otrora peninsular.

IV

Hay que ver el gran progreso
del comercio en proporción
la serenata y el verso
del bohemio y su canción.

V

Punto Fijo yo te quiero
te llevo en el corazón
con tus playas, sol y viento
no tienes comparación.

VI

Punto Fijo tiene un cielo
más bello que otro lugar
la belleza de su suelo
Plaza El Obrero, El Cujizal.

VII

Tú en el mundo tienes fama
por tus dos refinерías
con tu Cerro de Santa Ana
salinas y pesquerías.

VIII

Cuando dejo a Punto Fijo
me pleno en melancolía
me despiden como un hijo
mechurrio de compañía.

I

Pila pila mi negrita
dale duro a ese pílón
con el tarugo de madera
pa' comerme ese arepón.

II

Muévete pa' llá
muévete pa' cá
dale a la cintura
pa' lante y pa' trás.

III

Mientras tú pilas mi negra
yo te toco este tambor
haz mi negra buena moza
con tu largo camisón.

IV

Ya pilaste mi negrita
anda y te echas un bañón
y te vienes pintaíta
pa' bailar este tambor.

V

Yo no bailo solo negra
porque soy muy bastón
yo contigo sí lo bailo
pa' gozar un vacilón.

VI

Menéate mi negrita
que estamos de son a son
muéveme esas caderitas
pa' tomarme un palo e' ron.

VII

Anda negra Dorotea
anda y sécate el sudor
cuando bailas el tambor
sudás como en el pílón.

El Candelillo

I

Nunca te pongas bravo
ni provoques candelillo
porque al fin y al cabo
será un corazón sufrido.

II

Un clavo saca otro clavo
vivir tranquilo es divino
si no quieres quedar calvo
no sufras de candelillo.

III

La esposa con su braveza
con su amorcito querido
porque se casa la hija
con un calembé marido.

IV

Los platos y las olletas
reciben todo el castigo
la esposa con su rabieta
batiendo hasta los pocillos.

V

No te enrolles en rabieta
como un ovillo de hilo
lo que a usted más le interesa
es no agarrar candelillo.

VI

Después vienen las jaquecas
dolor en todo el sentido
también dolor de cabeza
por culpa del candelillo.

VII

Un consejo de corazón
no sufras de esas rabieta
sufirás de la tensión
tranquila y te quedas quieta.

Salí de Viaje a Caracas

I

Salí de viaje a Caracas
tratando de progresar
también pasé por Tucacas,
Mataruca y Yaracal.

II

De pronto llegué a Morón
entré a la zona industrial
me sorprendí de emoción
Valencia y su terminal.

III

Alegre llegó mi hermano
que me quedó de esperar
rápidamente almorzamos
cerquita del terminal.

IV

Compramos los dos pasajes
arrancamos pa' ese lugar
en la autopista y los peajes
el chofer empezó a pagar.

V

Llegamos al Fuerte Tiuna
el bus empezó a bajar
como Caracas ninguna
pues me quise desmayar.

VI

Al ver esos rascacielos
también el Parque Central
los carros como hormigueros
y la zona militar.

VII

El metro y el teleférico
es algo sensacional
le tuve nervio a la altura
y no me quise montar.

VIII

Porque ese bicho arrancó
como si fuera a volar
y el metro me dejó
por una calle central.

IX

Andaba encalamucao
para el pasaje comprar
andaba como un rascao
me gustó la Capital.

Santa Ana

I

De visita por Santa Ana
todo el pueblo me lo anduve
con su cerro se engalana
y el canto del chuchube.

II

A Santa Ana yo la vi
parecida a un lucero
muy contento me sentí
caminando sus senderos.

III

En Santa Ana lo más bello
son sus fiestas patronales
la belleza de sus suelos
y sus casas coloniales.

IV

Son hermosas sus mujeres
con su trato muy amable
el cocal con sus vaivenes
con belleza incalculable.

V

Santa Ana yo te quiero
lugarcito de pintores
que se entregan por entero
a pintar bellos colores.

VI

El pincel que pinta el cerro
el pintor Jesús Manaure
el poeta Miguel Barreno
un tesoro incomparable.

VII

El hermoso paraíso
que me causó desvelo
precioso rinconcito
qué bonito es tu pueblo.

VIII

Hermoso rinconcito
con cardones y sabanas
precioso paraíso
primorosa es Santa Ana.

I

Me sorprendió la noticia
muerte de Vito El Patón
personaje de mi pueblo
de Las Masas mi región.

II

Siendo inútil desde joven
de un pasmo, de una hinchazón
casa en casa buscó el cobre
para su alimentación.

III

Subió el cerro y lo bajaba
paso a paso con bastón
en la tarde regresaba
contento de corazón.

IV

Allá viene Vito, sobre su bastón
tocando su pitico, se cree un inspector
toma tu boleta, págueme señor
está mal parao, tiene una infracción.

V

Se anduvo toda la Sierra
buscando su manutención
donde quiera que llegaba
fue querido y querendón.

VI

Le gustaba su palito
donde había parrandón
él pegaba su gritico
con todo el corazón.

VII

En el cielo coronado
debe estar con el Señor
por el martirio pasado
fue cumplida su misión.

El Café

(Merengue Serrano)

I

El aroma más sabroso
es el aroma del café
cuando lo prepara Rosa
cuando lo cuele Cheché.

II

Conocido en Venezuela
lo he leído yo lo sé
con su aroma placentero
por Mohedano y Bartolomé.

III

El café es tradicional
siempre está en lo cotidiano
lo toma el intelectual
el criollo, el americano.

IV

Fue traído aquí a Falcón
al llegar los negros luango
en un viaje de Colón
en la Sierra lo sembraron.

V

Se cosecha y se asolea
luego le tuestas el grano
por doquiera se ventea
ese olor tan africano.

VI

Esta aromática bebida
sabrosa la saboreé
lo espabila y le da vida
yo no me hallo sin café.

Coro:

Con leche, negro, marrón
con clavitos, con canela
así te sabe mejor
coladito por mi abuela.

I

No destruyas tu montaña
ni marchites su belleza
porque es el don más divino
que nos dio la naturaleza.

II

El frío con su ricura
sabroso muy natural
el fruto con su dulzura
el ave con su cantar.

III

Cuando veo caer la lluvia
en mi montaña querida
qué bellas se ven las gotas
de sus aguas cristalinas.

IV

Defiende tu medio ambiente
la flora con su riqueza
también su fauna silvestre
del cazador sin conciencia.

V

A mí este campo florido
no me lo pueden quitar
aquí es que vivo y respiro
el aire primaveral.

VI

Este aire puro y fresco
no tiene comparación
cuida la naturaleza
de la contaminación.



Lic. Roger José Davalillo Torcates

Nació en Churuguara el 24 de julio de 1943. Sus padres Juan José Davalillo Colina y Josefa María Torcates. Cursa estudios de primaria en el Grupo Escolar “Padre Aldana” de Churuguara, secundaria en el Liceo Cecilio Acosta, en la ciudad de Coro. Estudios universitarios en la Universidad de Los Andes, ciudad de Mérida, donde recibe el título de Licenciado en Bioanálisis.

Desde 1968, se residencia en Punto Fijo, Estado Falcón. Iniciando su actividad profesional, ejerce sus funciones en el I.V.S.S. – Punto Fijo, I.V.S.S. – Judibana, Hospital Familia Judibana, I.V.S.S. – Hospital Cardón. Es fundador y Director del Laboratorio Clínico Punto Fijo, desde 1975 hasta la fecha. En el Hospital Cardón ejerce primero como Bioanalista de Sala por un período de 14 años y como Bioanalista Jefe por un período de 20 años (1979 – 1999). Ocupa diferentes cargos gremiales en la Junta Directiva del Colegio de Bioanalistas del Estado Falcón, así como también en la Directiva de la Cooperativa de Ahorro y Crédito del Hospital Cardón.

Desde temprana edad admira y ejecuta la música tradicional, así como también cultiva el canto, quedando en el 2do. lugar en el 1er. Festival de Poesía, patrocinado por la Federación del Colegio de Bioanalistas de Venezuela. Obtuvo el 2do. Premio en el 2do. Concurso de Poesía, patrocinado por el Instituto de Previsión Social del Bioanalista; en todo momento es su instrumento preferido, el cuatro, su eterno compañero.

Siempre ha sido trabajador incansable en el campo de la salud, siendo su lema “sentir el dolor ajeno como si fuera nuestro”.



Remigio Martínez Bermúdez

Nació el 01 de octubre de 1947, en un caserío llamado Quitaragua, perteneciente a la población de San Luis, Municipio Bolívar del Estado Falcón, donde tuvo la dicha de crecer junto a sus padres, doña Venicia Felipa Bermúdez de Martínez y don Gil Augusto Martínez (fallecido).

Quitaragua, pueblito pintoresco de la Sierra falconiana, de casas dispersas. Los nativos, la mayoría familiares unidos como siempre ha sido. El gentilicio serrano como los Martínez, los Bermúdez, los Sivira, los Flores, los Duno y otros criadores y agricultores, como lo fue su padre, don Gil Augusto Martínez, quien le enseñó las primeras notas en el violín, instrumento favorito de este personaje. Ya hombre y músico experto en este difícil instrumento, también siente atracción por otros instrumentos de percusión y de cuerda, como el cuatro, las maracas, la tambora, el güiro y el pandero, que también domina a la perfección.

Funda su propio grupo musical con su padre y algunos de sus hermanos y coterráneos del mismo caserío, llevando su folklore a todos los rincones de la Sierra coriana y todo Falcón, da a conocer este género musical a lo Divino y a lo Humano, como es el género religioso, como La Salve, el golpe serrano, y otros géneros musicales, como el merengue, el pasa calle, el joropo, el valse y la guaracha; así como otros ritmos musicales

que tocaban en ferias y; en fiestas patronales de la misma población, como las fiestas patronales de la Virgen del Pilar, de Saragosa, las de La Peña, la Cruz de Taratara, Bausera, Santa Cruz de Pecaya, Aracua, Cabure y otros.

En el año 1969 se viene a Punto Fijo junto a su madre, su padre y hermanos, buscando mejora para manutención de su familia y perfeccionarse más en su música, sin olvidarse de su Quitaragua querida. Ya residiendo en Punto Fijo, aprende la profesión de albañil y consigue trabajo en el Apostadero Naval “Juan Crisóstomo Falcón”, en el departamento de Mantenimiento y Construcción, donde ha acumulado veinte años de servicio y en sus ratos es invitado por oficiales y particulares a amenizar fiestas privadas y familiares. También colabora en el Ateneo, la radio y casas culturales de la región de Punto Fijo y Paraguaná.

Ya para terminar, Remigio Martínez Bermúdez dice que le agradece al Todopoderoso y a su padre por haberle dado este talento y haberle inculcado esta bonita profesión, tanto de Albañil, como de músico. Remigio Martínez es un gran valor falconiano.



Tachuela

Como atajando el tiempo con las manos abiertas y con la palabra lista para apostar un triple o un caballo que le dan los hermanos Revilla, allá en esa popular esquina como es la Polo Norte, Alexis Sánchez se puso el nombre de Tachuela como un personaje paraguano y orgulloso de la tierra de Alí Primera.

Da la impresión de que Tachuela hubiera nacido en algún local del Movimiento Electoral del Pueblo, porque su pasión política lo lleva a sentir al Maestro Prieto Figueroa.

El mundo de Tachuela depende de las directrices políticas y de la Gaceta Hípica. Su nombre personal es Alexis Antonio Sánchez Rodríguez, hijo de doña Ana Valentina Sánchez, nacida en la embajada de Miraca y familiarizado de ocho hermanos. La mayor se llama Carmen del Valle Sánchez y el mayor Juan Ramón Sánchez.

Tachuela y sus eternos amigos “Los Hermanos Revilla”, allá en el Kiosko Revilla de la calle Mariño, van a venir a salvar a los vivos y a los muertos con sus triples y sus datos hípicos.



Marbella Raaz

Es una cantante que se inició como aficionada a los 13 años de edad, ganando varios premios en los programas de canto que realizaba la emisora “Ondas del Caribe” (Mundial Caribe) en sus primeros años en Paraguaná. Luego fue contratada para cantar fija en esa estación radial, ganando un sueldo de Bs. 150,00 por actuación. Esta artista falconiana tuvo actuaciones en Radio Difusora Venezuela en Caracas, en un programa llamado “Brindis a Venezuela”; también se presentó en el canal 2 (RCTV) en el espacio “Lo de Hoy”, que conducía el desaparecido animador Renny Ottolina; actuó además al lado de Magdalena Sánchez interpretando música venezolana; cantó con la orquesta del maestro Billo Frómata.

Marbella ha tenido la oportunidad de cantar en nuestra ciudad con Víctor S. Reyes y su conjunto “Alma Caquetia”; “Trío Falcón”, de Guillermo Chirinos y “Trío Chamberi”, entre otros. Durante dos años fue cantante del Restaurante “El Mirador” de Carirubana y “El Caracol” de Punto Fijo.

En el año 1981 viajó a la ciudad de Barquisimeto, donde grabó un disco 45 y no pierde las esperanzas de grabar un LP según lo manifestó a Paraguaneando.

Marbella Raaz tuvo la oportunidad de cantar en la “Gran Noche del Recuerdo” organizada por el Club Miramar en 1985, en la cual actuaron Héctor Cabrera, Estelita del Llano, Edgar Guevara y Tolito y su Grupo Diferente.

Actualmente forma parte del Grupo “Universo” anteriormente llamado “Trío Universal” formado por José Córdova, Franny Avila y Edgar Romero.

Ha sido galardonada con 3 Manaure de Oro y 3 menciones de premios otorgados por la Asociación Musical y Artista del Estado Falcón (A.M.A.E.F.) como mejor cantante del año. “Bodas de Plata” otorgado por la Alcaldía de Punto Fijo el Día de Punto Fijo. “Medalla y Diploma de Honor al Mérito” otorgado por la A.M.A.E.F. Reconocimientos en la ciudad de Barquisimeto: Premio Nacional “Garrote de Oro” y “Diosa Dorada”.



Fundación del “Grupo Maguey” 12 de Julio de 1987

A través de varios ensayos y concordancias en las primeras reuniones, a pesar de la selección de material humano que ha sido bastante favorable para la formación del Grupo Maguey, éste ha sido muy constante.

También la selección de los temas, los cuales son puramente criollos y propios del grupo, ya que contamos con dos compositores y arreglistas, sus fundadores quienes en verdad son buenos folkloristas: Francisco “Chico” Lugo, excelente compositor folklorista de nuestro Estado, y Douglas Mujica, otro excelente compositor de la patria nueva y buen folklorista.

Se reunieron un día para acoplar unos temas que iban a participar en el I Festival “Un Canto para Santa Ana”. Una vez participando en dicho festival, les surgió una buena idea, como fue organizar una agrupación para divulgar la música de Falcón que, por cierto, es bastante desconocida en sus diferentes expresiones.

Fue cuando convocando a otros muchachos que participaron en el festival de Santa Anta en aquel entonces: José Flores, José Primera, José Gamboa, Edwar Díaz, Edy Lugo, Wilman González, Daniel Gómez, Jibson Lugo, Chico Lugo, Douglas Mujica, Lurer Ramón Colina, Librado Rodríguez, Edgar Molina y Javier Catari. Todas estas personas han formado parte del Grupo Maguey, siendo actualmente sólo seis personas (como fue la idea). Ellos son: Francisco “Chico” Lugo, mandolinista y Director General; Douglas Mujica, cuatro, arreglos y Director Musical; Daniel Gómez, maracas, Solista, relaciones públicas; Carlos Carrasquero, guitarra y coro; Edys Lugo, tumba, golpera y coro; y Jibson Lugo, golpera y coro.



Chelino

Chelino es un personaje popular. Lo conocen en Punto Fijo, Coro, la Sierra y otros lugares de Falcón. Siempre está gestionando, con sus escasos y propios recursos, las soluciones de interés social: agua, energía eléctrica, viviendas rurales, carreteras, escuelas, templos. No descansa en su empeño por el bien comunitario.

Las funciones actuales de Chelino son las de secretario, portero en la Escuela Hogar “Andrés Eloy Blanco”.

En esta escuela —dice— han logrado encausar sus vocaciones centenares de muchachos de Punto Fijo de escasos recursos económicos. Aprenden no solamente oficios del hogar, sino también conocimientos de enfermería, primeros auxilios, corte y costura, manualidades, economía doméstica, peluquería, cerámica. Además reciben enseñanza de primaria y secundaria.

Todos los años Chelino actúa de Secretario en el programa “Los Amanecidos”, donde constituye la atracción por su modesto, sincero y permanente espíritu de servicio, ganándose el aprecio y consideración de los responsables de ese espacio radial, que lo estiman por su incansable labor de bien colectivo.

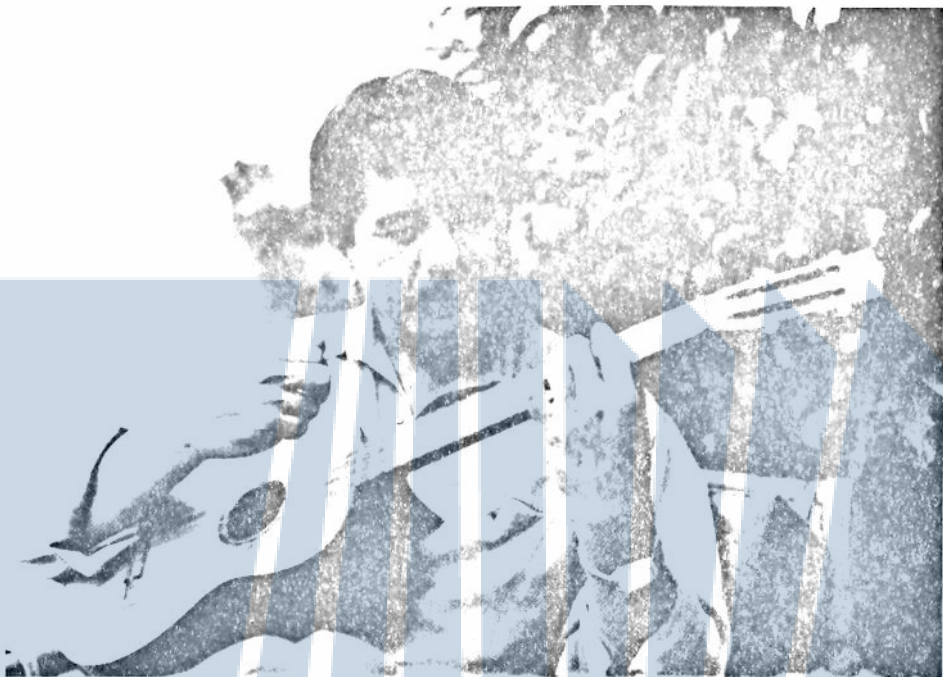
Chelino está trabajando desde que tenía diez años. Comenzó raspando pencas de cocuiza, una fibra para hacer talegos, donde se echan los cereales. Cortaba leña, cargaba agua a distancia de seis kilóme-

tros en barriles sobre el hombro.

Trabajó agricultura y ganadería con su papá. Anduvo un tiempo por Barinas, laboró en cultivos de arroz. Fue repartidor de telegramas en la Cruz de Taratara. Es decir, Chelino ha estado siempre trabajando, constituyendo un ejemplo para la juventud. Siente una gran satisfacción cuando alguien le pide algún favor y se lo hace con sinceridad, sin ningún interés.

El periodista le preguntó sobre su mayor preocupación actual, expresando:

“Que la Gobernación del Estado Falcón y los despachos públicos de los municipios Federación y Democracia, conjuntamente con las demás municipalidades, construyan el acueducto para las comunidades de María Díaz, Agua Larga, Juan Gil, Balcón, El Yabito, La Meseta, Cururupare, Piedra Grande, Rancho El Lázaro, Purureche”.



Edgardo Chirinos

Edgardo Chirinos nace en Coro - Estado Falcón, establece un vínculo inseparable con el cuatro en la Comunidad Cardón (Campo Shell) a finales de los años 50.

Estudió en la escuela "Nicolás Curiel Coutinho". Su formación musical es autodidacta. Fue cuatrista de varios conjuntos criollos de la región. Se inicia en la composición musical en 1959, siendo estudiante del primer año en el Liceo "Cecilio Acosta" de Coro.

Ha dictado recitales en las principales ciudades del país, y participa activamente en los encuentros y festivales que se realizan en Venezuela.

Es egresado de la Escuela Experimental Docente de Caracas (1967), tiene una legión de alumnos diseminados por todo el país, producto de los cursos y talleres impartidos en su dilatada carrera como maestro y músico.



Reina Pelayo

Artista falconiana de los años 60. Se inició en las emisoras Ondas del Caribe y Radio Paraguaná con el grupo Alma Larense y el conjunto Alma Caquetía, dirigido por Víctor Reyes y el arpista Juan Campos, actualmente residiendo en el estado Lara. Después de haber tenido éxito interpretando música venezolana en su estado natal, fija residencia en Puerto Cabello - Estado Carabobo.

Con el tiempo contrajo matrimonio con uno de los integrantes del grupo Los Terrícolas, actualmente residiendo en Miami.

Reina Pelayo fue la que inició todos los programas de talento vivo al lado de cantantes como Nohemí Marina, Nohiria Refunjol, Alex Senior, Mirella Rojas, La Lupe Chirinos y locutores como Charles Arapé, Daniel González, Cecilio Antonio Navas, Chucho Pelayo, su tío y otros más que se me escapan de la memoria.



José Ynés Lugo V. “Terremoto Lugo”

José Ynés Lugo nació el 17 de octubre de 1954 en el Hospital Creole Judibana.

Tuvo sus comienzos musicales a los 9 años de edad en la escuela Instituto Educativo Judibana, donde tocaba guitarra en el coro del club juvenil.

Luego incursionó en las gaitas con el conjunto Judibana como cuatrista, llegando a ser director del mismo.

“Fue ésta mi primera “gran responsabilidad” en los años 68 - 70, entonces formó dos cuatros con Pedro Colina...

Fui serenatero por todo Falcón acompañado de los hermanos Villarroel, Andrés Montilla, F. Pérez, Ángel Acosta Fuguet y otros que escapan del recuerdo...

En el año 75 vuelvo con gaitas. Esta vez con “Los Portentos” del Dr. Iván Urdaneta...

Entonces formamos junto al maestro Jairo Revilla, el grupo “Renacimiento”. Por la época del '80 aproximadamente, hicimos “El Araguañey”, con P. Colina, J. Lacle, T. Irausquín y José Montecano, como solista y acompañando a Alí Primera. Con esta agrupación hicimos muchos viajes y tuve grandes satisfacciones, entre estas: presentaciones en Sábado Sensacional...

Por éste pasaron muchos solistas ejemplares: Teo Romero, Gaby,

C. Chacón; compartimos tarima con Héctor Cabrera, Reyna Lucero, Cazador Novato, Mario Suárez y otros más...

Por las fechas de 1984 - 1985 formo un grupo con Kleber Osorio, llamado "Los Paraguanos", grupo de gran trayectoria en toda Venezuela. Por éste pasan músicos de gran calidad como Chito Bello, Alcides Rossel, Robinson Salcedo, etc...

Entre 1988 - 1989, vuelvo a las gaitas con el célebre gaitero, compositor y solista, Rafael Rodríguez (Negro Rodríguez). Fundamos el "Gran Orinoco", grupo que tocaba con 6 músicos una gran variedad...

Por el año 1991 conozco a Edgar Romero, quien me acompaña hasta hoy día como guitarrista, arreglista, cantante y compañero de tantas noches de música y trabajo, formando "El Ducto Kasimbas", que se presenta hoy en todo Punto Fijo y muchas partes de Venezuela, Aruba y Curazao, compartiendo tarima con R. Armas, R. Olivo, T. Glández, C. Novato, R. Ortiz, etc.; y con un CD en el año 1999 con mucho éxito...

A nivel internacional he actuado en Cuba y en España, donde mi música ha sido acogida enormemente para mi satisfacción y para el orgullo de mi patria."



Miguelito Manzano

Miguel Manzano y su conjunto, fieles intérpretes de la música folklórica venezolana, recorrieron toda Venezuela llevando el folklore venezolano junto a sus tres hermanos Douglas, Víctor y Frank Manzano, ganadores de importantes distinciones como el Manaure de Oro y el Premio Espectáculo Internacional, así como otros más. Proviene de una familia de músicos y la progenitora de los Manzano, una gran compositora de canciones falconianas muy bonitas. Actualmente están activos en su carrera musical.

Fueron un bombazo y siguen siéndolo desde esa época hasta hoy, interpretando la música folklórica venezolana por todos los rincones del Estado Falcón y de Venezuela.



Felipe Amaya

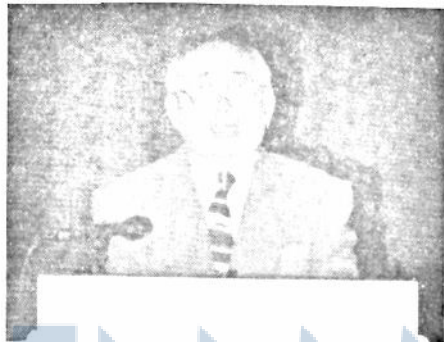
Nació en Coro - Estado Falcón. Desarrolla su actividad musical como concertista en todo el país, Las Antillas y Sudamérica. Es un ejecutante privilegiado del cuatro venezolano y así lo reconocen los entendidos de este instrumento musical.

Desde muy temprana edad se ha dedicado al estudio y ejecución de este instrumento.

Ha sido profesor en el Ateneo de Punto Fijo, donde ha formado destacados cuatristas y solistas, entre ellos Gustavo Colina. Como Director del grupo “Jóvenes Cuatristas de Paraguaná” se le reconoce su labor por la proyección que le ha dado al cuatro a través de estos jóvenes intérpretes.

Ha grabado dos larga duración y ha participado en tres producciones con el poeta y cronista de Punto Fijo, Guillermo De León Calles, en la producción de Edgardo Chirinos “Cuatro y Seis” y en CD “La Fiesta del Cuatro” de Alí Chirino Brett.

Actualmente sigue dedicado a la docencia y enseñanza del cuatro en su cátedra del Ateneo de Punto Fijo y realiza conciertos como solista en todo el país. Integra junto con Alí Chirino Brett y Edgar Chirino, el Trío “Doce Cuerdas Falconianas”.



Guillermo De León Calles

Nació en Pedregal, el 17 de septiembre de 1943. Desde niño se trasladó a Punto Fijo, donde ha cumplido la mayor actividad general de su vida. Es autor de libros de poesía narrativa y teatro, entre los cuales se cuentan: “Cantos para Arrullar Abuelos”, “Vuelto Ebrio”, “Diez Velas de a Locha por un Bolívar”, “Palabra por un Bolívar”, “Palabra de Honor”, “Memorias de Punto Fijo”, “La Esquina de Pablo” y “Bolívar Doscientos Años o la Eternidad”, con el cual se hizo acreedor al Premio Internacional de Poesía Simón Bolívar.

Otros premios fueron: el Premio Regional de Poesía, Teatro y Cuento del Estado Falcón, Premio Latinoamericano de Poesía en Cuba, Menciones Honoríficas de los concursos para los Himnos de la UNA y la UNEFM, respectivamente y de Dramaturgia en la Casa de la Cultura de Maracay.

Ha dado recitales y conferencias en todo el país. También en Colombia, Ecuador, Perú, Brasil, Cuba, Nicaragua, Costa Rica, México y Europa, incluyendo Rusia, donde su poesía fue traducida al idioma de esa nación.

Es fundador del Ateneo de Punto Fijo, miembro de la Academia Venezolana de la Lengua, Cronista del Municipio Carirubana, Profesor Honorario de la Universidad del Zulia y Embajador Cultural y Huésped de Honor del Ayuntamiento del país vasco.

Su obra poética y teatral ha sido interpretada por Morella Muñoz, Rafael Alberti, Lilia Vera, Los Cuatro de Chile, Emiro Querales, Felipe Amaya, Blanco Sánchez, José Montecano, Luis Beltrán Prieto Figueroa, Cuatro Cantos, María Teresa Chacín, Caraota Ñema y Tajada, y Serenata Guayanesa, entre otros.

Nominado al Premio de Asturias, a través de la postulación de la Universidad del Zulia, la Casa de las Américas de La Habana, la Federación de Ateneos Latinoamericana y del Caribe, entre otras instituciones, lo cual fue respaldado por el Congreso Mundial de Literatura, celebrado en 1997 en Washington, al cual asistió como delegado por nuestro país.



Simón Díaz (El Paraguanero)

Nació en Jadacaquiva en 1925, tiene actualmente 76 años de edad. Se inició como músico a los 18 años, tocando cuatro y luego como guitarrista.

Fue director musical de “Los Caribes”, tocando violín con los integrantes: Ubencio, Uvesmil y Hugo, sus hijos.

Fue fundador también de “Los Amanecidos” y también enseñó a su sobrino Juan Díaz, que nació en Jadacaquiva el 25 de octubre de 1937, en música folklórica tocando cuatro, percusión y cantando en el conjunto “Comboy”.



Guillermo Acosta

Nació el 6 de abril de 1938; de profesión agricultor, ordeñador, arriero y bagasero en los trapiches de aquella época de Don Eugenio Rive-ro, de Generoso Villavicencio, ya fallecido, Tamborero por nacimiento y Cantor Popular del pueblo de Las Masas. Su herencia musical proviene de don Juan Acosta, fallecido, violinista por nacimiento en tiempos de bauti-zo y echadura de agua del pueblo de Las Masas. Guillermo Acosta era el indicado para protagonizar los raspa canillas, baile popular del pueblo de Las Masas, a talento vivo con tambora, violín, bandolín y maraca, al lado de Esteban Coronel, Ramos González, Perucho Vergara, Roberto Ramírez, Víctor José Acosta, Guillermo Jiménez, Feliciano Bermúdez, Jorge Ramón Andrés Flores, Concepción Vergara, Aleides Vergara y Vito el Patón, quien era el encargado de fabricar las tamboras, las cuales vendía o alquilaba.

Guillermo es un personaje del pueblo de Las Masas junto con sus coterráneos.



Simón Petit

Nació en Punta Cardón en el año 1961. Director del Ateneo de Punto Fijo desde 1992. Directivo de la Fundación Amigos de la Cultura de Paraguaná. Coordinador del Fondo Editorial “Alí Brett Martínez”. Vicepresidente de FUN-CAJU (Fundación para la Capacitación Juvenil). Asesor de la Sociedad Amigos de Paraguaná. Ha sido miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Escritores de Venezuela, Seccional Falcón. Obtuvo Premio Municipal de Poesía en 1991, compartido con Alexander Sierralta y Víctor Hugo Bolívar. Premio de Poesía “Andrés Eloy Blanco”, del Ateneo de Churuguara. 2do. Premio de Poesía del Día Nacional del Técnico Superior en 1985. 3er. Premio y Premio Mejor Guión por su película “Tránsito de Sombras” en el VI Festival Nacional de Cine Super 8 en 1988. 1er. Premio Nacional de Cine Ficción en el V Encuentro Nacional de Cine Super 8 en Maracay, por su película “Tránsito de Sombras” en 1988.

Ha sido jurado de concursos de poesía y festivales de Cine y Música. Ha brindado recitales y lecturas de textos poéticos en Caracas, Barquisimeto, México y Maracaibo, además de conferencias en estas ciudades. Ha publicado los poemarios “Bajo la Grúa” y “Otros a la Intemperie”, este último en co-autoría con Frank García y Douglas Salazar. Sus textos poéticos y artículos de opinión han sido publicados por revistas y periódicos nacionales y regionales.

Fue Coordinador de las páginas literarias “Pasos” (1981 a 1987) y “Sangre Sublime” (1989 a 1991), en el Diario Médano. Fue Coordinador General del grupo “Arte en Escena”, del Tecnológico de Coro, desde 1982 hasta 1985.



Juan Antonio Colina

Nació en Nuevo Pueblo - Punto Fijo, el 15 de abril de 1950. Se inició en la música a los 10 años al lado de Francisco “Chico” Lugo, por quien aprendió los primeros tonos en el cuatro, luego fue escalando posiciones en la música tanto folklórica como romántica, acompañando a músicos de la talla de Julio Jaramillo, Luisín Landáez, Nohemí Berlati, Gaby, Nohemí Marina, Minche Blanco y Tino Rodríguez. Formó parte de grupos venezolanos al lado del profesor Heriberto García, guitarristas de la talla de Franny Ávila, Luis Hermán y un sin fin de músicos de la región falconiana.



Kleber Osorio

Nacido en Punto Fijo, hijo de padres extranjeros, de la unión en matrimonio del señor Valentín Osorio (colombiano) y de la señora Alicia Banchón (ecuatoriana), cantante internacional más conocida en el argot farandulero como “La Calandria del Sur”, años 40.

Desde muy temprana edad, Kleber sintió inquietudes artísticas y musicales ganando varios concursos infantiles y juveniles, motivado por los éxitos de su “mamá” y su hermano mayor Oscar Osorio, en la época contemporánea de Luisito García (margariteño) y Gerardito Petit nacido en Tacuato de Paraguaná.

Incurrió a la edad de 10 años en la televisión venezolana, debutando en el Show del conocido animador Víctor Saunme y poco tiempo después en el Show de Héctor Monteverde en el programa de don Luis Brito Arocha y en el de Simón Díaz. Un poco más tarde, rememorando épocas en el programa Sábado Sensacional del popular animador, ya fallecido, Amador Bendayán, como cantante de música venezolana específicamente

En un solo ir y venir de la capital de la República a su estado natal actuó en varias emisoras radiales, tales como: Ondas del Caribe, Radio Punto Fijo y Radio Coro. En ésta dio sus primeros pasos en el mundo

artístico, actuó en reiteradas oportunidades en un programa que se denominó “Fiesta Panamericana”, y que luego pasó a ser “Cita Dominical”, que dirigía y animaba Daniel González.

Luego, más formado, conoce a Eneas Perdomo (arpista) de pasada por Punto Fijo, para ese entonces en “Viajando con Polar” y le propone integrarlo en el “Conjunto Criollo” y llevárselo como maraquero en gira por toda la geografía de Venezuela. Así dura alrededor de dos años con “Empresas Polar”.

Ya con algo más de renombre, vuelve a Caracas y se mete más de lleno en la música, pasando a formar parte de varios conjuntos criollos de reconocida fama, tales como: “Los Copleros del Camino”, el conjunto “Camaguán”, “Los Cabresteros”, “Ramón Hernández y su Grupo”, y por último con el grupo de “Amado Lovera” en la retirada de su carrera artística de don Mario Suárez como maraquero, oígame bien, y una que otra vez como cantante.

Actúa en el programa “Rumbos, Coplas y Canciones” y se codea con figuras de la talla de Benito Quiroz, La Gitana de Color, Magdalena Sánchez, Rafael Montaña, Adilia Castillo, Héctor Cabrera, Reyna Lucero, etc.

Ya conocido en el ámbito nacional, se viene de nuevo para Punto Fijo, decide formar su propio grupo y funda el conjunto criollo “Los Paraguanos”; realiza giras por gran parte del territorio venezolano, con puros integrantes falconianos, haciéndose acreedor de los premios: “Mara de Oro” en dos oportunidades, premio que se otorga a nivel nacional; “Manauere de Oro”, en tres oportunidades; “Espectáculo Internacional”; premio “El Buen Ciudadano”; e infinidades de placas y pergaminos de reconocimiento en pro del pueblo falconiano en lo cultural y artístico como cantante de música venezolana.

En el plano internacional actúa en Puerto Rico, República Dominicana, Panamá y México, en los años '70, con varios de los conjuntos criollos arriba mencionados.

En el ámbito nacional corre con la suerte de alternar con cantantes del calibre de Héctor Cabrera, Enrique Rivas, Gualberto Ibarreto, Reynaldo Armas, Freddy Salcedo, Reyna Lucero, el Catire Carpió, Julio Miranda y muchos otros que se escapan de la memoria, sin olvidar actuaciones con don Eleazar Agudo.



Nohemí Marina

Nació en Coro - Estado Falcón, el 23 de enero de 1944. Provengo de una familia musical —cuenta Nohemí— porque mi madre, Emilia Alvarez, cantaba y le apodaban “La Calandria de las Llanuras Tristes”, y mi padre, Neptaly Villasmil, músico y compositor fue mi manager. De allí pues, es de donde ha venido la corriente musical que llevo dentro. Me inicié en un programa de pitoquitos que se celebraba en la emisora “Ondas del Caribe” todos los domingos y Juvencio Almera y Neptaly Villasmil eran los guitarristas de planta de dicha emisora, ambos lamentablemente fallecidos. Para entonces contaba con 7 años de edad. A los 10 años pasé a formar parte del personal de Ondas del Caribe, tenía un programa semanal donde ganaba 10 bolívares por programa; luego fueron dos días a la semana; después todos los días, o sea, de lunes a viernes.

Más tarde debuto en la televisión venezolana en un programa conducido por el desaparecido animador Renny Ottolina, que se denominaba “Lo de Hoy”. En ese entonces contaba con apenas 10 años de edad.

Actué en Venevisión y R.C.T.V., en el programa “El Show de las 12”, de Víctor Saunme y Renny Presenta respectivamente. Más adelante salió al aire un programa en Ondas del Caribe, llamado “Nacen las Estrellas” y yo siempre en acompañamiento de Almera y Villasmil. Actué

también en el Coney Island en Caracas y aquí en los diferentes clubes de la localidad, acompañada en varias ocasiones por las orquestas capitalinas que me necesitaban.

A los 15 años grabo mi primer disco, con la compañía disquera Creaciones Autor, acompañada por los integrantes de los Tríos Hambay y Jirahara. A los 20 años grabo mi segundo LP titulado “Médanos y Leyendas” de música venezolana con el sello Palacios de la Música.

A los 21 años contraí matrimonio y me ausenté por varios años de la actuación y me residencí en la capital de la República. Pero al pasar los años, me toca volver a expresar lo que llevo por dentro, me doy cuenta de que había perdido un tiempo precioso. Es cuando mi amigo y compañero me propone cantar momentáneamente en Coro, allí hago mi segundo debut en Residencias Arenas, el Revivir del Gallero del conocido René Arenas. De esta fecha para acá me he mantenido activa, haciendo presentaciones en Las Turas, Otras Turas, Los Panitas y La Barra de Freddy.

He sido galardonada dos veces consecutivas con la Estrella de Oro. También fui homenajada en el Séptimo Festival de la Coral de Bolero en Coro, conducido por el gran cronista, Tito Guerra y Carmen Teresa Sarmiento.



Guillermo José Medina

Nació el 19 de febrero de 1945. Realizó estudios de Primaria en el Grupo Escolar “Juan Crisóstomo Falcón” (Coro), y la Secundaria en el Liceo “Cecilio Acosta” (Coro).

Se graduó de normalista en la Escuela Normal “Alejandro Fuenmayor” de Maracaibo, y de Profesor de Idiomas Modernos I.M.P. del Magisterio Caracas. Estudiante de Inglés en Trinidad y Tobago. Realizó curso sobre la Teoría de Educación de Adultos en Latinoamérica en el ICECU, San José de Costa Rica Centro América. Maestro promotor en las escuelas radiofónicas Educación de Adultos, Caracas.

Sus composiciones: Sueño en Coro (vals); Canto a la Vela (merengue); Serenata a Coro (vals); La Cotorra (gaita); Romance y Medanal (vals); Curimagua (vals); San Fernando (golpe apureño); La Ganga (golpe); El Lago Infartado (vals); El Gavilán de Falcón (golpe); Mi Abuelo (vals); Virgen de Chiquinquirá (vals); El Jabón (merengue); El Gallo Pelón (gaita); La Pepita de Rosita (merengue); La Negra Juana María (golpe); A Don Cheche Fuguet (vals); El Huevo (golpe); Homenaje a Billo Frómata (pasodoble); Canción a Sarajevo (lamento); A Cuba (protesta); Amanecer Llanero en el Cielo (golpe); Muchachita Estudiante (orquídea); Tío Luis (orquídea); Maracaibo (bolero); Déjame (bolero); Niño de Color (bolero). Himnos: Normal Alejandro Fuenmayor (Maracaibo); Unidad Educativa Militarizada “Dr. Manuel Rodríguez Cárdenas” (Punto Fijo); Unidad Educativa Naval “Almirante Luis Brión” (Punto Fijo).



Cuatro Cantos

Siempre he creído en esta tierra agreste y hostil, mas no estéril para los hombres y mujeres. En el Santa Ana que se ve azulito cuando hace calor, porque es el único que queda cuando los demás se van.

Entonces, cómo no he de creer en esta mezcla Jirahara, Caquetía, Hispana y Africana, cuando estos muchachos cantan por la conservación de las especies, sobre todo por el ser humano. Ellos, al igual que el poeta y el pintor, tienen capacidad para crear lugares y figuras precisas.

Estamos pues, ante uno de los grupos musicales que abre camino a la épica transcendencia de la cultura popular; cuyos integrantes son: Henry Valdallo, Asdrúbal Hernández y los Hermanos Mora. ¿Qué nombre habría podido ser mejor? Ellos, al igual que el viento recio de esta tierra caquetía son: Norte, Sur, Este y Oeste: Cuatro Vientos, Cuatro Puntos Cardinales, “Cuatro Cantos”.



Oscar José Cortez Daal

Nació en Caracas (por accidente) el 09 de octubre de 1952. Hijo de Pedro Cortez Chirinos (Dif) y de la maestra Eloína Daal de Cortez. De profesión Oficial de la Marina Mercante.

Estudios Realizados: Décimo semestre de Medicina en la Universidad del Zulia (1972 - 1978); Tercer semestre de Música en el Conservatorio de Música “José Luis Paz” (Maracaibo - Estado Zulia, 1976 - 1978). Tercer año de Derecho (por equivalencia).

Inicios Musicales: Me inicié en la música en un conjunto de música antañona con los Hermanos Hernández en el año 1960 y 1961, cuyo nombre era “Lírico Infantil”, actuando en el programa dominical de Radio Punto Fijo, denominado “Cita Dominical”, conducido por Daniel González. Por cierto que recientemente falleció en la Comunidad Cardón nuestro gran amigo Lito Hernández, quien fue integrante de dicho conjunto.

Durante el año 1965 incursioné en el género musical de la gaita, con el conjunto “Los Piratas” del Campo Shell, cuyo director era el señor Ruperto Rojas.

En el mismo año, obtuvimos el primer premio en el concurso patrocinado por el Destafac No. 34 (hoy No. 44) en Judibana; y sucesivamente este género musical me deparó muchas satisfacciones donde formé parte de varias agrupaciones gaiteras como lo fueron: “Gaishell” y el grupo

“Mandullo”, cuyo director fue Rubén Oliva y se destacó como solista el bien llamado Licenciado de la Gaita, Alvis Daal.

Me pasaba por alto mencionar que durante el año 1963 recibí clases de música y de cuatro de ese insigne músico y compositor falconiano, Prof. Román González; eso fue mientras cursaba 4to. grado en la escuela “Nicolás Curiel Coutinho” del Campo Shell. Luego incursioné en la música venezolana e interpreté varias melodías acompañado por Edgardo Chirinos, Silvio La Rosa, Emiro Querales y tantos otros músicos falconianos que hoy escapan a mi memoria. Durante los años escolares en el Colegio “San Francisco Javier”, siempre formé parte de los actos culturales que se llevaban a cabo en dicho colegio.

Por último, en el año 1972, cuando ingresé en la ilustre Universidad del Zulia, formé parte del equipo que laboraba en la Dirección de Cultura de la misma, dirigido por el profesor Sergio Antillano. Llegué a formar parte del conjunto criollo de esa Universidad, dirigido por el maestro Juan Vicente Perdomo, y con ellos mismos grabé en los estudios de Luis Vilalobos un 45, donde quedaron plasmadas dos composiciones musicales: “El Merengüero” del maestro Román González y “Médanos y Leyendas” del maestro Rafael Sánchez. Luego, en el año 1975, obtuve el Segundo Lugar en el Primer Festival Universitario de L.U.Z. celebrado en el Teatro Baralt, esto fue con la interpretación instrumental en el cuatro del tango uno. Y hoy por hoy, sigo interpretando la música en todos sus géneros; tratando siempre de dar lo mejor de mí, y poder así enaltecer y engrandecer nuestra península de Paraguaná, nuestro estado Falcón y nuestra patria Venezuela.



Alexander Sierralta

Nació el 06 de diciembre de 1956 en Pueblo Nuevo - Paraguaná. Sus inicios: Fundador del grupo juvenil Francisco de Miranda, en 1970; Miembro de la Junta Directiva del I Festival de la Canción Protesta en Paraguaná, en 1972; escritor, poeta, compositor, músico, cantor y folklorista.

Como escritor ha publicado artículos, cuentos y poemas en diarios nacionales, regionales y locales por más de 25 años. Fundador de Ediciones El Cerro, editorial que aún se mantiene desde el año 1986.

Ha publicado los libros: La Luna Tiene Seis Noches (en colectivo); Orión (poema); El Trompito de Agua (poesía infantil); El Sudor de los Pájaros (colectivo); Los Habitantes del Parnaso (poesía mitológica); Octavo Amanecer (poema).

Su poesía ha sido publicada además en diferentes antologías de autores nacionales, tales como "Narradores de Paraguaná" de Víctor Hugo Bolívar; "Memorias de la Dicha" de Luis Alfonso Bueno; e inclusive ha traspasado su poesía las fronteras latinoamericanas, en países como Cuba, Colombia y Chile.

Su trabajo poético ha sido reconocido en todo el territorio nacional y, como cosa curiosa, es el único poeta en haber recibido dos veces el Pre-

mio Municipal de Literatura en un mismo Municipio (Carirubana).

Su dedicación a la poesía infantil data de muchos años y en este trabajo ha sido hombre didáctico con los niños, ofreciendo diferentes talleres infantiles con excelentes resultados.

Como compositor y cantor, ha grabado varios discos y sus canciones han sido también interpretadas por otros cantores y grupos de Falcón y Venezuela; en ellas también deja plasmada su condición de hombre de sensibilidad social y de amor por los niños, ya que en innumerables oportunidades sus canciones infantiles, interpretadas por los niños, han ocupado primeros lugares en festivales infantiles de nuestro estado.

Como folklorista, se le conoce como un decimista de excelente calidad, demostrando esto inclusive en tesis de grado hechas por profesionales conocedores de este oficio.

Actualmente, este gran artista falconiano, cuya desaparición física está reciente, continúa en contacto con su gente a través de sus libros, sus poemas, sus canciones y además como hombre de radio, donde con su programa “Contacto Latinoamericano” mantuvo vivo entre nosotros, semana a semana, el sentimiento de unidad de nuestros pueblos.



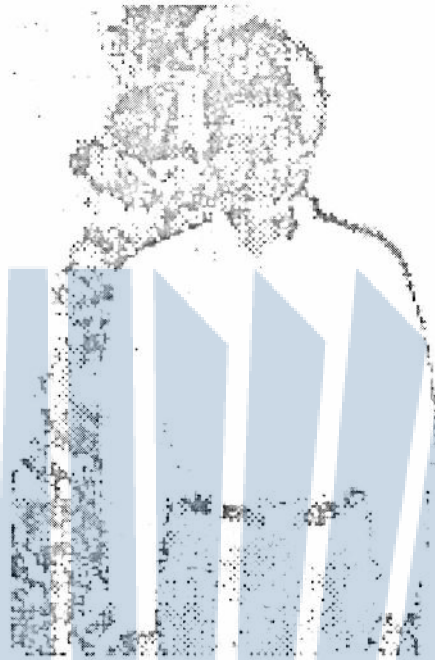
Trio Chamberí

Fue fundado el 23 de febrero de 1985, por iniciativa de los hermanos Héctor García y Jesús García, en esa oportunidad, conjuntamente con Angel Yagua. El Trio Chamberí, oriundo de Moruy, pueblo céntrico de la península de Paraguaná - Estado Falcón, tiene 13 años de fundado e igualmente de actividad ininterrumpida en el ámbito regional, en ocasiones en otras ciudades del país y recientemente en Las Antillas Neerlandesas.

En la actualidad, este grupo está conformado por Héctor García, Jesús García y Alexander García. Este último es sobrino, con cuatro años integrado en la agrupación.

El Trio Chamberí ha sido objeto de varios reconocimientos; entre ellos en cinco oportunidades el “Punto Fijo de Oro”, “Mano de Oro de Venezuela”, entre otros.

En los actuales momentos, se preparan para realizar una grabación y seguir amenizando diferentes eventos sociales en todo el ámbito de la Península y del País.



Angel Rafael Rivero

Nació el 15 de diciembre de 1911. Hijo de Doña Rosalía Rivero y Juan Morle. Casado con Doña Flora Cristela Curiel. Durante 53 años de esta unión matrimonial nacieron nueve hijos. Agricultor como profesión.

Cantautor por nacimiento del género musical folklórico la salve del pintoresco pueblo de Las Masas, formó su propio grupo de salve con los mismos coterráneos del pueblo: Don Nicolás Davalillo (fall.), Eraquio Acosta, Rinaldo Vergara (fall.) y Feliciano Bermúdez.

Gran ejecutor del cuatro venezolano en tiempos de fiestas patronales de las Masas. Formaban un solo grupo con los salveros de Las Guarasbas, salveros de Saragoza y salveros de La Ciénega de los Talavera; para darle la serenata a Nuestra Señora de Santa Ana en sus fiestas patronales de Las Masas el 26 de julio, y su último rosario al lado de Feliciano Bermúdez y Guillermo Acosta; estos últimos cantores y músicos de Las Masas. Don Rafael Rivero fue el creador del Canto a la Cruz de Mayo, Salve a lo Divino y Salve a lo Humano.

Falleció recientemente, pero se le recordará siempre por sus salves dedicadas a Nuestra Patrona de Santa Ana.



Henry “Chelique” Becerrit

Nació en Coro - Estado Falcón. Cursó sus primeros estudios de música en la Academia “Neptalí Eligio Duno” en San Luis (Sierra Cori-ana). Realizó a los 8 años estudios de Teoría y Solfeo, Trompeta, Cuatro, Teclado, Guitarra y Canto.

Llega a los 12 años a la ciudad de Punto Fijo, donde realizó estudios superiores de música y forma parte de la Orquesta “Sonora Fantasía”, como primer Trompetista. Luego forma parte del Microcombo Juvenil como Guitarrista y Cantante, y logra ser el ganador del IV Festival de la Voz Falconiana en el año 1974.

Forma parte también de la “Banda Latina”, donde se desempeña como Pianista y Director. Con esta orquesta se grabaron cinco discos 45 rpm y tres larga duración.

Más tarde forma una agrupación criolla denominada “Sol y Mar”, de la cual es Director, Cantante y Bajista. Con esta agrupación se grabaron varios discos.

Actualmente se desempeña como Presidente de la Asociación Musical y Artistas del Estado Falcón (AMAEF).



Otilio Lugo Romero

Nació en Agua Clara, Pedregal - Estado Falcón, el 29 de abril de 1937.

Comencé mi actividad musical desde muy pequeño, en Pedregal y después en Carirubana, aprendiendo a tocar cuatro con mi hermano mayor, Alirio (fallecido en 1958).

Formé parte de actos culturales en grupos escolares de Cumarebo (Santa Rita), donde estudié 6to Grado; después aprendí a tocar la guitarra.

Coordinador del conjunto gaitero "Domingo Sabio" de Carirubana, ganando concursos navideños locales en Radio Punto Fijo, Infantería de Marina, Clubes Manaure, Judibana y otros. Integrante de conjuntos y cantos de aguinaldos en la Iglesia de Carirubana y Campo Shell, hoy Comunidad Cardón de Punta Cardón.

Organización de varios conjuntos de música venezolana, bandolina, violín, guitarra, tambora, etc. Tocando con muchos músicos falconianos como Ramiro Díaz, Jesús Acosta Fuguet (Conjunto Sabaneta), Tello Díaz, Antonio Reyes, Heriberto García, Nilde Gallardo, Gollito Guigñan, E. Córdoba, P. Zavala, F. Díaz, Hermanos Suárez, y muchos otros músicos.



Dimas T. Segovia

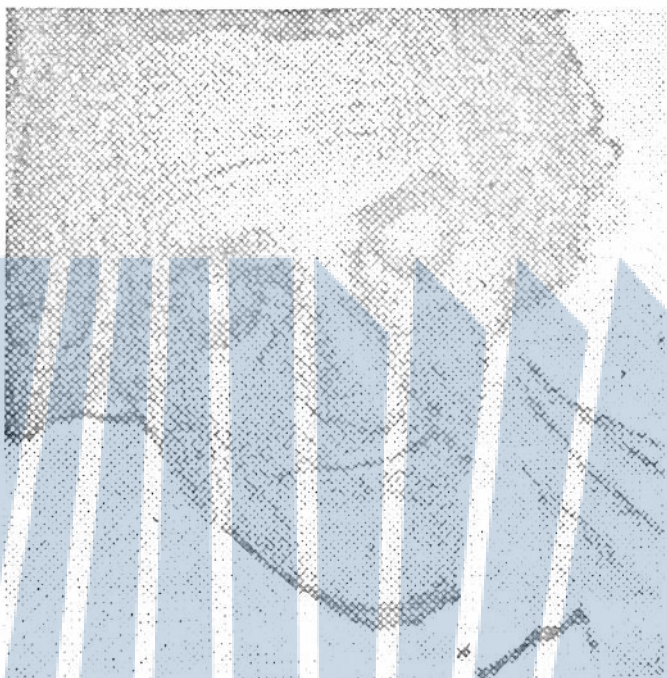
Nació en San Luis del Cariagua, el 26 de marzo de 1860. Hijo de Diego José Segovia y Rosa María de Segovia. Después de cursar sus estudios de primaria en su pueblo natal, inicia en Coro, en el colegio “5 de Julio” los estudios de secundaria, los que culmina en el colegio “San Luis” de esa población serrana, donde recibe el título de Bachiller en Filosofía y Letras el 31 de mayo de 1882. En este mismo año, se traslada a la población de Bobare, Estado Lara, a encargarse de la escuela de esa localidad.

Allí fue el punto de partida de su larga carrera de educador. Más tarde fue trasladado a San Luis para regentar la Escuela Federal para Varones No. 5, al frente de la cual permaneció hasta el momento de su muerte, acaecida el 22 de octubre de 1929.

Además de educador de muchas generaciones, Dimas Segovia fue un extraordinario músico, virtuoso ejecutante del violín y un inspirado y fecundo compositor y poeta. Formó muchísimos músicos de los que luego pasaban a integrar la banda “Armonía”, prestigiosa agrupación musical que por más de cuatro décadas dirigió, mantuvo y sostuvo, y que se constituyó en toda una institución que puso muy en alto el nombre de San Luis como capital musical del estado Falcón.

Su obra musical es extensa y cultivó todos los géneros. Igualmente se encuentran entre sus obras, poemas, discursos y unos apuntes de iniciación musical conocidos como Gramática Musical, publicada por el Concejo Municipal del Distrito Bolívar en 1975, por iniciativa del Cronista de San Luis, Licenciado Diego Nicolás Chirinos.

También Dimas Segovia participó en el concurso para la composición de la música para el Himno del Estado Falcón, ocupando el segundo lugar. Hoy esa composición es la música del Himno a su Honor, cuya letra es del Padre Francisco Rivero R.



Kike Velorio **“Lágrimas Propias para el Dolor Ajeno”**

En este mundo convulsionado cada cual está pendiente de solventar sus necesidades y problemas. La angustia por la subsistencia embarga al ciudadano común, al extremo que no nos importa el mal ajeno y el sentimiento de solidaridad humana se ha perdido, sobre todo en esos momentos que todos tenemos seguro en la vida: La muerte.

Punto Fijo tiene una persona que por encima de su embelesamiento y su enajenación, puede notarse la vibración e inocencia de sus sentimientos. Su nombre real es Kiker Cuello, y como personaje popular de nuestra ciudad, se le asigna el apodo de “Kike Velorio”, por su manía de asistir a cuanto velorio haya a solidarizarse con la tristeza de la gente.

Este hombre de mediana estatura, desgarbado, famélico, con una apariencia de hambre perenne, llama la atención de las personas por su rápido andar y por su diáfana memoria que recuerda fechas de velorios y entierros y a personas que dejaron de existir.

En sus más nobles sentimientos, algo que no se aprende en la universidad, Kike no se imagina un día en que no vaya a un velorio.

Kike es un caso especial de solidaridad humana; él conoce del

dolor de la gente, él si conoce del llanto y de la tristeza de las personas, por eso siempre tiene lágrimas propias para el dolor ajeno. Desde siempre, su vida ha pasado de velorio en velorio, de entierro en entierro, de dolor en dolor, ayudando a los “deudos”, tanto en las casas como en las salas o capillas velatorias, conmovido por el dolor sin distinguir de razas, credo ni posición económica. Siempre veremos a Kike socorriendo al pariente triste, repartiendo acuerdos de duelo, café, cigarrillos, cargando coronas y consolando a la gente que sufre la pérdida de su familiar.

Con el orgullo de tener una ficha de CANTV, Kike recuerda fechas de velorios de amigos, así como su compromiso moral cual Don Quijote luchando contra los molinos de viento, convencido de que como hijos de Dios somos hermanos y debemos unirnos en el dolor, y en su infantil sinceridad tiene lágrimas para la tristeza diaria, porque piensa “no sabemos cuándo nos toca”.

Kike, el mensajero de las despedidas eternas, con sus actuaciones nos enseña la necesidad de establecer una nueva relación con nosotros mismos, de la necesidad de rescatar esa solidaridad humana que se ha perdido y de conmovernos ante el dolor ajeno, porque aunque todo pase y nada quede, aunque el agua del río nunca es la misma, la tristeza y el recuerdo de las vivencias con las personas que nos dejaron siempre estarán presentes y el amor no acaba y es eterno.

*Lic. Iris Borges y Martín Hurtado,
Diario Sol Paraguayo*



Salomón Gatica

Nació el 06 de diciembre de 1945, en el Estado Zulia donde creció y se hizo hombre de bien. En la década de los años '70, se vino a Punto Fijo buscando progreso y futuro. Al poco tiempo de estar residenciado en esta ciudad, es contratado como lunchero y cafetero en la Refresquería y Cafetería La Florida; es retirado y liquidado por venta de la misma. Al poco tiempo de desempleado es contratado como lunchero en la Cafetería y Panadería Cincuenta y Cinco, la cual fue cerrada.

En 1976 contrae matrimonio con la señora Carmen. De esa unión matrimonial han procreado una familia de cuatro hijos, los cuales ya están graduados y casados.

Gatica, hombre popular insigne, disfruta de afecto perpetuo en el sentimiento colectivo de Punto Fijo, dada su condición de hombre laborioso y popular, según datos aportados por varias personas y amigos que conocen al popular Gatica de trato y comunicación en la ciudad de Punto Fijo.

Preparó el café más sabroso durante el tiempo que laboró en la Cafetería 55 de la calle Comercio de Punto Fijo, donde acudían distintas personalidades de la región a disfrutar esa humeante y exquisita bebida, como es el café preparado por las manos prodigiosas de Gatica.

Como el periodista, el deportista, el cronista, el médico, el abogado, el compositor, el poeta, el obrero, el músico y todo el pueblo cotidiano de Punto Fijo y Paraguaná, Gatica es un personaje popular.



Tulio Ramón Guariato Lanoy “El Romántico de Falcón”

Nació en la población de Las Piedras del Municipio Carirubana del Estado Falcón, el 30 de mayo de 1937. Hijo de don Tulio Manuel Guariato Cáceres y doña Lucrecia Lanoy de Guariato; se inicia en la música y el canto a los 8 años de edad, en aquellos actos culturales que se realizaban en aquel entonces en el Colegio “Concentración Roncangolo” de la misma población de Las Piedras donde acudían numerosos públicos del pueblo a observar las cualidades artísticas y vocales de todos los niños que participaban en dichos eventos. El niño Tulio Ramón era el más sobresaliente, ganándose aplausos de todo el pueblo asistente que admiraba su talento artístico y su preciosa voz. Fueron pasando los años y el joven Tulio Ramón con apenas 12 años de edad, ya incursionaba y formaba parte y cantaba con el conjunto de Ramón Monche Guanipa, denominado Conjunto Guanipa, amenizando y animando aquellas inolvidables verbenas que se celebraban en el Punto Fijo de ayer. En aquellos famosos clubes de la ciudad, ya desaparecidos, pero que Tulio Ramón Guariato conserva en su memoria, fue donde por primera vez tuvo el orgullo de presentarse y dar a conocer su talento artístico musical buscando la carrera profesional; como por ejemplo el club de la Mene Grande, llamado club Altamira, el club Urupagua en Punta Cardón, club Democracia en Carirubana y el famoso club Falcón, que estaba situado sobre el cerro del Balneario El Castillito y Carirubana, ahora ubicado en la población de Caja de Agua. Siguiendo adelante con amor y con tesón, su trayectoria musical y de interprete incursiona en el Conjunto musical Hapyy Boy del conocido compositor y músico don Victor Reyes. De ahí sale a formar parte en el conjunto orquestal Los Trovadores del Ritmo y después también forma parte de la agrupación orquestal Sonora Tropical de La Vela como bolerista y por último entra como miembro solista al conjunto Almonia de Concepción Pimentel, el popular Cuhepe.

Después de ser integrante de esta variedad de grupos musicales en esa resplandeciente, alegre y recordada década de los años sesenta que se gozaba y estaban en su apogeo todas estas agrupaciones musicales, tanto orquestales como cantantes, que además hicieron historia en la discomanía nacional.

Así como otras agrupaciones de renombre nacional e internacional como las Orquestas Billos Caracas Boy, Los Melódicos, grupos musicales como Los Ángeles Negros, grupo musical Los Tres Ricolás, grupo musical Los Impalas, y otros que se escapan de mi memoria.

Tulio Ramón tuvo la oportunidad de incursionar en uno de ellos, pero no quiso hacerlo tal vez por circunstancias ajenas a su voluntad. Se organiza y se funda en Punto Fijo la agrupación orquestal El Dasaguare, del cual es miembro fundador y es contratado para actuar en dicho grupo como bolerista dándose a conocer en esta famosa agrupación por toda la cuenca y geografía del Estado Falcón y Venezuela.

Con este famoso grupo orquestal Dasaguare se le abren las puertas de los sellos disqueros y graba sus primeros surcos con música y canciones románticas, entre ellas el éxito Un Solo Amor, idilio del compositor y educador César Arteaga Castro. De allí en adelante se le abrieron todas las puertas de la fama, su voz cruza otras fronteras con el famoso bolero El Retrato de Mamá, otro éxito: La Mujer que Perdí Estos dos boleros son grabados en el sello disquero internacional RCA Víctor Mexicana, con el famoso Trío Los Naipes, que fueron un bombazo en los años sesenta y los cuales tuvieron un rotundo éxito tanto a nivel nacional como internacional, interpretado por la voz inconfundible y romántica de Tulio Ramón Guarriato Lanoy.

En este momento está jubilado de la Compañía Shell de Venezuela, ahora Centro de Refinación Paraguaná filial de Petróleos de Venezuela. Siguiendo con su ahínco y su trayectoria musical y de intérprete porque lo lleva por dentro, actuando en diferentes sitios familiares y algunas veces en sitios especiales porque su salud y su edad no le permiten actuar en sitios nocturnos.

Expresa el gran cantante Don Tulio Ramón Guarriato Lanoy, que está agradecido por el don que nuestro Señor le dio, que muy pronto le estará cantando al Señor Dios Todopoderoso, como una ofrenda de agradecimiento por todo lo que le ha dado. Aunque no se lo merezca se lo ha regalado todo, entre ello su bella familia, su salud y su talento musical.



Alí Daniel Gómez

Nació el 07 de octubre de 1921, músico de nacimiento, desde su juventud sintió inclinación por la música, especialmente por la trompeta y el bombardino. Entre los años 40 y 50 fundaron el conjunto Los Peninsulares, siendo los principales integrantes sus hermanos: Quime y López y su padre junto con algunos amigos músicos de la época. Se destacó brillantemente por su talento musical como la primera trompeta de Paraguaná, llegando a ser reconocido no sólo en Falcón sino en el Estado Zulia. Compuso un vals dedicado a su esposa, titulado: “Ana”, el cual fue incluido en un LP grabado en el año 1984, por Tello Díaz y los hermanos López. En este momento está jubilado de la Compañía Shell de Venezuela, ahora Maraven y dedicado a su familia y al comercio, sin olvidarse de interpretar aquellos vals que bailaban de pared a pared, con trompeta, bombardino y saxofón, como el vals titulado “Ana” de su propia inspiración, que le dedicó a su esposa, y todo ese brillante repertorio de la época que le hacen revivir la otrora de sus años de mozo, le recuerdan cuando era invitado a amenizar un baile o alguna reunión social de la época, donde reinaban el respeto, mucha disciplina y fraternidad.



Monseñor Francisco Lisandro Rivero Reyes

Nació en San Luis del Cariagua, el 09 de marzo de 1882, siendo sus padres Manuel Fermín Rivero Mujica, nativo de Coro, y María Francisca Reyes de Rivero, nativa de San Luis. Fue el último entre cuatro hermanos: Félix de Valois, Isabelina y Juana Francisca. Cursó estudios en la Escuela para Varones No. 5 de San Luis, que regentaba el educador sanluisense Dimas Teodoro Segovia. Ingresó en el seminario de Barquisimeto en junio de 1904, recibiendo la ordenación sacerdotal de manos de Monseñor Antonio Ramón Silva, el 25 de diciembre de 1907 en la Iglesia Las Mercedes en Caracas.

Cantó su primera misa en el templo parroquial de su pueblo natal el 22 de febrero de 1908, la que fue amenizada por la “Banda Armonía” acompañando las voces de Dimas Segovia, Aristóbulo Ramos e Ignacio Petit O. A partir del 2 de marzo de ese año, fue nombrado Cura Coadjutor de la parroquia de Churuguara, donde permaneció hasta mayo de 1910, cuando fue nombrado Cura de San Luis. Posteriormente ejerció su ministerio en Coro, de nuevo en Churuguara, Cabure, Pedregal, Baragua (estado Lara), Tucacas y nuevamente en San Luis, donde permaneció hasta su muerte.

En todos estos sitios, no sólo predicó la palabra de Dios, sino que sembró semillas de progreso y de cultura. Fue Director fundador del periódico “El Ascético”, Vocero reivindicativo de todos los pueblos donde le tocó actuar. Fue además músico, lo que aprendió con el maestro Dimas Segovia. Compositor, poeta, escritor, periodista. Fundó y dirigió la “Banda Segovia”, la que mantuvo y sostuvo por más de treinta años. Murió en Coro el 15 de agosto de 1967, sus restos reposan en el templo Parroquial de San Luis.



Jairo Revilla

Nació en Las Piedras el 12 de mayo de 1947. Comenzó en el mundo artístico en los años 59/60 en la emisora Ondas del Caribe en el programa “Caravana Infantil del Aire”, cuando contaba con 10 años.

A los 12 años empezó a ejecutar el cuatro y la mandolina. También actuó en el programa Publicidad Los Tres, al lado de Gonzalo Márquez Yáñez por el año 64.

Actuó con el folclorista cantautor Eneas Perdomo, en los diferentes clubes de la localidad de Punto Fijo y Coro.

Ha pertenecido a los grupos musicales: Alma Juvenil, al lado de Nohiria Refunjol; Grupo Sentir Criollo, al lado de Chico Lugo y Benito Atacho; Orquesta Los Monarcas y Los Olímpicos; Conjunto Musical The Petroleum Boys (Judibana); Trío As de Oro en Caracas año 67/68; Grupo Guayacán con José Montecano.

Actuó al lado de destacadas figuras venezolanas como Simón Díaz, Héctor Cabrera, Alí Primera, Rosa Virginia Chacín, Orlando y su Combo, Pepe Martínez (hoy desaparecido).

Sirvió de manager al lado de guitarristas de la época como lo fueran: Tico Villasmil, Adán Fornerino, Monche Guanipa y Juvencio Almera.

Además, ha sido instructor de cuatro, guitarra y mandolina en el Instituto Educativo Judibana, año 74 y en el Instituto Simón Bolívar años 80 y 84.

Hasta ahora presta colaboración en la Casa de la Cultura de Caja de Agua, como instructor de cuatro.

También colaboró en la dirección del Grupo Viento Fuerte (folklorico de la población de Adaure).

Con el grupo Guayacán grabó un maxi singler para el Sindicato Stop que dirigió como Secretario General el Sr. Ángel Sánchez en el año 86.

Actualmente activo, trabaja con la empresa PDVSA y lleva el folklore a todos los rincones del Estado Falcón.



Grupo Turaguas

Fruta convertida en folklóre, con transformaciones que varían semejando un arcoiris de radiantes colores naturales, con sabor a juventud y detalles significantes. Mensaje vivo, latente, ritmo llevado a Las Masas por quienes han sentido que por sus venas corre sangre caliente, valiente libertadora de ignorancias, lo que no tienen culpa de padecer de ese mal, pero lo que emana el cerro Santa Ana, pues según los historiadores la turagua es de ahí. No cantan, tocan y bailan, ni se comunican sólo para ellos. Sus canturrias serranas distribuyen alegría para todos, sin distinción de colores ni credos. Es un mensaje de Falcón y Venezuela para los que nos cobijamos en la sierra de nuestro Libertador Simón Bolívar, con saltos esporádicos hacia países hermanos. Son ustedes: Rossana, Reina, Arturo, Julio, Rómulo, Francisco, Jesús, Pedro, Andrés, Enrique y José Miguel Moreno del conjunto, los que desde el primer grito de inquietud no han cesado de echar al vuelo todo ese caudal, no estéril de poemas con ciertos destellos que brillan muy cerca del pensamiento del legendario y célebre inmortal, NERUDA, logrando con ello en cada capítulo de su ya conocida trayectoria, rotundos triunfos, satisfacción alcanzada por el ahínco de cada uno del Turagua. Vosotros sois como una maquinaria que necesita acoplamiento y lo tiene, Tean Wold le llamaban en Norteamérica, sus voces femeninas bellas cual exponentes con decibeles bien timbrados de armonía de hadas con ángeles como oyentes que embelezan en el teatro de los acontecimientos. Zulia, Lara y Falcón, son cuna del nacimiento de la mayoría de sus eje-

cutantes; su disciplina interior no permite desvíos ni consiente querellas, obteniendo con esa norma una moral estable, ingredientes necesarios para el triunfo de cualquier empresa.

Un verso nunca está demás; Turagua es cual río viviente. Con un mensaje que viaja en chalana / oído desde la ribera por toda la clase de gente /transmitiéndolo luego a valles, montañas y sabanas / ¿de quién sino de la juventud sería la tarea del futuro? El que bajo mi humilde punto de vista por todo lo que vivimos a diario, es un tanto oscuro e incierto. Razón para que yo le ruegue a Turaguas que no desmayen en su cometido, que sigan con pasos lentos pero firmes.

La cultura de los pueblos es parte de su historia, la de Falcón es vasta, numerosos personajes la componen.

Es, podríamos decir, el pasado viviente que nos sirve de soporte en todas las acciones del quehacer diario. Es obvio que hay que buscar en los libros, porque son ellos los que guardan celosamente esa verdad, todo ese tesoro que fueron los hechos logrados por hombres y mujeres que lucharon por una causa: VENEZUELA, ni un paso atrás. TURAGUAS.



Neptalí Eligio Duno “El Cantautor de San Luis”

Nació el 1º de diciembre de 1920, en un caserío llamado Cabecera. No tuvo Eligio la dicha de crecer junto a sus padres: Don Joaquín Duno y Doña Santiago Duno.

Contaba con apenas cinco años, cuando al primero se lo “engulló la tierra, cuando al filo de la media noche entró la guerrilla de Rafael Urbina”. Pocos meses después moría su madre, y estas dolorosas circunstancias lo echaron del lar nativo. Ya en San Luis, estuvo bajo el cuidado y protección de su tía Doña Analecta Duno, quien viendo al muchachito inteligente, despierto y con ansias de aprender, lo inscribió en la escuela que dirige el Maestro Félix de Valois Leal, y con él terminó su primaria. Luego ya con la protección de Monseñor Francisco L. Rivero Reyes, quien se constituyó en su segundo padre y con quien Eligio estuvo hasta la hora de su muerte, se sintió atraído por el divino arte de la música, pasión que ya le bullía por los caminos de la sangre y de la mano de Don Rito Reyes. Dio los primeros pasos, y de allí en adelante su espíritu de superación no lo abandonó nunca para seguir profundizando en el estudio de la música y esto lo llevó a dominar la ejecución de diversos instrumentos musicales, tanto de viento como de cuerdas, destacándose en el saxofón alto. Fue también inspirado y fecundo compositor, y al igual que otros compositores sanluisenses, cultivó diversos géneros y con suma facilidad podía concebir un vals, como un merengue, una marcha religiosa, una guaracha, una gaita, un joropo o un bolero, y así tenemos que es el autor de marchas religiosas como: “Dolor y Lágrimas”, “Virgen de Coromoto”, “A ti Madre Mía”, “Corazón de Jesús”, “Milagro de Dios”, “Lagrimosa”; Valses: “San Luis Querido” y otros.

Con Doña Josefa Chirinos de Duno formó una gran familia que hoy siente el orgullo de ser descendiente de un hombre que a su paso por la vida supo ser ejemplo de honestidad, trabajo, superación y de amor por su pueblo y por su gente. Hoy sus hijos y nietos siguen la tradición musical.

Don Eligio Duno, muere en Punto Fijo, el 03 de junio de 1975.



José Antonio Flores Romero

Nació en Churuguara, Distrito Federación, en un campo llamado “Campo Elías”.

A los 11 años vino a vivir a Punto Fijo. A los 21, en 1961, se dedicó a la música y al canto; hizo su primer programa por Radio Coro en “Publicidad Los Tres”, dirigido por Gonzalo Márquez Yánez. Después recorrió todas las emisoras del Estado Falcón, también Radio Barquisimeto en el Estado Lara y Radio Zulia; Paraguaná 8.80 en el programa “Por los Caminos de Paraguaná”, dirigido por Alberto Caldera en el año 1980. Logra su primera grabación acompañado de los guitarristas Juvencio Almera y Monche Guanipa.

Actualmente está activo, cantando en las diferentes emisoras del Estado Falcón. Sus temas éxitos fueron: “Esta Noche Vida” y el tema “Creí”; que le dieron en el año 1980 más popularidad.



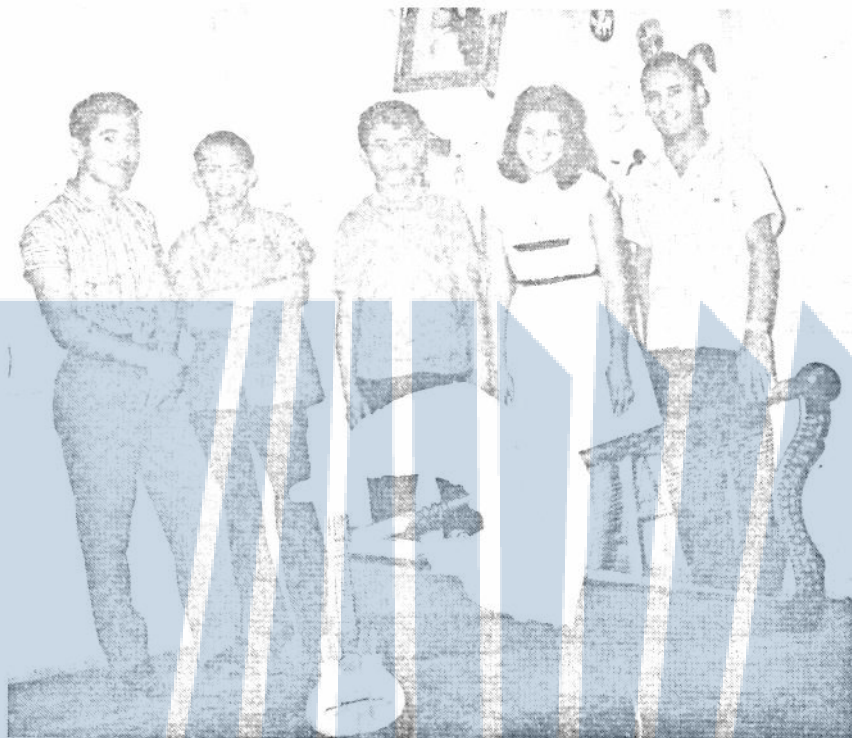
Grupo “Palmorichal”

Su Director: El Sr. Guillermo Arcaya, quien también es arpista de la agrupación.

Ha sido integrado desde su inicio por grandes músicos de reconocida trayectoria artística, tales como los cuatristas: Edgardo Chirinos, Felipe Amaya y Ramón García; los maraqueros: Ramón Martínez, Ricardo Dávila y Kleber Osorio; el bajista: Ramón Blanchard; los cantantes exclusivos: Emiro Bravo, Frank Davalillo, Hérmenes Mar y Kleber Osorio; cantantes en ocasiones: Reina Pelayo, Lilly Maneiro y Oscar Osorio (en Falcón), y Héctor Lazarde, Elsa Leal y Germán Ávila (en Zulia).

Esta agrupación ha tenido actuaciones en las distintas emisoras del Estado Falcón, así como en cines y teatros de la zona.

Fuera de la región ha realizado giras por el Estado Zulia, en algunas emisoras y fuentes de soda de Maracaibo y de Ciudad Ojeda; así como en “Ondas del Lago Televisión”, en los programas “Fantasías en Televisión” e “Hípica, Música y Premios”.



Nohiria Refunjol

Nací el 10 de octubre de 1948 en Pueblo Nuevo de Paraguaná.

Me inicié el 26 de agosto de 1962 en la emisora Radio Coro, en el programa "Publicidad Los Tres", con el conjunto Alma Juvenil, dirigido por Pedro Sánchez, siendo mi representante Alex Senior. Fui revelación del año y ganadora del Manaure de Oro en 1962.

Fui artista de radio, siendo invitada al Canal 13 de Maracaibo - Estado Zulia.

Actualmente me encuentro retirada del mundo artístico, pero nunca olvido que fueron los mejores años de mi vida, y sé que mucha gente me recuerda.



José Vargas

El músico y pintor, José Vargas, nace en Mirimire - Estado Falcón, en 16 de julio de 1960, y desde que ensaya con la pintura ha preferido los temas de la vida cotidiana, las costumbres, tradiciones y además los hechos históricos.

Desde sus comienzos ha participado en numerosas exposiciones a nivel regional y nacional (Falcón y Carabobo), sumando a estas participaciones internacionales con la Exposición Itinerante “Bolívar en Guernica” en España. A través de sus obras observamos que Vargas aplica, en cada una, esos conocimientos adquiridos en los estudios y talleres realizados sobre materiales pictóricos, dibujo y pintura, patrocinados por la AVAP - Paraguaná.

Premios y Reconocimientos:

- 1973: Primer Premio XVI Salón de Arte Paraguaná - Lagoven.
- 1978: Quinto Premio XI Salón de Arte Paraguaná - Lagoven.
- 1988: Segundo Premio XXI Salón de Arte Paraguaná - Lagoven.
- 1991: Primer Premio Concurso de Pintura Núcleo LUZ-Punto Fijo.
- 1991: Tercer Premio XXIV Salón de Arte Paraguaná - Lagoven.
- 1991: Segundo Premio Concurso de Pintura X Feria Popular del Pescobre Coro.
- 1992: Segundo Premio XXV Salón de Arte Paraguaná - Lagoven.
- 1995: Premio Municipal de Artes Plásticas, Alcaldía de Carirubana.
- 1996: Artista Plástico del Año Mención AVAP - Paraguaná.



Rafael Rivero

Bailarín de trayectoria internacional, nació en Las Masas, Municipio Bolívar - Estado Falcón, el 13 de febrero de 1954.

Hijo de Flora Cristela Curiel y Angel Rafael Rivero, cursó la primaria en el Grupo Escolar "Don Dimas Segovia" en San Luis (1971). Estudió teatro en la Escuela de Teatro "Ramón Zapata" de Valencia; paralelamente estudió danza en la Escuela de Folklore del Estado Carabobo. En 1975 se dirige a Caracas a prepararse profesionalmente en el mundo del arte, donde realiza talleres de formación artística: actuación, danza folklórica, danzas nacionales, danzas étnicas, danzas contemporáneas, clásico español, jazz, ballet, inducción docente y coreografía con los maestros: José Calcaño, Octavio Espinoza, Oglis Olivero, Miguel Walderrama, Nivia Novak, Rafael Portillo, Irina Portillo, Patricia Morillo, Nina Nikanorova, Madame Franklin, Juan Monzón, Julia Mariño, José "Pepe" Serrano y Yolanda Moreno.

Perteneció a las agrupaciones: Ditirambo (teatro, danza y poesía); Danzas Venezuela; Venezuela Folklórica es Danza; Ballet de R.C.T.V., Ballet de Venvisión; Ballet Canal 8.

Trabajó con los coreógrafos: Yolanda Moreno, Miguel Walderrama, Gustavo Silva, Jims Homtley, Anita Vivas, Gudelia Castillo, Marisol Alemán, Roberto Sevilla, Rafael Segovia, Mery Cortés, Raquel Francia y Joaquín Riviera.

Como actor, trabajó en 1972 en Valencia, en el cortometraje: "El

Crepúsculo del Diablo”, ganador del primer lugar como la mejor película por Conahotu; en 1975 “Pobre Negro” transmitida por R.C.T.V., con Doris Wells, Miguel Angel Landa y Tomás Henríquez; “Angélica” transmitida también por R.C.T.V. con Maira Alejandra y Carlos Olivier; en 1976 “La Zulianita”, con Lupita Ferrer, Caridad Canelón, transmitida por Venevisión; también participó durante unos meses en el Show de Joselo, entre otros.

En el ámbito nacional fundó las agrupaciones: Grupo Folklórico Infantil “Rafael Rivero”, Valencia (1973); Danzas Kanoa, Caracas (1980); Estampas Nacionalistas, Charallave (1982); Un Canto a Venezuela, Cúa (1983); Taller de Danzas “Rafael Rivero”, Valles del Tuy - Estado Miranda (1984).

En 1993 regresa al Estado Falcón; dicta talleres de danzas nacionalistas a la Federación de Danzas del Estado Falcón; Danzas Cumarebo; Danzas Armonía Serrana de San Luis, y hasta el presente es el coreógrafo de esta prestigiosa agrupación.

En el ámbito regional, funda las agrupaciones: Danzas Cabure, Danzas La Cruz, Danzas Unión, Danzas de la Casa de la Cultura de Pueblo Nuevo de la Sierra, Danzas Curimagua, Danzas Macanillas, Danzas Pecaya, Danza Escuela Básica A. García, Danzas El Ramonal, Danzas Santa Juana y Danzas Las Puentes.

Realizó giras por todo el territorio venezolano y en el ámbito internacional en Puerto Rico (1978), República Dominicana (1979), Italia (1980), Pekín - China (1983), Chile (1984), Estados Unidos (1986), Ecuador (1988), Turquía (1990).

Algunos reconocimientos: La Orden Monseñor Rivero Reyes, San Luis - Estado Falcón (1990); Taller de Danzas “Rafael Rivero”, como Mejor Grupo XII Festival Infantil realizado en Ankara, Turquía (1990); Patrimonio Cultural del Municipio Tomás Lander, Ocumare del Tuy - Estado Miranda (1990); consagrado Mensajero por la Paz en Caracas y Mejor Vestuario en el Taller de Danzas R. R. en los Mejores de la Danza de la Paz (1993).

Actualmente dirige la Casa de la Cultura Servando Garcés de Cabure, Municipio Petit - Estado Falcón, conjuntamente con el diseñador internacional Luis Gustavo Cardozo.



Rafael Rossell Valles

Nació en San José de Cocodite, el 24 de abril de 1953. Sus padres, Pablo Ramón Rossell Primera y Carolina Isabel Valles Rossell de Rossell, ambos oriundos de San José de Cocodite, de la dinastía musical del padre cantor Ali Primera Rossell.

Se inició en la música alrededor de los ocho años de edad, como maraquero del grupo de guitarras de su papá; posteriormente se inclinó por las cuatro cuerdas e incursionó en grupos gaiteros, tales como “Juventud Gaitera”, “Domingo Sabio”, “Los Franduleros”, entre otros. Ligado a este menester y como era corista en los grupos mencionados, empezó a vocalizar; entonces se involucra en tan delicada y atenta situación y comenzó como intérprete de música venezolana y romántica. Sobre este particular, más tarde forma parte de los grupos “Guayaacán”, “Hermanos de la Cuadra”, “Sol y Mar”, “Impacto Criollo”, “Copleros de Falcón”. Con los “Hermanos de la Cuadra” graba dos 45, incluye una composición titulada “Recuerdos” de su propia autoría, además con D.D. menciona “En tu Verja”, “San José Marginal”, “Un Huerfanito” y “Gracias Señor”.

Luego decide independizarse y funda los conjuntos “Onda Criolla”, “Guitarras del Recuerdo”, “Selección Criolla”, “Trilogía del Recuerdo” y “Venezuela en Cuatro”.

Debido a su profesión, no ha podido dedicar más tiempo a la música; sin embargo, se siente complacido de lo que hasta ahora ha logrado en tan noble labor.

En estos momentos conforma el grupo “Ustedes y Nosotros”, con los hermanos Salcedo. En el haber profesional, continúa al frente de la Coordinación del Complejo Mecánico de la E.T.I. “Generalísimo Francisco de Miranda”, desde 1976. Además presta servicios en el I.N.C.E. Industrial, como Instructor colaborador.

Estos párrafos están dedicados a sus padres, a quienes debe el 99% de su existencia y educación, a sus hijos y nietos.

“Confraternalmente con el maestro Chico Lugo “Arepa Pelá”, como siempre pendiente de llevar adelante el acervo cultural, en esta oportunidad su libro “Artistas Falconianos”. Pa'lante, hermano Chico, que hombres como tú, son los que necesita nuestro Estado y por ende nuestra patria Venezuela. Abrazos y besos para la gente de Las Masas”.



Juvencio Almera

Juvencio S. Almera G., nació en El Vínculo, Península de Paraguaná, Estado Falcón, el 31 de mayo de 1928; desde muy temprana edad se dedicó a la práctica de tocar la guitarra, con la cual animaba algunos eventos sociales que se realizaban en su pueblo natal. Sin embargo no fue sino hasta el año 1948, cuando salió al aire la Emisora “Ondas del Caribe”, que Almera se da a conocer como guitarrista.

A partir de entonces empieza su carrera musical, donde acompaña a diversos cantantes locales, nacionales y extranjeros. Su esposa, Alba de Almera, le dedicó un homenaje póstumo con motivo de los 2 años de su triste partida, el cual, con mucho gusto, autorizó para que fuese publicado en este libro. A continuación dicha reseña:

Recordando a Vencho Almera:

El 31 de mayo de 1928, nace en la población de El Vínculo, Península de Paraguaná, uno de los mejores guitarristas del Estado Falcón, quien con su humildad y talento escaló muy buena posición en el medio artístico radial, me refiero al Señor de la Guitarra, como solían decirle algunos de sus compañeros, Juvencio Segundo Almera Gómez.

Desde muy joven se dedicó en su tierra natal al aprendizaje de su guitarra y fue en el año de 1948, justamente el 19 de abril, cuando Almera se da a conocer como músico, motivo por el cual, ese mismo día sale al aire por primera vez la emisora “Ondas del Caribe”. Luego que la emisora empezara su programación regular, pasaría a ser guitarrista oficial de dicha

empresa, conjuntamente con los guitarristas Armando Cuevas y Neptalí Villasmil. También compartió sus responsabilidades musicales con el hoy en día, excelente concertista venezolano: José Petit, integrante del “Trío Los Naipes”. Por varios años y en todos los programas radiales y eventos sociales donde actuaba Pepe Martínez (El Trovador Caquetío), Vencho siempre lo acompañó con su guitarra. También acompañó musicalmente con su guitarra a diversos cantantes venezolanos y extranjeros, entre ellos puedo hacer mención de Pedro Infante, Julio Jaramillo, el Indio Araucano, Vitín Avilés, Alfredo Sadel, Héctor Cabrera, María Teresa, Rosa Virginia Chacín, etc. La mayoría de los cantantes profesionales que hoy en día hacen vida artística en esta ciudad de Punto Fijo, se iniciaron bajo los acordes musicales de su guitarra, en los espacios musicales de talento vivo que para la época tenía la emisora Ondas del Caribe. Dichos programas eran Los Pitoquitos, y La Hora de Aficionados; con mi admiración hacia ellos, me permito hacer referencia de algunos: Noemí Marina Villasmil, Marbella Raaz, Lupe Chirinos, Tulio Ramón Guariato, Humberto Díaz, Jairo Revilla, Darío Ortega, etc. Conocí a Vencho Almera un 19 de abril de 1952 en un aniversario de Ondas del Caribe, pero mucho antes de conocerlo personalmente y siendo aún una adolescente, yo me contaba entre sus admiradoras porque me fascinaba la forma como tocaba su guitarra. Fui su compañera inseparable por espacio de 43 años, y como algo insólito e inexplicable, el destino nos tenía reservada una mala jugada, la misma consistió en que un 19 de abril en un aniversario de Ondas del Caribe, Vencho y yo nos conocimos; y un 19 de abril en un aniversario de la misma emisora, el destino nos separó para siempre, porque el día: 19 de abril de 1998, Vencho enfermó gravemente y el 21 de ese mismo mes, se marchó el SEÑOR DE LA GUITARRA.

Homenaje póstumo de cariño que le rindo a los 2 años de su triste partida.

Alba Rosa Sáenz de Almera

Antonio Reyes Vale

Nació en Curimagua el 25 de mayo de 1927. Sus padres: Nicacio Reyes Daal y Nería Vale, ambos oriundos de la misma población de Curimagua, tierra de José Leonardo Chirinos. Se inició en la música en el año 1950 siendo su instrumento favorito la guitarra, el cual ejecuta con destreza y profesionalismo. Estudió música en la banda “Pedro Elías Gutiérrez”, de la Compañía Shell de Venezuela, siendo su instructor el profesor Román Antonio González (fallecido). Miembro fundador de las orquestas: Alma Coriana, Conjunto Bahía, Conjunto Siboney Boy, Sonora Falcón, Sonora Cristal, Los Monarcas, Sonora Tropical, Billos Coro Boys, Grupo Armonía de Cuchepe, e incursionó en grupos de música venezolana, tales como: el grupo de Chiche y sus Angelitos, grupo Urupagua, en el cual está activo, y otros tales como: el grupo Los Amanecidos, grupo del maestro Eliberto García, grupo Guayacán del maestro Jairo Salvador Revilla Lugo. También algunas serenatas con los maestros: Otilio Lugo Romero, Francisco Chico Lugo, Candelario Araujo. Aparte de ser un gran guitarrista, es un gran compositor de música folklórica venezolana, teniendo en su repertorio cuatro bellas canciones tituladas: Carmen Teresa, en ritmo de vals; Mariluz y Bella Paraguaná, y en ritmo de merengue: Mi Sueño. En este momento está jubilado del Centro de Refinación Paraguaná, su filial Maraven, sin olvidarse de su guitarra viajera que siempre lleva consigo, llevando su música por todos los rincones de Paraguaná y el Estado Falcón.



Eleuterio “Tello” Díaz

Nació en la población de Guacurebo el 18 de abril de 1918, hijo de Don Gilberto Díaz Bracho, oriundo de Paraguaná, tierra de Alí Primera y de Doña Cándida Rosa Díaz Medina, nativa de Puerto Cumarebo, tierra de Don Pache Vargas. Se inició en la música a los 16 años, bajo la responsabilidad de los maestros Don Ramón Díaz y Celso Bracho, ambos de la misma población. A los 17 años ya estaba preparado musicalmente y diestro como músico aficionado, dominando muy bien este difícil instrumento como lo es el clarinete, su instrumento favorito. Recuerda muy bien el señor Eleuterio “Tello” Díaz, que el primer baile que tocó fue en la casa de habitación de Don Juan Caldera en la población de Moruy, acompañado en aquel entonces por el baluarte del violín, Don Alejandro Saner; el prodigio del cuatro, Don Efraín Díaz y el verdugo de la batería, Don Urbano Molina, nativo de la misma población. Recuerda que empezando el baile fue con un vals que no borra de su memoria, titulado Mi Taparo, del compositor falconiano Velarmino Navarro, que se dio a conocer como clarinetista ya como profesional. Es miembro fundador de la Orquesta Sonora Cristal e incursiona en grupos tales como: Los Peninsulares, Armonía de Cuchepe, Urupagua de Ramiro Díaz, grupo Orquestal Sonora Caribe de Monche Molina. Luego fue invitado por el señor Alí Daniel Gómez para grabar un LP. Desde

el año 1983 fue consejero por muchos años de los integrantes del grupo Gaitero Tropi Gaita, siendo galardonado por dicho grupo con una placa de reconocimiento desde Valencia en el año 1992. En este momento está dedicado a enseñar música en Partitura a jóvenes y adultos que acuden a su casa de habitación para pedirle algún consejo musical, bien sea por oído, así como teoría y solfeo. Expresa el señor Eleuterio “Tello” Díaz que se siente satisfecho de haber contribuido con su granito de arena llevando por todos los rincones del estado Falcón y Venezuela lo más bello de nuestro folklore venezolano y de haber enseñado a tantos jóvenes lo más lindo de nuestra música, tanto de aquella época, como la música actual contemporánea de Venezuela.



Alma Caquetía

La Institución Musical “Alma Caquetía” fue fundada el 15 de julio de 1952, en los estudios de la emisora “Ondas del Caribe” (hoy Mundial Caribe), en un programa que se transmitía todos los días a la una y media de la tarde y que se llamaba: “Festival Venezolano”. Desde esa fecha estuvimos en dicha emisora, hasta el 8 de mayo de 1958, cuando es fundada “Radio Paraguaná”, hoy “Radio Punto Fijo”, y nos fuimos para esa estación radial, donde permanecemos hasta el 31 de julio de 1974 cuando renunciamos por nuestra voluntad. Los integrantes del grupo para la fecha en que fue fundado fueron: Víctor S. Reyes, fundador, mandolinista y director; Julio Ruiz, guitarrista; Luis Sánchez Hurtado, cuatrista; y Eugenio “Ñeño” Loaiza, maracas y cantante. Después desfilaron muchos músicos con el grupo, como fueron: Ramón Blanchard, compositor y cuatrista del conjunto por muchos años; Juan Pablo Díaz; Emiro Querales; Aníbal Bello; Adán Fornerino, uno de los mejores guitarristas del Estado; Pedro Ávila; Omar Miquilena y muchos más. Sus cantantes: Juan Silva, Beatriz Martínez (la pequeña Beatriz), Francisco “Kiko” Alvarez, Marbella Raaz, Sandra Díaz, Fanny Pulgar (hoy ejerciendo la medicina), Virgilio López Morales, Reina Pelayo, Silvio La Rosa, Nelly Lugo, etc., etc.

Actuaciones del Grupo en la localidad: Clubes Manaure, Miramar, Judibana, Bahía, Falcón. Emisoras del Zulia: Radio Catatumbo, Radio Popular, Calendario, Ondas del Lago, Televisa del Zulia.

En Caracas: en los programas “Rumbos, Coplas y Canciones”, “Alfredo Sadel y sus Invitados”, por Radio Rumbos “La Emisora de Venezuela”.

En Televisión, en el Canal 5, en “Mi Llanero Favorito” del productor y animador Simón Díaz; en el Canal 7 de Venezolana de Televisión, en “Así es mi Tierra” del fallecido Luis Brito Arocha; también en R.C.T.V. en un programa cuyo nombre no recuerdo.

En Puerto La Cruz estuvimos en la feria de esa localidad, durante 17 días tocando tres veces diario en diferentes sitios: Paseo Colón, Estadio “Alfonso Carrasquel”, en el Aeropuerto de Puerto La Cruz, eso fue en 1971.

Hemos alternado con grandes figuras de la farándula nacional, como lo son: Mario Suárez, Lila Morillo, Chelique Sarabia, Hugo Blanco, Cándido Herrera, Vicente Flores y sus Llaneros, Josefina Rodríguez (la Gitana de Color), Simón Díaz, Néstor Zavarce (el Pájaro Chogüí), Williams del Valle, Claudelina Rodríguez (la Alondra de Oriente).

En cuanto a grabaciones, hemos hecho ocho 45 y un LP.

Los integrantes actuales son: Víctor S. Reyes (El Caquetío Mayor), director, mandolinista y fundador del Grupo; Tony González, cuatrista y cantante; Carlos Jesús Zárraga, bajista; y Rubén Darío Reyes, maraquero y utilitis.

Recientemente cumplimos 48 años de fundados y por eso somos: La Institución Musical con más años en el Estado y a mucho orgullo.



Silvio La Rosa

Cuando apenas tenía unos 10 años de edad, en un lugarcito del Distrito Zamora, vivía con mis padres y hermanos. Eran casas dispersas y sus dueños, la mayoría familiares como los Ordóñez, Alcalá, Mora, Barrios, Blanco, eran criadores y agricultores como lo era mi padre Silvestre La Rosa (Q.E.P.D.), quien fue petrolero, parrandero, músico y carpintero ebanista. Él tenía un buen cuatro especialmente para tocarlo en los cultos evangélicos que hacíamos todos los días a las 7 de la noche. Mi padre era muy rígido y celoso con dicho cuatro. Así que me las ingenié un buen día y comencé a fabricar mi cuatro con una caja de madera de jabón, le hice su diapason, clavijas y fabriqué cuerdas de tripas de chivo: Cuando lo rasguñé tenía un sonido musical excelente.

Entre estudios, buscar leña, agua y joprear chivos, le dedicaba su rato al “cajón musical” (cuatro). Cuando tenía unos 12 años formé un conjunto de bandolín, cuatro, tambora y maracas, con un primo de nombre Rubén Mora, muy buen bandolinista y amenizábamos los raspa canillas de la época, más que todo en ambiente familiar; a la misma edad me vengo a Punto Fijo a estudiar Sexto Grado y tuve el honor y la suerte de estudiar con el gran poeta y cronista, mi gran amigo, Guillermo De León Calles, “Maestro de Maestros”.

Incursioné en el béisbol infantil (1952) y en el campeonato de béisbol infantil gané el subcampeón pitcher del equipo Caquetío de Don Pedro Manuel Hernández.

Luego fue un solo peregrinar por los campos petroleros del Zulia y por último en Caracas, donde me compré un buen cuatro. A los 16 años regreso a mi lar querido Falcón y comienzo con mi cuatro a tocar y cantar de vez en cuando en la emisora “Ondas del Caribe”, gracias a esas grandes personalidades de la radiodifusión como lo son todavía Juan Neptalí Silva y Juan Toro Martínez. Por recomendación de Juan Neptalí y gracias a él, conozco a ese gran maestro del arpa llanera Don Eneas Perdomo, coplero y compositor. Inmediatamente formamos el “Conjunto Polar”, con arpa, cuatro y maracas; siendo los integrantes Eneas Perdomo, al arpa; Aníbal Bello, cuatrista; Francisco González, maraquero; y mi persona como cantante. Eran los comienzos del año ’59 y empezamos la famosa promoción de la Polar, en bares, clubes, cines y todas las emisoras del Estado. A finales de ese año termina la promoción y Eneas Perdomo se va a Caracas, de donde me llama para grabar un LP, pero ya Shell me estaba llamando para ponerme el hierrito en el lomo. Canté con dos magníficos conjuntos de la región: “Alma Caquetía” de Víctor Reyes y “Caquetío” de Don Pedro José Díaz. También fui músico y cantante de conjuntos de gaitas.

Posteriormente tuve como cuatro conjuntos criollos, el último fue “Los Atamaicas” de Lilly Maneiro la “Zulianita de la Voz de Oro”, con muchas actuaciones en Falcón y en el Zulia, y en Televisión en el Canal 13; en Rotary Club, Club Náutico, Hotel del Lago y otros.

Finalmente grabamos dos discos 45, los cuales vendimos, regalamos y... No me quedó uno, ¡increíble!. Pago buena recompensa al que me consiga aunque sea la mitad de uno. Tuve en mi vida muchas y buenas anécdotas, vivencias, etc., etc. Una de ellas fue la mejor serenata de mi vida en el puerto más lindo de Falcón: Cumarebo, con arpa, cuatro y maracas, Don Eneas Perdomo al frente y con unos cuantos palos encima le cantaba a mi novia la canción: “Se oye una voz que retumba a las 3 de la mañana, es la voz de mi clarín al frente de tu ventana”; a esta hora se despertó todo el mundo y tuvimos todo el día de farra; pienso que dicha serenata contribuyó mucho a consolidar, pocos meses después, mi matrimonio con mi novia de toda la vida, Rosa López, ella ha sido mi guía, la luz, soporte y sabiduría; trajo al mundo 6 hermosas niñas, las cuales, gracias a Dios, nos han dado 6 lindas nietas. Aún trabajo para PDVSA, en cuya empresa llevo 40 años de labor continua.



Gonzalo Rafael Chirinos

Nació en la población de Churuguara, un 25 de diciembre del año 1945, hijo de Don Isidro Chirinos y Doña Santiaga de Chirinos.

A la edad de 12 años se traslada con sus padres a la ciudad de Punto Fijo, iniciando sus estudios de educación primaria en el Instituto Educativo “Judibana”. Es allí donde incursiona en la música, cantando en actos culturales, junto con Jhonny Joyer (Director de Los Terrícolas) que fue su compañero de estudios en esa Institución Educativa.

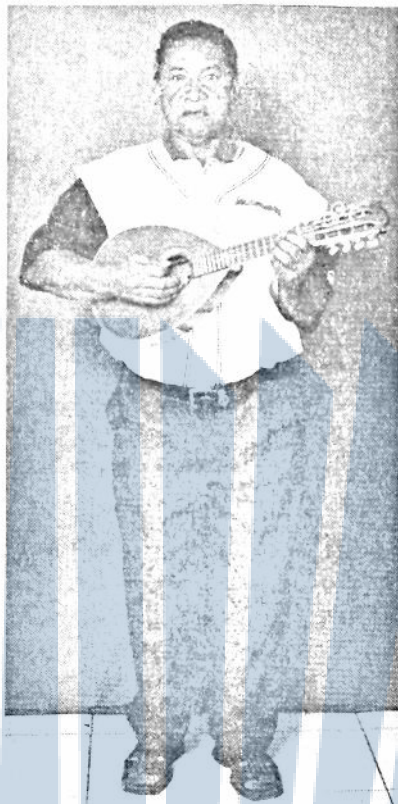
Sus primeros inicios con el cuatro fue en el Liceo “Mariano de Talavera”, donde integra el grupo musical de esa Institución, luego continúa sus estudios en la Escuela Técnica Industrial, donde establece amistad con el arpista Douglas Cayama, músico de la región en aquella época y a la vez compañero de estudios. Después conoce a Avilio Sánchez, donde en algunas ocasiones cantaba su grupo musical en el Show de Carlos Argenis Lugo (fallecido) en la emisora “Ondas del Caribe”, actualmente “Mundial Caribe”.

En la población de Caja de Agua estrecha amistad con Cirilo Suárez, carpintero de esa zona, donde por mutuo acuerdo intercambia un equipo de sonido por un arpa, y es de esa manera como obtiene su primera arpa, y así da sus primeros pasos en la música con dicho instrumento.

Con el pasar de los años y las continuas presentaciones con el arpa, logra perfeccionar y dominar más el instrumento. Ha acompañado a varios artistas nacionales de la música venezolana, como: Héctor Cabrera, Rosa Virginia Chacín, Juan del Campo y Eneas Perdomo.

Fue integrante del grupo regional “Sol y Mar” (grupo criollo), bajo la dirección de Chelique Becerrit.

En la actualidad se encuentra jubilado de la empresa PDVSA, y posee su propio grupo musical conocido como “Los Copleros de Falcón”.



Enrique Lugo

Nació en San Luis, Municipio Bolívar del Estado Falcón, el 14 de junio de 1936. Sus padres, doña Petra Lugo y don Perucho Gauna Jiménez. Sus instrumentos musicales favoritos: el bandolín, el cuatro, las maracas, la charrasca y la tambora, los cuales ejecuta con destreza y habilidad.

Fue su primer maestro nativo del pueblo de San Luis, don Espectación Jiménez, llamado por sus coterráneos el “Maestro del Violín”, que tenía 400 años de haber sido fabricado. Este gran maestro de la música leída en notas y por oídos, falleció hace poco en su pueblo natal, dejándole a la juventud sus enseñanzas como la música de cuerda y también la música de viento.

Estando todavía en su pueblo natal de San Luis, Enrique Lugo forma su primer grupo musical denominado “Conjunto San Luis”, con el cual amenizó diferentes reuniones familiares y también revivieron las tradiciones de los diferentes pueblitos de la Sierra falconiana.

Incluyó en este grupo géneros musicales como La Salve a lo divino y a lo humano, música nativa y genuina de la Sierra de Falcón, el merengue serrano, el golpe serrano y otros ritmos musicales como el Canto

de Velorio y el Canto de Rosario, serenatas a la Cruz de Mayo, a Nuestra Señora del Pilar en sus fiestas patronales, todos los 12 de octubre, también recuerda que amenizaban bautizos y el popular baile Raspa Canilla, en las diferentes fiestas de los pueblitos de la Sierra y no podía faltar en las fiestas de Carnaval.

Un día se viene junto a su madre a Punto Fijo, buscando mejoras para su familia y perfeccionarse más en lo musical y laboral, para así seguir llevando su folklore, tradiciones y costumbres a todo el ámbito de esta bella tierra falconiana, actualmente está residenciado en la Urbanización Las Margaritas, jubilado y pensionado del famoso Transporte Línea Azul y el I.V.S.S., sin olvidarse de su terrunio natal y de su música que la lleva por dentro hasta los fines de su vida, porque nació para ser música y le agradece a Dios por todo lo que le ha dado: su música, su talento, su familia, su trabajo y sus amigos.



Francisco “Chico Lugo”

Nací en Las Masas, Municipio Bolívar del Estado Falcón, el 16 de junio de 1945. Mis padres, Carmen de La Cruz Lugo y Gusto Pastor Conde (ambos fallecidos).

(1954-1955) Siento afición por la música y el canto popular venezolano, como es de saber les estoy hablando de mi pueblo natal La Sierra Coriana, especialmente el pueblo de Las Masas. Siendo mi primer maestro el Sr. Ramón Antonio González (difunto), nativo de mi mismo pueblo, él me enseñó mis primeros tonos en el bandolín, mi instrumento favorito, también el cuatro, la guitarra y las maracas. Participé en varios actos culturales que se hacían antes en la escuela de mi pueblo, por ejemplo: El Baile de la Burríta, El Pájaro Guarandol, El Sebucán y El Merengue Venezolano.

Me fijaba en cómo los músicos y cantores de mi pueblo ejecutaban con destreza sus instrumentos musicales, bien sea cantándole a La Cruz de Mayo, cantándole Salves a Nuestra Señora de Santa Ana, tradición popular de nuestro pueblo de Las Masas. De esa manera me fui metiendo en el mundo de la música, siempre estaba pendiente de cómo los músicos de más experiencia tocaban con destreza sus instrumentos.

(1956) Una madrugada parto con mi madre y una hermana menor rumbo a Punto Fijo en busca de mejora y progreso para mí y mi familia, y cumpliendo varias faenas para ayudar de alguna manera a mi madre y a mis hermanos en el sostenimiento de mi familia, para mi infancia y juventud. Dando lo mejor de mí en el trabajo, perfeccionándome más y más, con más técnicas y experiencia en mi música, en la composición y el canto folklórico autóctono popular falconiano que habla de los sentimientos, costumbres, tradiciones y modos de ser de la gente que conforma nuestros pueblos y caseríos de mi región Falconiana. Estando ya residenciado en la ciudad de Punto Fijo, estudiando y trabajando, a los trece años de edad organizo mi primer Grupo de Aguinaldo. Con este grupo llevo la tradición decembrina a las diferentes parroquias de Punto Fijo. La costumbre era ir de casa en casa cantando aguinaldos y villancicos, también en las iglesias y las plazas del Municipio de Punto Fijo.

(1957) Me presento como aficionado tocando mi bandolín individual en el popular programa “Caravana Infantil del Aire” en la emisora Ondas del Caribe, hoy Mundial Caribe.

(1960) Me presento como aficionado en el programa “Antesala de la Fama”, con mi bandolín individual, con el auspicio de Rafael Córdova y Román Oswaldo Aguilar, en la emisora Radio Paraguaná, en el presente Radio Punto Fijo.

(1963) Fundo el grupo Alma Corina, con bandolín, cuatro, guitarra y maracas. Luego me presento con más experiencia musical en el programa “Publicidad Horizonte”, con el auspicio de Don Chucho Pelayo y Cecilio A. Nava, en la emisora Ondas del Caribe, hoy Mundial Caribe.

(1964) Con el mismo grupo “Alma Corina”, me presento en el programa “El Trío Falcón y sus Invitados”, patrocinado por la Asociación Musical y Artistas del Estado Falcón, con el auspicio de Don Guillermo Chirinos.

(1965-66) Me toca pagar mi servicio militar obligatorio estando adscrito como plaza en el Batallón Girardot Atanasio Girardot N° 32, en la ciudad de Coro, Estado Falcón. Fundo un conjunto de música venezolana, al lado del arpista – folklorista, Pedro Rafael Sánchez Amaya, el grupo se llamaba “Conjunto Musical El Batallón” Con esta agrupación me presentaba en la tarima del Batallón en tiempos de las fechas patrias, los 24 de junio, Día de la Batalla de Carabobo y los 5 de julio, día de la Firma de la Independencia. También estaba presente con mi grupo en los diferentes clubes de la ciudad de Coro y en el programa Publicidad Los Tres, de la emisora Radio Coro, con el auspicio del recordado locutor Gonzalo Márquez Yáñez.

(1967–1982) Regreso a la civil, como reservista y sigo con el tesón de dar a conocer la identidad falconiana y nacional a través de la música, con más profesionalismo fundo el Conjunto Sentir Coriano, con bandleón, cuatro, guitarra y maracas. Con este grupo me presento en todas las emisoras de Paraguaná, también amenizando cumpleaños, bautizos, matrimonios, contratos en las diferentes tascas, restaurantes y clubes de la ciudad, así como en eventos deportivos en escuelas y grupos escolares. Con este grupo estuve hasta el año 1982, cuando se disuelve, pero en algunas ocasiones cumplimos algunas invitaciones para tocar un cumpleaños, una serenata y compromisos en fiestas privadas. Pero como el grupo estaba inactivo no todas las veces le salían contratos. En el mismo año (1982) me brindan una visita los folklóricos Rómulo Zavala, el profesor José Miguel Moreno, el compositor Ramón Blanchard, el profesor Mito Medina y Chuchito Zavala, para que acudiera a una reunión en casa de este último, con el objeto de formar un grupo musical folklórico falconiano, para que fuese yo en dicha agrupación el bandolinista y solista. El grupo queda con nombre de la fruta “Turaguas”.

(1983–1986) Con el grupo Turaguas no solamente recorrí a Falcón y toda Venezuela, presentándome en dos oportunidades en Venezolana de Televisión, en el programa “Así es mi Tierra”, presentado por el fallecido locutor de televisión, Don Jesús Brito Arocha. Además, realizamos giras culturales folklóricas por los estados Zulia, Lara, Anzoátegui y Distrito Federal. Asimismo, dimos serenatas en el Restaurante El Brasero, en Punto Fijo, a don Rafael González, cronista de la ciudad de Punto Fijo, en el año 1985. También realizamos esta tarea por la gran mayoría de los municipios del estado Falcón, junto a la agrupación de Danza Falcón del Instituto de Cultura del estado. Logré presentarme en el IV Festival de Música Criolla en Paraguaná (16 de abril de 1983). El 23 de febrero de 1983 logré presentarme en el I Festival del Golpe Serrano y vivir la gran oportunidad de representar a Venezuela en el Festival Folklórico Latinoamericano en Santo Domingo, República Dominicana, en el año 1983, lo que me permitió difundir más mi música internacionalmente. Luego, por problemas internos, el grupo se disuelve.

(1987) Fundo el grupo Maguey, para difundir el folklore falconiano y dar a conocer también mis composiciones musicales falconianas autóctonas, al lado de mis homólogos, Douglas Mujica, Librado Rodríguez, Carlos Carrasquero, Daniel Gómez, Libson Lugo, Josmer Francisco Lugo, Eligio Céspedes, Salvador Revilla y Ender Lugo “El Toita”. Con este grupo nos presentamos por toda Paraguaná y La Sierra, en las fiestas patronales de Las Masas (08-08-1987); en el Grupo Escolar Benedicto Mármol,

a beneficio del Complejo Parroquial de la urbanización Jorge Hernández (04-09-87); en Carirubana, Asociación de Vecinos de Carirubana, Plaza Bolívar (04-09-87); Clínica Anticancerosa, Radio Maratón Punto Fijo (16-10-87); Misa de Navidad del Seguro Social de Punto Fijo (19-12-87); Asociación de Vecinos de Antiguo Aeropuerto, Punto Fijo, Domingo Criollo (20-12-87); Radio Punto Fijo, programa Cita Dominical, con auspicio de Don Daniel González (14-02-88); celebración de la Semana de Punto Fijo, fundación de Punto Fijo (23-02-88). El grupo Maguey dura poco tiempo y se disuelve en el año 1987, pero como la música folklórica autóctona la llevo dentro de mi corazón, sigo tocando la bandolina y compongo mis canciones y vuelvo a organizar al grupo Sentir Coriano.

(1988) Escojo 10 temas de mi propia inspiración, los ensayo en el Ateneo de Punto Fijo y grabo mi primer larga duración, titulado “La Arepa Pelada”, en el presente tengo en mi haber más de ochenta (80) composiciones. Algunas están registradas y otras por registrar. Soy miembro activo de la Sociedad de Actores y Compositores de Venezuela. En el presente sigo tocando mi bandolín. Lanzaré próximamente un libro en los días posteriores y un disco compacto, y así seguiré contribuyendo con mi granito de arena a difundir nuestro folklore falconiano, que habla de los sentimientos, costumbres y modo de ser de la gente que me ayudaron a difundir por toda Venezuela lo más hermoso de nuestro folklore regional y nacional: la música.

	/ Pág.
Prólogo.	/7
El Frutero.	/9
La Piedra Encadenada.	/11
Mi Viejo.	/10
Los Amanecidos.	/12
Inmenso Mar.	/13
El Pan Casero de Claudio.	/14
El Búho.	/15
Los Pensionados.	/16
Santa Ana.	/17
A Francisco “Chico” Lugo.	/18
Las Tortolitas de Teme.	/19
La Rebelión del Presidente.	/20
Te Fuiste Esposa Querida.	/22
Punto Fijo Ciudad del Viento.	/23
El Sancocho de Gallina.	/24
Por los Caminos del Zulia.	/25
La Leña.	/26
La Plaga.	/27
El Héroe de mi Pueblo.	/28
Los Pica Piedra.	/29
Fantasia de los Instrumentos.	/30
Quitaragua.	/31
Mi Arepa Pelá.	/32
Las Turas.	/33
Mis Hermanos .	/34
El Embustero.	/35
Las Piedras.	/36
Judibana.	/37
Maquigua.	/38
Sacuragua.	/39
El Ron Pecayero.	/40
Las Masas.	/41
La Secretaria.	/42
Cruz de Taratara.	/43
El Paraguachero.	/44

El Trapichito.	/45	
Cariñoso.	/46	
Salve a Nuestra Señora de Santa Ana.		/47
Bella Paraguaná.	/48	
El Haytón.	/49	
Parque Ferial de San Luis.		/50
Turismo Falconiano.	/51	
Un Ardiente Verano.	/52	
La Tambora.	/53	
Linda Señora.	/54	
Tú con tu Estilo y Yo con el Mío.		/55
Cerro Pelón.	/56	
Las Piñas de Tío Fachito.		/57
El Viejo Tilo.	/58	
La Arepa Jojota.	/59	
El Cerro El Zoquete.	/60	
La Lluvia.	/61	
Llegó la Navidad.	/62	
El Yerbatero.	/63	
Aquellos Tiempos.	/64	
El Calor.	/65	
Todo se Acaba en la Vida.		/66
Qué Mala Suerte.	/67	
La Alacena de Mi Abuelita.		/68
El Atacón.	/69	
Te Recuerdo Mi Amorcito.		/70
El Jurel.	/71	
Muchas Gracias Don Reynaldo.		/72
Hermoso Cañaverl.	/73	
Llénate de Orgullo si tienes a tu Madrecita.		/74
El Burro de Medardo.	/75	
El Cafecito e' Brusca.	/76	
La Sierra.	/77	
San Luis.	/78	
Pan Casero.	/79	
El Asomao.	/80	
La Cigarra.	/81	
La Guadalupe.	/82	
El Ojo de Agua.	/83	
Qué Bellos son Los Médanos.		/84

Cabure.	/85	
El Complicado y el Dotol.	/86	
Ya te Graduaste Sobrina.	/87	
Cumpleaños de Don Pastor.	/88	
San Luis.	/89	
Las Guarabas.	/90	
El Chivo Coriano.	/91	
El Buhonero.	/92	
La Comadrona.	/93	
Punto Fijo.	/94	
El Pilón.	/95	
El Candelillo.	/96	
Salí de Viaje a Caracas.	/97	
Santa Ana.	/98	
Vito El Patón.	/99	
El Café.	/100	
La Naturaleza.	/101	

BIOGRAFÍAS:

Lic. Roger José Davalillo Torcates.	/102	
Remigio Martínez Bermúdez.	/103	
Tachuela.	/105	
Marbella Raaz.	/106	
Fundación del Grupo Maguey.	/107	
Chelino.	/108	
Edgardo Chirinos.	/110	
Reina Pelayo.	/111	
José Ynés Lugo.	/112	
Miguelito Manzano.	/114	
Felipe Amaya.	/115	
Guillermo De León Calles.	/116	
Simón Díaz (El Paraguanero)	/117	
Guillermo Acosta.	/118	
Simón Petit.	/119	
Juan Antonio Colina.	/120	
Kleber Osorio.	/121	
Nohemí Marina.	/123	
Guillermo José Medina.	/125	
Cuatro Cantos.	/126	

Falcón

Tradición, canto y poesía

Francisco "Chico" Lugo nació en la sierra, específicamente en el caserío Las Masas de San Luis, Municipio Bolívar del Estado Falcón, el 16 de junio del año 1945. En una madrugada del año 1957 parte junto a su madre y hermana mayor rumbo a Punto Fijo en busca de las mejoras para la familia, estudia sus primeros años en la escuela "Víctor Raúl Soto" de la calle Falcón de Punto Fijo, y cumpliendo varias faenas para ayudar de alguna forma a su madre en el sostenimiento de la familia para su infancia y juventud dándole lo mejor de sí a su trabajo y su música remontándose su inicio al año de 1958. Siendo su primer maestro Ramón Antonio González fue nativo de Las Masas, quien le enseñó los primeros puestos en el bandolín, instrumento característico de nuestro personaje. A los trece años de edad tenía su propio grupo de aguinaldo, también el momento del servicio del Ejército Venezolano en el Cuartel Atanasio Girardot de Coro. Mantenía una agrupación que tuvo la oportunidad de presentar en los recordados programas de talento vivo que mantenía la emisora Radio Coro. De igual forma se presenta como artista aficionado bajo los auspicios de Chucho Pelayo y Cecilio Antonio Navas en Publicidad Horizonte. Participó en el programa Antesala a la Fama de Radio Paraguaná, hoy Radio Punto Fijo, así mismo en los programas Los Pitoquitos y Guillermo Chirinos y sus Invitados de Ondas del Caribe, miembro fundador de los grupos Turaguas y Sentir Coriano. Con el grupo Turaguas logró presentarse en dos oportunidades en Venezolana de Televisión en el programa de Jesús Brito Arocha; además de giras culturales folklóricas en Zulia, Lara, Anzoátegui, Distrito Federal. Vivió la gran oportunidad de representar a Venezuela en el Festival Folklórico Latinoamericano en Santo Domingo – República Dominicana, en el año 1983, lo que le permitió difundir su música internacionalmente. También realiza esta tarea por la gran mayoría de los municipios del estado, junto a la agrupación de Danza Falcón del Instituto de Cultura del Estado. Tiene en su haber 200 composiciones, las cuales en una parte ha presentado ante la Asociación de Artistas de Venezuela, de la cual es miembro activo formalizando su trabajo a nivel nacional. Folklorista nato y auténtico, ha logrado grabar dos largo duración, uno con el grupo Turaguas y el otro bajo su propia producción con el nombre de "Arepita Pelá". Su gran sueño es organizar una pequeña escuela de folklore para niños de 6 a 8 años de edad, donde se fabriquen instrumentos típicos y se enseñe en su ejecución, así como grabar un nuevo disco donde se muestre lo mejor de su repertorio.

